

LA VOIX DU NORD

17 mars 2022- Par Olivier Hennion

Villeneuve d'Ascq : une direction par intérim à la Rose des Vents pour remettre le navire sur le bon cap!

Sans théâtre fixe pendant encore environ deux ans, les équipes de la Rose des Vents s'efforcent de maintenir les liens avec le public au gré de saisons « hors les murs », et travaillent à remettre d'aplomb les relations avec leurs partenaires... à commencer par la ville de Villeneuve-d'Ascq.



Hélène Cancel, Audrey Ardiet, Olivier Vanderdonk et Cécile Le Bomin (administratrice) forment l'équipe aux commandes Rose des Vents durant cette période de transition

Pendant les travaux, le spectacle continue. C'est selon ce bon principe que l'équipe de la Rose des Vents a bâti le **programme de sa saison 2021-2022**, une saison « hors les murs » qui arpente les différentes communes de la métropole lilloise au gré d'un total de **163 représentations**, sans oublier ses racines villeneuvoises. L'équipe en question est au complet depuis une semaine, avec l'**arrivée d'Hélène Cancel en qualité de cheffe de projet de transition**. L'ancienne directrice du Bateau Feu à Dunkerque, qui a déjà travaillé à la Rose des Vents en début de carrière, possède le double avantage de connaître le contexte villeneuvois et d'avoir déjà piloté une structure culturelle pendant d'importants travaux.

« On doit maintenir notre niveau d'exigence, pour garder le lien avec notre public et nos partenaires »

Concrètement, Hélène Cancel a rejoint, au sein de l'équipe de direction, les trois cadres qui pilotent la Rose des Vents au quotidien depuis le mois de septembre, et la démission brutale de Marie Didier, la précédente directrice, dans un contexte à l'époque de tensions avec la mairie de Villeneuve-d'Ascq (*lire également ci-dessous*). « *Ce qui compte désormais, pour nous comme pour nos partenaires, c'est de regarder devant et de travailler à la construction d'un beau projet durant cette période hors les murs* », affirme Audrey Ardiet, secrétaire générale de la structure.

« Créer un petit nid douillet »

Cette direction collégiale, voulue par le ministère de la Culture, doit permettre, selon les termes d'Hélène Cancel de « *créer un petit nid douillet* » pour que la prochaine direction puisse se consacrer exclusivement à faire vivre la nouvelle salle. La cheffe de projet précise au passage qu'elle n'est pas candidate : « *C'était très clair dès le début, et c'est mieux comme ça pour éviter les ambiguïtés.* »

Du côté des programmations, « *on a redémarré à fond depuis le mois de septembre* ». Aucun des spectacles programmés par la Rose des Vents n'a été concerné par les différentes jauges mises sur pied durant la pandémie. « *On doit maintenir notre niveau d'exigence, pour garder le lien avec notre public et nos partenaires* », insiste Audrey Ardiet... « *Ensuite, lorsque le nouveau lieu sera livré, on doit pouvoir compter sur une dynamique positive. Il y a en général 25 à 30 % de fréquentation supplémentaire dans les premiers mois dans des situations comparables* », reprend Hélène Cancel.

Olivier Vanderdonkt s'y voit déjà

Une perspective souriante qui appartiendra d'abord à la future direction et à l'équipe « historique » de la Rose des Vents. La mission d'Hélène Cancel doit en effet courir jusqu'aux premiers mois de 2023 au plus tard. « *Comme il faut un an, un an et demi pour construire une programmation, il est important que la future équipe soit à la manœuvre bien avant la fin des travaux* »... Donc, qu'une nouvelle direction soit nommée d'ici là, en accord avec les tutelles et les partenaires. Olivier Vanderdonkt, « *vingt-huit ans de Rose des Vents* » s'y voit déjà, après « *tout le travail mené en lien avec les équipes de la ville pour qu'on ait un bel outil* ».

Des relations plus apaisées avec la mairie de Villeneuve-d'Ascq?

Les derniers mois de Marie Didier à la tête de la Rose des Vents ont été traversés par une série de conflits avec la mairie de Villeneuve-d'Ascq, et notamment le maire, Gérard Caudron qui a plusieurs fois reproché à la directrice d'adopter « *un comportement méprisant* » vis-à-vis du principal financeur de la scène nationale. Le conflit avait abouti, en juin dernier, à **une baisse de subvention 2021** de la Rose des Vents, de 700 000 à 500 000 euros... puis au départ de Marie Didier (elle a pris la direction d'une structure à Marseille) en septembre.

Retisser les liens avec la mairie

Désormais, la priorité est à la reconstruction de liens de confiance entre la ville et la Rose des Vents : « *On a toujours très bien travaillé, en bonne intelligence avec les services* », note Olivier Vanderdonkt. Sans vouloir « charger » l'ancienne directrice, Hélène Cancel insiste : « *On regarde vers l'avant, avec un beau projet à mener* ». D'ailleurs, pour illustrer la place centrale qu'occupe toujours Villeneuve-d'Ascq dans le projet de la Rose des Vents, on peut souligner que 29 représentations en milieu scolaire ont été menées ces dernières semaines dans les établissements villeneuvois... Si c'est pas une vraie preuve d'affection !