

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE
VILLENEUVE D'ASCQ



BOULEVARD VAN GOGH
59650 VILLENEUVE D'ASCQ

WWW.LAROSE.FR

+33 (0)3 20 61 96 96



Dans le cadre des collaborations transfrontalières, La rose des vents reçoit le soutien de
« Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional » • INTERREG efface les frontières »



It's going to get worse and worse and worse, my friend
© Luc Depreitere



Miss Julie © Kirill Iosipenko



What the Body Does Not Remember © Danny Willems



Seagull © Ilan Bachrach



The Pyre © Maarten Vanden

Licences 1-157536 - 2-157537 - 3-157538 - Design graphique : Les productions de l'Esplanade / Photos : Paul Thiam

SAISON
2013/2014

PASSIONNEZ-
VOUS !
PASS ÉTUDIANT
35€
5 SPECTACLES

La rose des vents c'est aussi des ateliers théâtre et danse, des rencontres avec les artistes, des débats en partenariat avec *Les Amis du Monde diplomatique*.

www.larose.fr

Sans oublier le cinéma le mêliés qui vous propose 5 films pour 18,50 € !

www.lemelies.fr

FÊTE DE RETRÈNE
MAR. 1^{er} OCTOBRE → 19:00
TOC AND ITS INCREDIBLE
DANCE ORCHESTRA
Muzzix

La nouvelle édition du Festival NEXT n'aura plus de secret pour vous !

Restez faire la fête avec TOC AND ITS INCREDIBLE DANCE ORCHESTRA qui revisite des succès du Rock, de la Soul, du Disco, de l'Electro...

Entrée libre dans la limite des places disponibles
après réservation au +33 (0)3 20 61 96 96

10 / 13

SOIRÉE DANSE
DÉCOUVREZ LES DEUX SPECTACLES
DANS LA MÊME SOIRÉE

DANSE
MAR. 15 · MER. 16 → 21:00
JEU. 17 OCTOBRE → 19:00
WHAT THE BODY DOES
NOT REMEMBER REVIVAL 2013
Mise en scène, chorégraphie, scénographie
Wim Vandekeybus

En 1987, cette pièce marquait le début fracassant d'une longue carrière pour le jeune chorégraphe alors méconnu, Wim Vandekeybus. Aujourd'hui, 25 ans plus tard et avec une nouvelle équipe, le spectacle repart en tournée dans le monde entier. Epoustouffant !

DANSE
MAR. 15 · MER. 16 → 19:00
JEU. 17 OCTOBRE → 21:00

IT'S GOING TO GET WORSE
AND WORSE AND WORSE,
MY FRIEND

Conception, danse et chorégraphie Lisbeth Gruwez

Revêtant les « habits de l'orateur », Lisbeth Gruwez traduit plus particulièrement en mouvement les paroles du télé-évangéliste ultraconservateur Jimmy Swaggart. Elle met à nu l'aspect compulsif de certains discours et fait apparaître la violence qui les sous-tend.

11 / 13

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE
NEXT
FESTIVAL
EU 15.11~30.11.13
EUROMETROPOLIS
LILLE-KORTRIJK-TOURNAI
& VALENCIENNES

THÉÂTRE
VEN. 15 → 21:00
SAM. 16 NOVEMBRE → 19:00
LA ROSE DES VENTS

MISS JULIE
D'après August Strindberg
Mise en scène : Thomas Ostermeier
En russe, surtitré en français et néerlandais

Le Theatre of Nations de Moscou a demandé à Thomas Ostermeier, l'un des plus grands metteurs en scène européens, d'adapter *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg en situant l'histoire dans la Russie contemporaine. Il organise de manière magistrale la complexité de leurs rapports et réalise ainsi une étude de caractère impressionnante, un miroir social sans compromis.

11 / 13

THÉÂTRE
MAR. 19 → 20:00
MER. 20 · JEU. 21 NOVEMBRE → 21:30
LA ROSE DES VENTS

SEAGULL (THINKING OF YOU)
D'après Anton Tchekhov
De et mis en scène Tina Satter
En anglais, surtitré en français et néerlandais

Grâce à une mise en scène résolument contemporaine dont elle seule a le secret, Tina Satter sublime la beauté et l'obscurité de la pièce du dramaturge russe pour y apporter un tout nouvel éclairage. Ce spectacle est une vraie surprise portée par un univers musical populaire russe aux influences métal.

THÉÂTRE / MUSIQUE
MAR. 19 NOVEMBRE → 20:30
SCHOUWBURG KORTRIJK
H, AN INCIDENT

Conception et mise en scène Kris Verdonck
En anglais, surtitré en français et néerlandais

Dans sa première production de théâtre musical, *H, an incident*, Verdonck se demande comment s'en sortir dans une société qui contrôle tout. Il reprend les historiettes absurdes de Daniil Harms, l'écrivain russe qui décrivait avec violence et beaucoup d'humour le réalisme absurde de la démente quotidienne.

11 / 13

PERFORMANCE
MAR. 19 NOVEMBRE → 20:30
ESPACE PASOLINI VALENCIENNES
(avant) SUR L'INTERPRÉTATION /
TITRE DE L'INSTANT
Un projet de Yaïr Barelli
En anglais et français

Yaïr Barelli s'interroge ici sur tous les codes qui constituent une représentation théâtrale. Il veut rendre palpable la présence physique de l'espace théâtral, en dévoiler l'influence directe et concrète en se concentrant sur le ici et maintenant de l'interprétation.

PERFORMANCE
MER. 20 · JEU. 21 NOVEMBRE → 20:00
LA ROSE DES VENTS
EN CORÉALISATION AVEC L'OPÉRA DE LILLE

THE PYRE
Conception, mise en scène, chorégraphie
et scénographie Gisèle Vienne

Dans un palais des glaces où la réalité n'est pas ce qu'elle paraît, une danseuse évolue dans un concept lumineux pulsatif évoquant les néons d'une métropole nocturne. Débarrassée de toute réalité, la danseuse se voit élevée au rang d'icône pour le XXI^e siècle.

11 / 13

THÉÂTRE / MUSIQUE
MER. 20 NOVEMBRE → 20:00
MAISON DE LA CULTURE TOURNAI
MCBTH
Mise en scène : Guy Cassiers
En néerlandais, surtitré en français

MCBTH est l'histoire de Macbeth réduite à sa quintessence. Cinq comédiens, six musiciens (Spectra Ensemble) et trois chanteuses (VOCAALLAB) racontent le drame d'un homme qui, à chaque meurtre qu'il commet, perd un peu plus de son emprise sur la réalité.

DANSE
VEN. 22 NOVEMBRE → 20:15
SCHOUWBURG KORTRIJK
ITMOI (IN THE MIND OF IGOR)

Direction artistique et chorégraphie Akram Khan

Akram Khan célèbre à sa manière, l'anniversaire du *Sacre du printemps*, œuvre mythique créée au Théâtre des Champs-Élysées en mai 1913. Il se concentre sur la partition de Stravinsky ou plutôt son impact fulgurant qui bouleversa à jamais la composition musicale.