

## Villeneuve-d'Ascq: la Rose des vents refleurira bien en janvier 2025

C'est la date prévue dans le calendrier initial, et il y a tout lieu de penser qu'elle sera respectée, car les entreprises font en sorte que tout se passe (le plus possible) comme prévu. L'une d'elles a même renoncé à fermer complètement en été pour ne pas gêner un autre artisan !



*L'intérieur du «cube» : méconnaissable !*

Jeudi, toute une délégation d'élus et de techniciens de la Ville a été accueillie sur le chantier par Maria Godlewska. L'architecte est rompue à la rénovation de théâtres, c'est sa spécialité. On lui doit par exemple la rénovation et l'extension du théâtre des Cordes, annexe de la scène nationale La Comédie, à Caen, ou encore celle du théâtre intercommunal de Montélimar. Pour les commandes les plus récentes.

### La grue démontée avant la rentrée

La réhabilitation et l'agrandissement de la Rose de Vents ne sont donc pas pour l'effrayer. « *Mais ce n'est pas simple* », a-t-elle reconnu devant ses visiteurs. *Quand le bâtiment a été construit, il n'y avait rien autour puisque c'était le premier bâtiment du quartier. Aujourd'hui...* ». Aujourd'hui, La Rose est beaucoup plus imbriquée dans le centre névralgique de la ville, et ce n'est pas sans poser problème. D'ailleurs, la condamnation partielle d'une partie du boulevard de Valmy, pour le bon fonctionnement d'une grue, a valu au maire pendant l'été quelques remontées d'habitants mécontents. Il y en eut d'autres, vu la concomitance de chantiers d'envergure aux quatre coins de la ville. Mais bonne nouvelle : la grue sera démontée en fin de semaine prochaine, donc juste avant la rentrée. Ouf !



*Pas facile de mener un tel chantier, au cœur du centre névralgique de la ville.*

## Une bonne coordination

Autre bonne nouvelle : les différentes phases du chantier se déroulent à peu près dans les temps. Le gros œuvre se termine, et la charpente métallique du « cube » sera installée à partir du 4 septembre. Il faut le voir de l'intérieur, ce fameux cube : méconnaissable.

Rappelons que la rénovation de la scène nationale, aujourd'hui dirigée par Audrey Ardiét, prévoit la transformation de la grande salle (toiture, coursives, gradins, espace scénique...) portant la jauge à 430 places, la construction d'une autre salle pour les petites jauges et les répétitions (112 places), la reconstruction des autres bâtiments de service, la construction d'un petit espace de restauration (café avec terrasse) et la reconstruction des espaces de circulation pour relier le boulevard de Valmy à la chaussée haute de l'Hôtel-de-ville.

Coût total (qui ne cesse d'augmenter) : 19,6 millions TTC. Participation de la Ville (hors taxes) : 5,6 M € environ).