

La rénovation de La Rose des Vents à Villeneuve-d'Ascq a commencé

Initialement, la rénovation de la scène nationale, bâtiment emblématique de la ville, devait démarrer en novembre 2020. Mais le Covid est passé par là. Cette fois, c'est bien parti. L'équipe, elle, a déménagé en juin dans des bureaux provisoires à Hellemmes.

Virginie Boulet | Publié le 24/08/2021



Cette fois, ça y est : les effets des premiers coups de pioche sont déjà visibles, boulevard Van-Gogh. Une artère où le trafic est d'ailleurs perturbé à cause de ce chantier, tout comme à l'extrémité du boulevard de Valmy.

À la tête aujourd'hui de sa propre agence, Maria Godlewska a imaginé un projet qui prévoit la rénovation de tout l'édifice, mais aussi une extension.

La première phase du chantier consiste en des travaux de désamiantage du bâtiment, qui a commencé à sortir de terre il y a tout juste 50 ans. Première construction de la Ville nouvelle, le théâtre, conçu par l'architecte amiénois Bernard Bougeault, a été inauguré cinq ans plus tard.

Rénovation et extension

La rénovation de ce quinquagénaire, encore fringant mais dépassé, a été confiée à Maria Godlewska, qui a déjà à son actif un grand nombre de réalisations et de réhabilitations de théâtres. Diplômée de l'École polytechnique de Varsovie et de l'École d'architecture de Paris Villemin, elle a fait partie, de 1998 à 1995, du cabinet d'architectes parisien à qui l'on doit le Théâtre de la Ville, le Théâtre de Chaillot, le Théâtre de la Colline..., ainsi qu'une vingtaine d'autres théâtres, dans toute la France.



Voilà à quoi ressemblera la Rose des Vents nouvelle génération, dans deux ans.

À la tête aujourd'hui de sa propre agence, Maria Godlewska a imaginé un projet qui prévoit la rénovation de tout l'édifice, mais aussi une extension. Le théâtre sera remis aux normes d'accessibilité dans sa totalité. La scène et l'équipement technique de la grande salle vont être modernisés et sécurisés, tandis que la petite salle sera repositionnée pour être plus opérationnelle.

Pas touche au « Sourire de Nadja »

Bien sûr, on ne touchera pas au *Sourire de Nadja*, cher aux Villeneuvois. Inspirée d'André Breton, composée de 1 600 disques rouges, cette œuvre de Béatrice Casadesus, qui représente le bas d'un visage féminin, orne la façade du théâtre depuis 1989.

Au terme des travaux, la scène nationale sera mieux adaptée aux conditions actuelles de production artistique. Mais elle pourra aussi répondre à la demande du public, sa jauge évoluant jusqu'à 430 fauteuils (dont 10 places pour personnes à mobilité réduite) dans la grande salle et 112 places (dont 4 PMR) dans la petite. **L'accueil et le café seront également réorganisés.** Un gain de confort pour tous les usagers, artistes, public et personnel.

Un chantier à 14 millions d'euros

Espérée de longue date, la rénovation du théâtre et ses conditions ont été l'objet de controverses. Au final, ce sont bien **14 millions d'euros qui seront investis pour sa métamorphose.** La Ville, propriétaire des murs, versera 6 millions d'euros ; l'État et la Région, chacun 3,9 millions ; et la Métropole européenne de Lille (MEL), 1 million. **Le chantier est prévu pour durer au moins deux ans.**