



— DE 30 ANS  
**30/30**  
30 EUROS

# LA ROSE DES VENTS

15  
16

SCÈNE NATIONALE  
LILLE MÉTROPOLÉ  
VILLENUEVE D'ASCO

SOCIÉTAS RAFFAELLO SANZIO —  
ROMEO CASTELLUCCI (FR)

## ORESTIE

(UNE COMÉDIE ORGANIQUE ?)

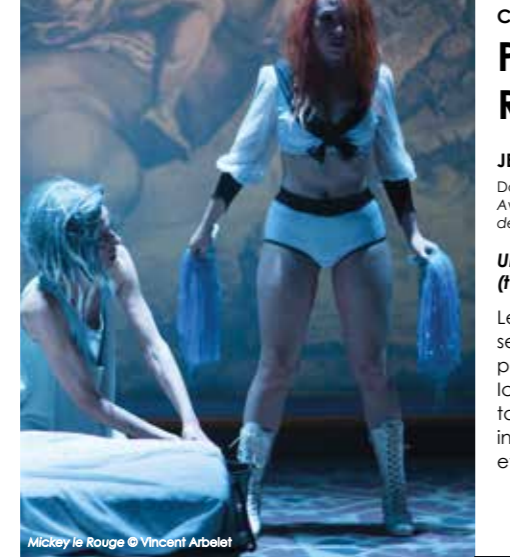
MER. 03 — 20:00 / JEU. 04 — 19:00  
VEN. 05 FÉV. — 20:00

Une libre adaptation de la trilogie d'Eschyle par celui qui a révolutionné la scène européenne, Romeo Castellucci !

Du mythe, on se souvient du retour d'Agamemnon dans Argos après la guerre de Troie, Argos où sa femme Clytemnestre et son amant Egisthe ont pris le pouvoir, Argos où il se fera assassiné avec sa captive prophétique Cassandre qui voit sa propre mort en face... Une Clytemnestre obèse parce qu'affamée de pouvoir, un Oreste anorexique parce que trop faible pour agir, des singes pour les déesses de la vengeance, un homme-lapin blanc en chef du chœur antique... Des corps qui parlent d'eux-mêmes, pure matière de théâtre, un univers d'une puissance rare, pour dire l'éternel tragique du monde.



Orestie 1995 © SRS



Mickey le Rouge © Vincent Arbalet

TPN-THÉÂTRE —  
THOMAS CONDEMINÉ (FR)

## MICKEY LE ROUGE

MAR. 23 — 20:00 / MER. 24 — 20:00  
JEU. 25 — 19:00 / VEN. 26 FÉV. — 20:00

L'amour et l'engagement politique peuvent-ils cohabiter ? L'adaptation d'un roman de l'américain Tom Robbins par un jeune metteur en scène.

Bernard, dit Mickey le Rouge en raison de sa chevelure rousse, a posé des bombes aux États-Unis pendant la guerre du Vietnam. Dans les eighties, il combat le libéralisme déchainé et rencontre la belle et rousse Leigh-Chéri lors d'un congrès écologique. Vont-ils trouver une manière de vivre leur relation amoureuse tout en restant contestataires ? Un spectacle drôle et profond de Thomas Condemine.



Le sorelle Macaluso © Carmine Maringola



Badke © Danny Williams

EMMA DANTE (FR)

## LE SORELLE MACALUSO

MER. 09 — 20:00 / JEU. 10 — 19:00  
VEN. 11 MARS — 20:00

Un enterrement dans une famille sicilienne où morts et vivants se retrouvent dans une fête pleine de vitalité.

Emma Dante traite beaucoup de la mort dans ses spectacles et c'est avec une rare vitalité que ses comédiennes pleines d'énergie s'attaquent à la question de la finitude. Dans la famille Macaluso, la disparue réalise que ce sont ses propres obsèques auxquelles elle assiste tandis que la mère, qui semble avoir le même âge que ses filles, revient de l'au-delà pour les exhorter à vivre pleinement ! Une Sicile intemporelle se dessine ici en filigrane de l'histoire singulière qui nous est contée.

KOEN AUGUSTIJNEN,  
ROSALBA TORRES GUERRERO  
& HILDEGARD DE VUYST (BE / PALESTINE)

## BADKE

MAR. 22 — 21:00  
MER. 23 MARS — 19:00

« Nous danserons jusqu'à nous effondrer » ou comment vivre en Palestine.

Badke, c'est l'inversion de dabke, une danse populaire de Palestine. Des chorégraphes flamands ont demandé aux dix jeunes interprètes du spectacle, tous issus de différentes régions de Palestine (Gaza, Cisjordanie...), comment incarner cette danse. Malgré le climat de violence lié à la situation palestinienne qui reste toujours palpable, l'énergie festive des corps dansants dit avant tout la résistance.

LA COMPAGNIE —  
JEAN-MICHEL RABEUX (FR)

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

MAR. 15 — 20:00  
MER. 16 MARS — 19:00

L'effrayant merveilleux des contes.

Jean-Michel Rabeux affectionne particulièrement la part d'« effrayant merveilleux » des contes. Vogue alors le plateau vers les contrées de l'enfance, sans édulcorant. Avec **La Belle au bois dormant**, Rabeux passe Perrault au mixeur de ses rêves, entrechoque époques et langages : les princes et les princesses se déplacent en skate et la Reine est une « ogressse du Dollar » qui veut dévorer tout le royaume. Mais que les adultes de plus de six ans se rassurent : tout finira dans la marmite à cuire les méchants !



Naked Lunch © Reyer Boxem

JAN MARTENS (NL)

## ODE TO THE ATTEMPT

MAR. 22 — 19:00  
MER. 23 MARS — 21:00

Autoportrait d'un chorégraphe : bribes de soi données au public en dansant et en ouvrant le prolongement de soi qu'est l'ordinateur.

Dans le solo **Ode to the Attempt**, on fait véritablement connaissance avec le jeune chorégraphe flamand Jan Martens : il se donne des défis chorégraphiques sur scène, appelle des amis à l'autre bout du monde, montre des photos, fait des selfies... Le canevaas change chaque soir au gré de son humeur et de l'ambiance dans la salle. Authentique et plein d'humour !

CLUB GUY & RONI —  
GUY WEIZMAN, RONI HAVER (RA)

## NAKED LUNCH

MAR. 19 — 20:00 / MER. 20 — 20:00  
JEU. 21 AVR. — 19:00

Le Club Guy & Roni ouvre les portes de la perception : l'adaptation déjantée du roman halluciné de l'américain William Burroughs !

Le romancier, un soir d'ivresse, blesse accidentellement sa femme par balles. Il fait de ce trauma le noyau de son ultime roman **Le Festin nu**, écrit sous drogues hallucinogènes. Le public suit sur scène l'hallucinant périple du protagoniste, un mari junkie, dans l'Interzone, étrange pays entre visions extatiques et apparitions cauchemardesques, entre rêve et réalité. Club Guy & Roni convoque acteurs, danseurs, chanteurs classiques et percussionnistes pour ce voyage théâtral sidérant !

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER (FR)

## DOM JUAN

MAR. 24 — 20:00 / MER. 25 — 20:00  
JEU. 26 — 19:00 / VEN. 27 MAI — 20:00

Un classique qui déménage !

Après **Le Misanthrope** très rock qu'il a proposé en 2013, le metteur en scène inventif et malicieux Jean-François Sivadier choisit de mettre en scène **Dom Juan**, autre pièce mythique de Molière. Une troupe pleine d'énergie avec l'exceptionnel acteur Nicolas Bouchaud dans le rôle du « grand seigneur méchant homme ».

ALESSANDRO SCIARRONI (IT)

## AURORA

MAR. 03 — 20:00  
MER. 04 MAI — 20:00

En coréalisation avec l'Entorse

**Du football pour aveugles : un spectacle qui laisse sans voix.**

Le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni fait aux spectateurs une proposition originale : assister à un match de cécifoot avant de les amener à partager le rapport au monde des aveugles et malvoyants où l'ouïe est prépondérante. Une expérience sensorielle rare !



Aurora © Alessandro Sciarroni



D'après une histoire vraie © Marc Damage



Western Society © David Baizor

I.C.I - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON — CHRISTIAN RIZZO (FR)

## D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

MER. 18 — 20:00 / JEU. 19 — 19:00  
VEN. 20 MAI — 20:00

Des rondes endiablées dansées par des hommes qui brûlent les planches !

Alors qu'il se promène dans Istanbul, Christian Rizzo entrevoit une danse folklorique dansée uniquement par des hommes. La force qui en émane l'impressionne beaucoup et c'est ce souvenir qui est à l'origine de la chorégraphie spectaculaire de **D'après une histoire vraie**. Les interprètes, tous identiques, masculins, entament des rondes viriles, chutent, se relèvent fragiles et repartent au son de deux batteries déchainées qui rythment le tout en live.

GOB SQUAD (DE)

## WESTERN SOCIETY

MER. 25 MAI — 20:00

Déplacement à la Comédie de Béthune

Bus gratuit sur réservation  
Départ à 18:30

Tous à vos smartphones : selfies et photos de la dernière création de Gob Squad et envoyez-les partout sur la toile !

Dans **Western Society**, une grande fête se déroule sur scène ! En serez-vous ? Oui, avec eux sur le plateau ? Ou, avec eux dans la salle en les bombardant de photos ? Une rage contagieuse pour ce portrait délirant de nos années 2010 !

ATRA BILIS TEATRO —  
ANGÉLICA LIDDELL (ES)

## PRIMERA CARTA DE SAN PABLO A LOS CORINTIOS.

MAR. 07 — 20:00  
MER. 08 JUIN — 20:00

En coréalisation avec le festival *Les Latitudes Contemporaines*

« L'amour ne passera jamais » (Saint Paul) : la première lettre de l'apôtre Paul pour interroger l'essence de l'amour !

Performatrice, actrice, auteure et metteuse en scène espagnole Angélica Liddell s'est fait connaître en France en 2010 par son univers trash et sans concession. Elle se demande ici si l'ardeur de l'amour divin ne peut pas se transposer dans l'amour le plus profane : celui des corps. La qualité de l'amour chameil n'est-elle pas la même que celle qui fait aimer Dieu ?

## ÇA CONTINUE !

### LES SOIRÉES COMPOSÉES DE LA ROSE

Vous les avez aimées la saison dernière, nous en avons inventé de nouvelles ! Ces soirées sont composées de spectacles, films, surprises artistiques et grignotages. Prenez note et rejoiignez-nous !

UNE SOIRÉE EN FANFARE  
Jeudi 15 octobre  
19:00 : **En avant, Marche !**  
NTGent / les ballets C de la B  
21:30 : **La Visite de la fanfare**  
film d'Eran Kolirin  
Buffet campagnard au méliés

UNE SOIRÉE AU THÉÂTRE  
Samedi 16 janvier  
17:00 : 2<sup>e</sup> épisode du feuilleton théâtral **Faustine** d'Antoine Lemaire  
19:00 : **Coriolan** adapté et mis en scène par les Blouses Bleues  
Grignotage

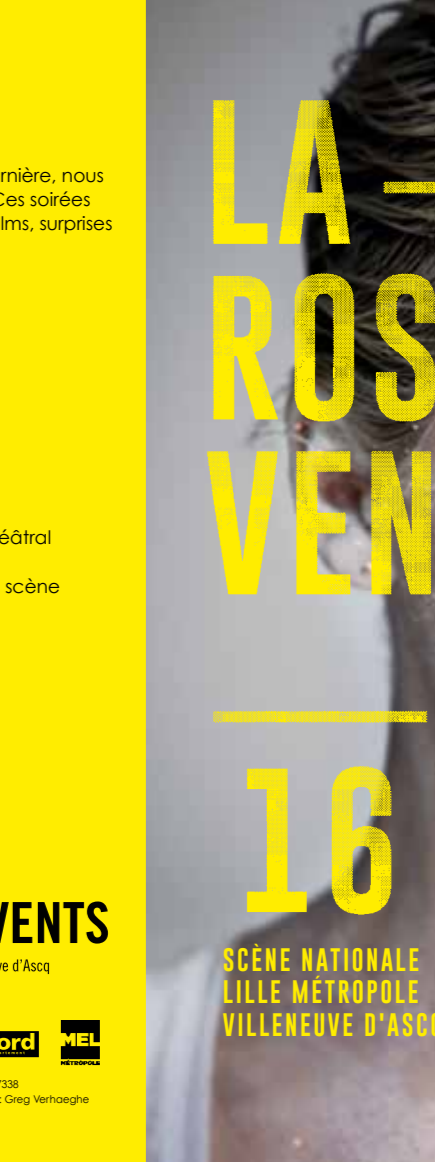
UNE SOIRÉE À PALERME  
Vendredi 11 mars  
20:00 : **Le sorelle Macaluso**  
d'Emma Dante  
21:30 **Palermo**  
film d'Emma Dante  
Grignotage au méliés  
Tarif unique : 15 euros

## LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



licences : 1 - 137336 / 2 - 137337 / 3 - 137338  
Design graphique : Les produits de l'épicerie / Photos : Greg Verhaeghe



— DE 30 ANS  
**30/30**  
30 EUROS

# LA ROSE DES VENTS

15  
16

SCÈNE NATIONALE  
LILLE MÉTROPOLÉ  
VILLENUEVE D'ASCO

# LA ROSE DES VENTS SAISON 15—16 PASS 30/30 - DE 30 ANS 4 SPECTACLES 30€

www.larose.fr  
+33 (0)3 20 61 96 96



## Autour d'Antoine Lemaire et la compagnie Thec

### UNE SÉRIE THÉÂTRALE FAUSTINE SAISON 1 / ÉPISODES 1, 2 ET 3

*Faustine* est un projet théâtral protéiforme. Il s'agit de confronter le personnage de Faustine, un Faust au féminin semblant tout droit sorti d'un livre de Virginie Despentes et aux limites morales à géométrie variable, à une suite d'épisodes variés et improbables.  
**Dates : 26 septembre 16 janvier, 23 avril**

### DES ATELIERS

L'atelier « **FAST and FURIOUS** » Antoine Lemaire propose de monter en sept séances hebdomadaires un texte classique et de présenter le résultat « ex abrupto » au public. Ouvert à une douzaine d'amateurs, il permet de s'engager dans un ambitieux travail de pratique théâtrale dans un temps très bref, et de se confronter aux « grands textes » avec inconscience, naïveté, énergie, imagination et ludisme.  
**Dates : 19 et 26 octobre 2, 9, 23 et 30 novembre, 7 décembre**

### L'atelier d'écriture

Antoine Lemaire propose de travailler autour de l'écriture d'un épisode « fictif » de cette saga théâtrale, qui pourra être mis en scène en lever de rideau de la présentation du troisième volet de la série le samedi 23 avril.  
**Dates : 5 octobre, 8 décembre 1<sup>er</sup> février, 21 mars**

THÉÂTRE LA LICORNE —  
CLAIRE DANCOISNE (FR)

## LE CŒUR COUSU

MAR. 06 — 20:00 / MER. 07 — 20:00  
JEU. 08 — 19:00 / VEN. 09 OCT. — 20:00

*La Licorne se coud un spectacle sur mesure à partir du roman à succès de Carole Martinez.*

Un jour, Francisca découvre qu'elle a un talent de couturière exceptionnel qui s'applique aux tissus, mais surtout aux hommes et animaux qu'elle peut réparer ! Seul son mari lui résiste. Aussi décide-t-elle de partir avec ses enfants sous le bras vers la mer en traversant une Espagne secouée par une guerre civile. Le baroque du roman original sied parfaitement à l'univers plein de fantaisie et de poésie de *La Licorne*, avec ses objets étonnants et ses marionnettes douées d'âmes.

—  
NTGENT / LES BALLETS C DE LA B —  
FRANK VAN LAECKE, STEVEN PRENGELS,  
ALAIN PLATEL (BE)

## EN AVANT, MARCHÉ !

MAR.13 — 20:00 / MER. 14 — 20:00  
JEU.15 OCT. — 19:00

*Une fanfare comme métaphore de la société : invitation théâtrale et musicale à partager le plaisir de ceux qui jouent sur scène.*

Enfant, le compositeur flamand Steven Prengels a joué dans une fanfare avant d'en diriger une des années plus tard. Il montre avec Alain Platel et Frank Van Laecke ce qui rassemble ces individus venant d'horizons divers : le plaisir de faire de la musique ensemble ! Beethoven, Mahler... autant de classiques dont s'empare la fanfare.



Le cœur cousu © Christophe Lobacu



En avant, marche ! © Philé Deprez

# NEXT FESTIVAL

13—28 NOV. 15

WWW.NEXTFESTIVAL.EU

EST PARTENAIRE  
DU FESTIVAL NEXT

MÁTÉ MÉSZÁROS (HU)

## HINOKI

SOIRÉE D'OUVERTURE  
VEN. 13 NOV. — 20:15  
SCHOUWBURG KORTRIJK

Bus gratuit sur réservation  
Départ à 18:45

*Une chorégraphie très physique pour ouvrir le NEXT 2015 : bluffant !*

Le chorégraphe hongrois Máté Mészáros a pendant dix ans dansé avec Wim Vandekeybus avant de faire ses propres spectacles. Pour *Hinoki*, il rassemble des jeunes danseurs d'origine hongroise pour un spectacle explosif où les corps se heurtent et se portent, se rencontrent et luttent. Un concentré d'énergie sur un plateau nu progressivement envahi de copeaux de bois qui sont comme autant de flocons d'une étrange neige.



Hinoki © Daniel Demacký

COMPAGNIE MOTUS (IT)

## CALIBAN CANNIBAL

LUN. 16 / MAR. 17 NOV. — 21:00  
LA ROSE DES VENTS

*Loin de tout traitement réaliste, une performance poétique sur l'exil.*

A et C sont jeunes, A et C sont beaux, A et C sont en exil. Ils migrent de là-bas vers ailleurs et se retrouvent à partager la fragilité de la toile d'une tente. Ils échangent dans une langue d'italien, de français, d'arabe et d'anglais mêlés. On reste devant leur espace de fortune tout en y pénétrant grâce aux deux écrans sur scène qui lèvent le voile sur leur intimité.

ARKADI ZAIDES (GR)

## ARCHIVE

MER. 18 / JEU. 19 NOV. — 20:00  
MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI

Bus gratuit sur réservation  
Départ à 19:15

*La violence dans les territoires occupés filmée par des Palestiniens dans la danse d'un chorégraphe israélien qui fait de son corps une archive vivante.*

Arkadi Zaidés se sert d'extraits de ces archives documentaires pour montrer au monde la difficulté de vivre au quotidien la violence de la guerre, il regarde aussi l'impact que ce climat a sur les corps. Un solo d'une actualité brûlante.



Disgrâce © Popcon



Archive © Jean Couturier

PROTON THEATRE (HU)

## DISGRÂCE

VEN. 20 — 20:00 / SAM. 21 NOV. — 19:00  
LA ROSE DES VENTS

*Vivre quand on est blanc en Afrique du Sud après la chute de l'Apartheid ; Vivre quand on est hongrois après la chute du communisme : Du romancier sud-africain Coetzee au metteur en scène et réalisateur hongrois Mondruczó, la traversée de la disgrâce.*

De l'Afrique du Sud post-apartheid à la Hongrie d'aujourd'hui : la mise en parallèle de deux pays en pleine mutation où les communautés dominantes doivent réinventer leur place et leur identité. La vie d'un universitaire blanc sud-africain est bouleversée à la suite d'une plainte d'une étudiante dans un pays libéré de l'Apartheid. Le roman de Coetzee, *Disgrâce*, est mis en scène avec génie par le Hongrois Kornél Mondruczó. Des acteurs époustouffants qui jouent de la musique, chantent et aboient ! Un grand spectacle de théâtre !

MOVEMENT DANG-DANG (KR)

## A FORBIDDEN ACT

JEU. 26 — 21:00 / VEN. 27 — 21:00  
SAM. 28 NOV. — 15:00  
LA ROSE DES VENTS

*Une installation théâtrale qui dit les névroses de la société sud-coréenne pour un spectacle à choix multiples.*

Dans un système de boîtes, l'artiste de la scène alternative Kim Min Jung dresse un portrait de tous les malaises de son pays. Dans chaque boîte, une situation qui pousse un personnage au suicide. Chaque spectateur fait son choix : une vision globale ou un arrêt devant une ou plusieurs boîtes.

Avec le soutien de l'Institut Français  
Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 :  
www.anneefrancecoree.com

—  
INSTITUT FRANÇAIS

SONTAG vzw (BE)

## HET HAMILTON COMPLEX

JEU. 26 — 19:00 / VEN. 27 — 20:00  
SAM. 28 NOV. — 17:00  
LE GRAND BLEU, LILLE

*Un bodybuilder et treize adolescentes de treize ans sur le plateau : un étonnant casting pour un questionnaire sur l'apparence.*

À des corps en pleine mutation soumis à des modes successives incessantes, la chorégraphe flamande Lies Pauwels oppose un bloc de muscle adulte pour mieux interroger ce qui constitue la force et la fragilité en nos années 2010.



Julia © Irwin Leullier

CHRISTIANE JATAHY (BR)

## JULIA

MAR. 15 — 20:00 / MER. 16 — 20:00  
JEU. 17 DÉC. — 19:00  
RENAISSANCE

*Le rapport pervers de Julie et du domestique Jean de Strindberg transposé dans le Brésil d'aujourd'hui : brûlant de justesse !*

Julia est la fille d'un riche patron. Dans sa villa rutilante avec piscine, émuouillée par le désir qu'elle éprouve pour Jelson, le chauffeur noir de son père, l'adolescente joue avec lui de manière dangereuse. Ce jeu finit par la prendre au piège... La metteure en scène et réalisatrice Christiane Jatahy introduit la vidéo dans sa scénographie pour montrer avec force et pertinence les grandes tensions sociales et raciales de son pays.

—  
A.LTER S.ESSIO (FR)

## LOSS-LAYERS

JEU. 26 — 19:30 / VEN. 27 — 19:00  
SAM. 28 NOV. — 17:00  
LA ROSE DES VENTS

*Un solo puissant où la chair et l'image font corps.*

La compagnie A.Alter S.essio travaille le lien entre vidéo et chorégraphie et crée des spectacles inédits : le spectateur ne sait plus où commence l'image, où s'arrête le corps. La Japonaise Yum Keiko Katayama dansant sur fond de vidéo abstraite et syncopée nous laisse bouche-bée !

Julia © Marcello Lipiani



Lotissement © A. Donadio

LES BLOUSES BLEUES —  
FRÉDÉRIC LAFORGUE (FR)

## CORIOLAN

MER. 13 — 20:00 / JEU. 14 — 19:00  
VEN. 15 — 20:00 / SAM. 16 JANV. — 19:00

*Coriolan de Shakespeare relu par Frédéric Lafforgue : un tableau de la scène politique contemporaine !*

Le metteur en scène des *Blouses Bleues* s'interroge sur la place laissée au peuple par les élites dirigeantes dans un monde comme le nôtre, régi par les règles du spectacle. Coriolan, bodybuilder dopé aux stéroïdes, revient victorieux de guerre, mais il ne va pas parvenir à laisser la parole au peuple affamé. Le sang va couler tant sur la scène publique que dans la sphère intime du héros dans laquelle on trouve sa femme aux proportions parfaites, accro au sport, et son fils muet qui joue sans cesse à des jeux de combats.

FRÉDÉRIC VOSSIER & TOMMY MILLIOT (FR)

## LOTISSEMENT

MAR. 19 — 21:00 / MER. 20 — 21:00  
JEU. 21 — 19:00 / VEN. 22 JANV. — 21:00

*Une chronique familiale en noir et blanc. Dérangeant !*

Un homme, Lui, accueille sa jeune compagne, Elle, dans sa maison dans un lotissement, entre la lisière de la forêt et la mer. L'Autre va les épier, les surveiller, les filmer. L'Autre, c'est le fils de l'homme. Sur l'écran noir des nuits blanches de ce voyeur, chaque spectateur se fait son cinéma. Un texte fort et violent mis en scène de manière poétique et épurée par le brillant metteur en scène Tommy Milliot.

—  
C<sup>IE</sup> VERTICAL DÉTOUR —  
FRÉDÉRIC FERRER (FR)

## WOW ! CARTOGRAPHIE 5

CONFÉRENCE SUR NOS POSSIBILITÉS  
DE VIVRE AILLEURS

MAR. 19 — 19:00 / MER. 20 — 19:00  
JEU. 21 — 21:00 / VEN. 22 JANV. — 19:00

*Comme la Terre va disparaître, où aller ? Une performance-conférence scientifique qui confine à l'absurde.*

Collision intergalactique, évolution du soleil, changement brutal du climat... autant d'hypothèses plausibles pour une fin plus ou moins proche de notre belle bleue. Frédéric Ferrer, à la fois acteur et agrégé de géographie, propose une conférence drolatique fondée sur des données sur les planètes où l'humanité pourrait aller. S'il y en a...



B&B © Sandy Korzekwa

C<sup>IE</sup> LA ZAMPA —  
MAGALI MILIAN, ROMUALD LUYDLIN (FR)

## B&B

JEU. 28 — 19:00 / VEN. 29 JANV. — 20:00

En coréalisation avec le festival Les Petits Pas  
le Gymnase CDC Roubaix — Nord-Pas de Calais

*Quand la danse entre avec délectation dans l'univers du conte, la Belle et la Bête électrise le plateau.*

Elle c'est la Belle avec ses talons à paillettes et ses mille et un voiles, lui, bad boy sorti d'un west side story d'aujourd'hui se glisse dans la peau de l'horrible Bête. Et la narratrice sursurre à l'oreille des spectateurs les mots évocateurs des peurs inscrites dans tous les contes de Perrault, Grimm ou Andersen. Car dans une ambiance proche du concert de rock, cette belle fait bien peur, parfois rire et donne furieusement envie de danser.