

LA VOIX DU NORD

4 février 2023 – Par Isabelle Conynck

Villeneuve-d'Ascq: 50000€ investis dans les travaux de rénovation du cinéma le Méliès

Le cinéma indépendant le Méliès a fait peau neuve afin d'améliorer l'accueil et le confort des spectateurs. Changements de fauteuils, nouvel écran. De nombreux aménagements ont été réalisés pour continuer à rendre le cinéma attractif.



Tout participe à la redynamisation du lieu, offre «une bouffée d'oxygène après une période asphyxiante de pandémie». Continuer de proposer un cinéma populaire, d'auteur avec des films ne bénéficiant pas de forte couverture médiatique. - LA VOIX



Un nouvel écran de 7m de base sur 3m de haut surplombe la salle. - LA VOIX



L'activité a repris le 21 novembre avec une salle flambant neuve au camaïeu de bleu et violet. - LA VOIX



Petite originalité avec l'installation de 6 «love seat», ces fauteuils pour deux réservés aux amoureux ou aux membres d'une même famille. - LA VOIX

Quand Antoine Tillard reprend les rênes de la salle Art et essaie le Méliès en 2008 en tant que responsable programmeur, c'est un lieu entièrement rénové dont il a la charge. À l'époque, un large hall avait été créé, moquette, murs et fauteuils entièrement rénovés. Quinze ans ont passé et vu la fréquentation conséquente du cinéma indépendant, « *il était temps de rénover l'ensemble, améliorer le confort des spectateurs* ».

Les travaux sont envisagés en 2020 avant la pandémie, mis en stand-by durant le confinement. À la réouverture des salles en mai 2021, le projet se précise. « *L'idée de changement est devenue nécessaire car les fauteuils étaient défraîchis* ». Antoine commence à prospecter et choisit Kleslo, « *n°1 français du fauteuil de cinéma au design sur-mesure* » pour réaliser le projet. Les travaux durent une semaine fin novembre.

Soutien du CNC

Grâce au fonds commun de soutien du CNC (centre national du cinéma) permettant de financer les travaux de rénovation, d'entretien du matériel des salles Art et essai, « *l'intégralité des fauteuils et le remplacement de l'écran ont été financés pour 50 000 € dont 10 % à notre charge* ». L'activité a repris le 21 novembre avec une salle flambant neuve au camaïeu de bleu et violet. « *On a mis les fauteuils du gradin central en quinconce pour une qualité de confort de projection supplémentaire, les fauteuils de côté orientés en oblique et 50 rehausseurs de siège ont été créés* ».

Nouveauté, le love seat

Petite originalité avec l'installation de 6 « love seat », ces fauteuils pour deux réservés aux amoureux ou aux membres d'une même famille. Un nouvel écran de 7 m de base sur 3 m de haut surplombe la salle. Le lifting de la salle est quasi intégral, « *reste le hall, c'est en réflexion pour qu'il soit modulable, en cohérence avec nos rendez-vous autour des films tels que les apéros ciné, ateliers enfants* »

Lisibilité

En parallèle à la rénovation, le programme papier du cinéma a été totalement repensé en mettant davantage en valeur le fait que le Méliès fait partie intégrante de la Rose des Vents et en changeant le format du dépliant. « *La grille de programmation est agrandie pour être plus lisible vu l'étendue des films proposés avec tous les labels Arts et essai* ».

Tout participe à la redynamisation du lieu, offre « *une bouffée d'oxygène après une période asphyxiante de pandémie* ». Continuer de proposer un cinéma populaire, d'auteur avec des films ne bénéficiant pas de forte couverture médiatique, « *des pépites proposant une expérience, suscitant émotion, partage et esprit critique* », voilà l'essence même du Méliès.

Le Méliès, rue Traversière, centre commercial Triolo à Villeneuve-d'Ascq. Tél 03 20 43 80 74.

Hommage à Jean-Louis Comolli, un fidèle ami du Méliès

Ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, Jean-Louis Comolli était « *une sommité, un ami de notre salle et du cinéma en général* » souligne Antoine Tillard. Un peu moins d'un an après sa disparition, le Méliès a choisi de lui rendre hommage en proposant dix rendez-vous animés par Youssef Boudjeali et Jacques Lemièrre, bénévoles et cinéphiles avertis.

Depuis septembre jusque juin 2023, la saison complète du Nouveau ciné-club s'axe autour du travail du cinéaste « *passionnant et passionné* ». La sixième séance du cycle hommage a lieu jeudi 9 février et propose à 20 h la diffusion d'un film de John Ford *Vers sa destinée* en présence de Jean Narboni, historien du cinéma et ami de Jean-Louis Comolli.

D'autres séances auront lieu entre mars et juin en présence de Claudio Paziienza, Sylvie Lindeperg et Patrick Leboutte pour valoriser l'œuvre du cinéaste documentaire, « *on va proposer des films qui n'ont quasiment jamais été projetés car le cinéma indépendant n'est pas toujours bien mis en avant* ». Histoire de toujours montrer ce qui est peu montré et qui propose des choses différentes comme une mise en scène particulière, un regard sur la société.