



2012
- 2013

ÉTUD- -IANTS 7€ LA PLACE

WWW.LAROSE.FR
+33(0)3 20 61 96 96

Avec le soutien de "Union européenne :
Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"



La rose des vents est subventionnée par : La Ville de Villeneuve d'Ascq
Le Ministère de la Culture et de la Communication
Le Conseil Régional Nord - Pas de Calais / Le Conseil Général du Nord
Lille Métropole Communauté Urbaine



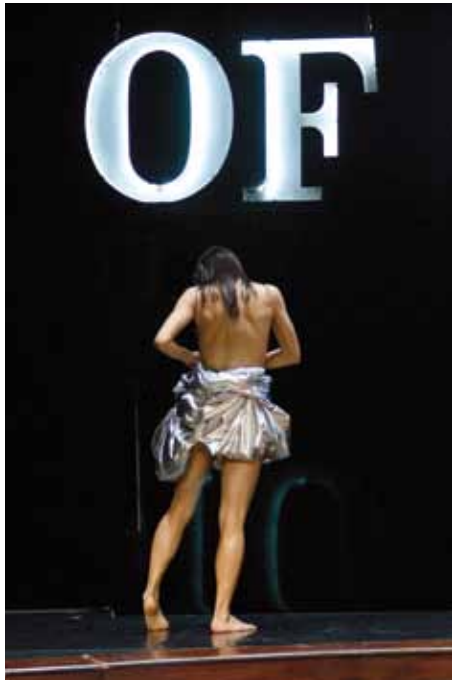
Licences : 1 - 157336 2 - 157337 3 - 157338
Design graphique : Les produits de l'épicerie + Photo : Elene Usdin

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



2012
-2013

PASSIONNEZ-VOUS !
PASS ÉTUDIANT
35€
5 SPECTACLES



↑ L'Art du divertissement, Needcompany joue la mort de Dirk Roofthoof © Maarten Vanden Abeele

FÊTE DE RENTRÉE
MARDI 25 SEPTEMBRE À 19:00
PERFORMING
BAL DISCO—
LE BAL DONT VOUS ÊTES
LE HÉROS !
Dress code paillettes !!!
Accès libre sur réservation au
+33(0)3 20 61 96 96

OCT. 12—

DÉBAT | LUNDI 1^{er} OCT. | 20:00
UNE AUTRE VOIE EST POSSIBLE EN
ÉCONOMIE : CE QUE NOUS DISENT
LES ÉCONOMISTES ATERRÉS

DANSE | 10 & 11 OCT.
STEVEN COHEN—

**THE CRADLE OF
HUMANKIND—**

Déconseillé -18 ans

Nos ancêtres africains

Performeur sud-africain auto-proclamé
« juif, blanc et homosexuel », Steven Cohen
retrace l'histoire de l'humanité en confrontant
les mythes fondateurs de nos civilisations à des
événements temporellement plus proches de
nous. C'est à un pas de deux insolite qu'il nous
invite, accompagné de sa nounou noire de 90 ans !

THÉÂTRE | 16 AU 19 OCT.
JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY—

**L'ART DU
DIVERTISSEMENT,
NEEDCOMPANY JOUE
LA MORT DE DIRK
ROOFTHOFT—**

Téléréalité à la vie à la mort

Réflexion drôle et cynique sur la fin du théâtre,
L'Art du divertissement est un spectacle déjanté
révélant la prise de pouvoir du divertissement
sur l'art. Ou comment un acteur célèbre
perdant la mémoire décide de mettre fin à
ses jours lors d'un reality-show d'audience
mondiale.

THÉÂTRE MUSICAL | 23 AU 26 OCT.
MATHIEU BAUER—

PLEASE KILL ME—

Voyage au cœur du punk/rock

Adapté d'un recueil de nombreux témoignages
sur la naissance du punk/rock américain,
Please kill me nous fait voyager dans le temps
et nous plonge au cœur de la folie musicale des
années 70, avec les Stooges, les Ramones, le
Velvet Underground...

NOV. 12—

**CRÉATION
POÉSIE/MUSIQUE | 08 & 09 NOV.**
THOMAS SUEL, CHRISTIAN PRUVOST,
JÉRÉMIE TERNOY, ALEXANDRE NOCLAIR
CIE GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE—

[nu]—

Les mots dans tous leurs états

Thomas Suel et ses complices musiciens
explorent ici les frontières de la musique et
du langage, la musicalité des mots, le signifié
des sons et leurs interactions. La composition
musicale associe écriture et improvisations à la
trompette et au Fender Rhodes.

↑ The Cradle of Humankind © Alain Monot



NEXT
ARTS FESTIVAL
EUROMETROPOLIS LILLE-KORTRIJK-TOURNAI
+ VALENCIENNES
15 NOV. AU 1^{er} DÉC. 2012

BUDASCOOP, COURTRAI
DANSE | 15 & 16 NOV.
METTE INGVARSTEN (BE)

**THE ARTIFICIAL
NATURE PROJECT—**

La nature en vrac

Le spectacle d'ouverture du Festival NEXT
est le quatrième et dernier volet d'un travail
chorégraphique sur la nature. L'idée cette
fois-ci est de mettre en scène des performers
qui jettent tous les matériaux trouvés sur
leur passage afin de construire un nouvel
environnement en renouvellement constant.

LA ROSE DES VENTS

THÉÂTRE | 16 & 17 NOV.
STEF LERNOUS/ABATTOIR FERMÉ (BE)

**A BRIEF HISTORY
OF HELL—**

Galerie de portraits

Après Tourniquet dans NEXT 03, Abattoir
Fermé continue à travers son théâtre visuel
quasi cinématographique à explorer des univers
sombres et hypnotisants. A Brief History of
Hell nous entraîne du côté obscur de l'art
contemporain et de son processus de création.

LA ROSE DES VENTS

THÉÂTRE | 22 & 23 NOV.
PIPPO DELBONO/CIE DELBONO (IT)

DOPO LA BATTAGLIA—
Spectacle en italien surtitré en français

L'Italie à la folie

Dopo la battaglia est un voyage personnel
composé de variations poétiques sur le monde,
la vie, la mort et la folie, mêlant le burlesque et
le tragique. C'est aussi une immersion dans un
univers fellinien, dans l'Italie intime de Pippo
Delbono qui veut replacer l'humain au centre
du monde.

LA ROSE DES VENTS

THÉÂTRE | 28, 29 & 30 NOV.
EUGÈNE DURIF/KARLE PRUGNAUD
C' L'ENVERS DU DÉCOR (FR)

HÉROÏNE—

Total addict

Une femme entre strip-teaseuse et
bonimenteuse parle, chante, danse un peu à
côté d'elle-même et interroge de tout son corps
la brûlure de l'addiction. Puis elle rencontre
un homme qui l'oblige à revenir sur un passé
qu'elle tente d'oublier.

↑ Please kill me © Pierre Grosbois



↑ Stefan Orins Trio / Muzzix © Eric Fogny



↑ L'après-midi d'un foehn © JL Beaujault



↑ Tragédie © François Stemmer



THÉÂTRE | DU 12 AU 15 MARS
JULIE BERÈS—

LENDEMAINS DE FÊTE—

Les âges de l'amour

C'est l'invitation au voyage mental d'un vieil
homme qui traverse ses paysages intérieurs et
leurs métamorphoses. C'est aussi une histoire
qui unit deux corps âgés : bonheurs et déboires
entrelacés, mais aussi de la jouissance, du désir
dont il reste quelque chose de vif sous la peau
usée.

DÉBAT | LUNDI 18 MARS | 20:00
CRISE DE L'EURO, CRISE DE L'EUROPE ?
L'EUROPE ENTRE DOUTES ET ESPIRS

AVR. 13—

THÉÂTRE | 02 AU 06 AVR.
PAUL CLAUDEL/THOMAS CONDEMIN—

**L'OTAGE /
LE PAIN DUR—**

Révolution en marche

Paul Claudel a plus de quarante ans quand
il écrit L'Otage et Le Pain dur. Il ouvre le
placard de ses drames de jeunesse, en sort
ses personnages poussiéreux et magnifiques,
remplis de désirs et d'idéaux, et les jette dans
l'arène d'un monde en transformation.

DÉBAT | LUNDI 08 AVR. | 20:00
INFORMATION ET DÉMOCRATIE,
QUELS ENJEUX POUR LA CITOYENNETÉ ?

MUSIQUE | MARDI 30 AVR.
COLLECTIF MUZZIX—

**CIRCUM GRAND
ORCHESTRA—**

Débuté la saison dernière, La rose des vents
poursuit son partenariat avec le collectif
MUZZIX et accueille ainsi une nouvelle
création sous la direction du bassiste
Christophe Hache. L'écriture est basée sur
les différentes possibilités de timbres et de
densité orchestrale que propose la formation :
classique, free jazz, rock, fusion.

MAI 13—

THÉÂTRE | 03 AU 06 MAI
GARE SAINT-SAUVEUR, LILLE
BERLIN [BART BAELE ET YVES DEGRYSE]—

LAND'S END—

Crime franco/belge

A partir d'un simple fait divers, Berlin interroge
l'absurdité de la frontière. Des années plus tard,
Land's End rassemble les protagonistes d'une
affaire criminelle franco/belge dans un huis
clos où le public se rend simultanément sur
le lieu du crime et dans la salle d'audition. Ce
spectacle fut l'objet d'une commande de Next
festival 2011.

DANSE | 14 AU 16 MAI

MICHÈLE ANNE DE MEY
& JACO VAN DORMAEL—

KISS & CRY—

Quand la danse fait son cinéma

C'est une performance théâtrale et filmique
exécutée et mixée en direct. Nous sommes
invités à être les témoins privilégiés de
l'exploration des rouages de cette mécanique du
rêve. Envers et endroit du décor se confondent
pour ne faire plus qu'un. Chaque soir la magie
se recrée en direct !

P

prémices

Festival jeune création théâtrale

23 AU 30 MAI 2013

Tarif étudiant : 5 €

Programme détaillé ultérieurement

JUIN 13—

THÉÂTRE/DANSE | 14 JUIN
Accueil Latitudes contemporaines
FANNY DE CHAILLÉ—

**JE SUIS UN METTEUR
EN SCÈNE JAPONAIS—**

Riffiti au pays des mangas

Fanny de Chaillé propose une chorégraphie
inspirée du bunraku, art de la scène traditionnelle
japonaise, dans lequel les marionnettes sont les
danseurs et les comédiens y jouent Minetti.



Avec le soutien de Union européenne :
Fonds Européen de Développement Régional
• INTERREG efface les frontières •



↑ The Old King © Helena Gonzalez



DANSE | 22 AU 24 JANV.
ANDROS ZINS-BROWNE—
THE HOST—

A la reconquête de l'Ouest

Avec trois cowboys et un décor gonflable
gigantesque, The Host s'interroge sur le statut
de l'individu lorsque son environnement ne
peut plus être ni conquis ni contrôlé, lorsque
l'individu est fragile face au pouvoir de la
nature à se retourner contre lui.

DANSE | 29 & 30 JANV.
OLIVIER DUBOIS—

TRAGÉDIE—
Déconseillé -18 ans

La vérité mise à nue

Olivier Dubois nous propulse dans une
« sensation du monde » plus qu'une pièce
chorégraphique. Le simple fait d'être homme
ne fait pas Humanité, voilà la tragédie de
notre existence. Surexposés dans leur nudité,
pour mieux incarner cette évidente variation
anatomique, neuf femmes et neuf hommes
proposent un état de corps originel.

WEEK-END DANSE—
26 & 27 JANV.

Autour de Tragédie d'Olivier Dubois
6 heures de pratique

Conditions d'inscription :
12 € + un Pass au choix

↑ Magnificat © Krzyszek Krzyszofiak



↑ Wackids © Christophe Goussar

DÉC. 12—

CONCERT ROCK | 07 DÉC.

WACKIDS—

Génération rock'n roll

Armés de leurs instruments/jouets dérobés
dans la chambre de leurs petits frères (mini
guitare électrique, batterie de poche, micro
Hello Kitty et autres gadgets), ces champions
du rythme et de la gouaille proposent une
histoire du rock qui déménage !

THÉÂTRE | 11 AU 14 DÉC.

THOMAS BERNHARD/MICHEL RASKINE—

LE PRÉSIDENT—

Nom d'un chien !

Menacé au-dessus par les balles des terroristes,
le président doit supporter chez lui le discours
que sa femme adresse sans discontinuer à son
chien mort d'une crise cardiaque. Sa seule
consolation : le plaisir qu'il trouve auprès d'une
actrice de second ordre, à qui il peut infliger à
son tour une magistrale leçon de pouvoir.

MUSIQUE | 18 DÉC.
COLLECTIF MUZZIX—

**HAPPY HOUSE,
WABLA—**

Be curious 1°

Muzzix repousse les limites en proposant une
exploration sonore dans laquelle l'instrument de
musique traditionnel est remplacé par un
compresseur d'air donnant naissance à une
palette de musique tantôt acoustique, tantôt
électro.

JANV. 13—

**CRÉATION
THÉÂTRE | 15 AU 19 JANV.**
BENJAMIN CONSTANT
ANTOINE LEMAIRE—

ADOLPHE—

Je t'aime moi non plus

Début du XIX^e siècle. Adolphe, 24 ans, jeune
homme désœuvré, décide de conquérir
Ellénore, très belle et vulnérable. Ellénore lui
cède, et pour lui, renonce à tout. Mais déjà,
Adolphe l'aime moins. Pourtant, l'idée de la
faire souffrir lui est insupportable...

MARS 13—

DANSE | 06 AU 08 MARS
LES BALLETS C DE LA B
MIGUEL MOREIRA/ROMEU RUNA—

THE OLD KING—

Quand les éléments se déchangent

Un homme se trouve sur une scène semée
de mines et se lance dans une réflexion sur
lui-même et le monde qui l'entoure. Il a
été abandonné par Dieu et tous les saints.
Alors qu'il lutte avec ses pensées, il décide de
construire une plate-forme depuis laquelle il
pourra s'adresser au peuple.