

La Rose des Vents : « Proposer une direction collégiale en interne était plus rassurant » (A. Ardiet)



La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, dispose depuis le 13/12/2021 (et le départ de Marie Didier) d'une direction collégiale par intérim composée de trois cadres de la SN, à savoir Audrey Ardiet (secrétaire générale), Cécile Le Bomin (administratrice) et Olivier Vanderdonckt (directeur technique), rejoints par Hélène Cancel en tant que cheffe de projet de transition. Le quatuor de direction par intérim revient pour News Tank sur ce mode d'organisation et ses conséquences sur le travail au quotidien, les liens avec les partenaires et les publics, notamment dans le contexte des travaux de rénovation du théâtre en cours et du déploiement de la saison hors les murs.

« Avec Cécile Le Bomin et Olivier Vanderdonckt, nous avons des fonctions complémentaires et il nous a semblé assez naturel de proposer ce mode d'organisation pour faire fonctionner le lieu au quotidien, gérer la saison en cours et préparer la suivante. (...) Nous avons le sentiment que le fait de nous organiser en interne serait plus rassurant pour tout le monde », déclare Audrey Ardiet. Hélène Cancel, ancienne directrice du Bateau Feu, prend, elle, la direction stratégique de La Rose des Vents, qui « recouvre plusieurs aspects : une dimension de prospective et, en l'occurrence, un travail de concertation et de dialogue avec les partenaires pour remettre en place les conditions favorables au recrutement d'une nouvelle direction. Il s'agit aussi d'établir et de valider des orientations dans la perspective de la réouverture du théâtre au printemps 2024 », indique-t-elle.

« La collégialité, qui est en ce moment apparente, vient aussi reconnaître la compétence des équipes. (...) Elle existe au quotidien mais n'est pas forcément visible de l'extérieur. C'est parce qu'il y a des niveaux de compétences élevés à tous les endroits qu'un projet peut en réalité trouver son élan. Toutes les personnes qui travaillent au sein d'une maison ne sont pas juste des exécutants, mais savent mobiliser leurs savoir-faire pour avancer ensemble. J'espère que ce qui se joue à La Rose des Vents pourra aussi être source d'inspiration pour d'autres », ajoute Hélène Cancel.

Pourquoi le CA a-t-il décidé de repousser l'appel à candidatures et de privilégier une direction collégiale par intérim, assurée par un trio constitué de membres de l'équipe de la Rose des Vents ?

Audrey Ardiét : Nous avons tous les trois des fonctions complémentaires et il nous a semblé assez naturel de proposer ce mode d'organisation pour faire fonctionner le lieu au quotidien, gérer la saison en cours et préparer la suivante.

Cécile Le Bomin : Les responsabilités de direction ont été réparties en fonction de nos champs de compétences, sur la base d'un dialogue collectif et de prise de décision à deux ou à trois.

Audrey Ardiét : Pour autant, nous avons besoin d'une personne supplémentaire qui puisse prendre en charge toutes les questions stratégiques : le lien avec les partenaires financiers, le suivi des travaux de rénovation en cours et la préparation du retour dans les murs.

C'est le rôle que vous, Hélène Cancel, avez pris.

Hélène Cancel : J'arrive comme soutien, de sorte à ne pas surcharger ce trio, qui est déjà à la manœuvre sur la gestion quotidienne de la Scène nationale. Je prends en charge la partie stratégie et politique. Mais les choses ne sont pas séparées ; c'est parce que nous dialoguons tous les quatre que je peux mener ce travail qui demande du temps et de l'énergie.

La fonction de direction stratégique recouvre plusieurs aspects : une dimension de prospective et, en l'occurrence, un travail de concertation et de dialogue avec les partenaires pour remettre en place les conditions favorables au recrutement d'une nouvelle direction. Il s'agit aussi d'établir et de valider des orientations dans la perspective de la réouverture du théâtre à l'issue des travaux. À partir du moment où l'on reconstruit tout un théâtre et que l'on poursuit les activités hors les murs, la stratégie globale de l'équipement s'en trouve bouleversée. Il est donc nécessaire de prendre un temps pour la réfléchir.

Ce mode d'organisation a-t-il un impact sur le fonctionnement quotidien de la Scène nationale ?

« Ce fonctionnement n'a pas entraîné de gros bouleversements »

Hélène Cancel : Le trio de direction a produit un document à destination des membres de l'équipe pour bien expliciter la répartition des rôles de chacun, les personnes à solliciter dans telle ou telle situation, en couvrant tous les champs de fonctionnement d'une maison. La présidente du conseil d'administration assume également un lien permanent avec l'équipe pour pouvoir, éventuellement, jouer un rôle d'arbitre dans certaines situations.

Audrey Ardiét : Au niveau de l'équipe, ce fonctionnement n'a pas entraîné de gros bouleversements puisque, entre le secrétariat général, le service administratif et la direction technique, nous arrivons à croiser les informations.

Quant à la programmation, c'est un axe sur lequel je travaillais déjà en lien étroit avec Marie Didier. Au moment de son départ, la saison 2022-2023 était déjà bien avancée. Je me suis donc attelée à compléter les derniers éléments.

Vous évoquiez aussi les travaux en cours à La Rose des Vents. En quoi consistent-ils et quel en est le calendrier ?

Olivier Vanderdonckt : Le bâtiment de La Rose des Vents date de 1976 et, même s'il a valeur de symbole à Villeneuve-d'Ascq en ce qu'il a été le premier bâtiment construit dans le cadre du nouveau quartier de l'hôtel de ville, il nécessitait une rénovation en profondeur (mise aux normes, accessibilité, etc). Le projet est techniquement très pointu. Il répond à la fois aux besoins des artistes et aux conditions de production artistique actuelles ainsi qu'aux nouvelles pratiques des publics, et prend en compte ce que pourraient devenir nos métiers dans les cinq à dix années à venir.

La première phase du chantier, qui consiste notamment en des travaux de désamiantage, a débuté en septembre dernier. La programmation et les différentes activités spectacle vivant de la Scène nationale sont donc nomades depuis cette date. L'étude des offres des différentes entreprises est en cours afin d'établir le budget définitif des travaux. Tout cela devrait être terminé fin avril. Les travaux devraient, eux, débiter concrètement en septembre 2022 pour une livraison de l'équipement au printemps 2024, si tout va bien.

En 2021-2022, la programmation, qui comprend 42 spectacles, se déploie dans quinze lieux de la métropole lilloise. Nous sommes passés d'une activité sédentaire avec notre propre matériel à une activité qui se rapproche très fortement du type événementiel : gestion d'un entrepôt, déplacement de matériel et de personnes. La saison prochaine devrait être un peu plus légère - entre 35 et 40 spectacles programmés dans douze lieux de la métropole - car nous n'aurons pas les différents reports liés à la Covid-19.

Audrey Ardiet : La collaboration avec les théâtres partenaires prend plusieurs formes : coréalizations, mises à disposition de salles, notamment dans le cas des salles municipales qui sont très bien équipées, etc. Cette saison 2021-2022 est une sorte de « saison-test » qui nous permet de bien préparer la saison prochaine et les suivantes.

Nous avons aussi la volonté de maintenir notre ancrage à Villeneuve-d'Ascq où l'on retrouve notre cœur de public (notamment étudiants) et de partenaires (associations, écoles), avec lesquels nous travaillons depuis toujours et que nous ne voulons pas perdre pendant le hors les murs. Nous menons donc un travail important de programmation dans les classes, centres sociaux et autres lieux non dédiés aux spectacles, que nous renforcerons la saison prochaine.

Travaux de rénovation

Programme

- **Démolition et reconstruction des bâtiments accolés au bâtiment originel** (construits en 1986) qui comprenaient une petite salle de 95 places, des bureaux et des espaces d'accueil des publics.
- **Rénovation du bâtiment originel** :
 - remise aux normes d'accessibilité de tout l'édifice
 - modernisation et sécurisation de la grande salle (changement de gradins, remplacement du cintre et des passerelles, mise en place de réseaux scéniques, etc.)
- **Construction** :
 - d'une petite salle en rez-de-chaussée communiquant avec la grande salle pour « faciliter et fluidifier » le travail de l'équipe technique (accès décors, etc) et la circulation du public
 - d'un studio de répétition
 - de loges
 - de bureaux et locaux dédiés à la logistique spectacle
 - d'un espace d'attente pour le public et de médiation et d'un café avec terrasse ouvert sur la ville.

Fiche technique

- **Maîtrise d'ouvrage** : Ville de Villeneuve-d'Ascq (propriétaire de l'équipement)
- **Équipe de maîtrise d'œuvre** :
 - Architecte mandataire : Architecture Maria Godlewska
 - Scénographe : Kanju
 - Bureau d'études technique Acoustique : Studio DAP
 - Économiste : Cabinet Folliot
 - BET HQE : Symoe
 - BET fluides, SSI, VRD et structure : Siretec ingénierie.

Budget prévisionnel

- **14,8 M€**, dont :
 - **État** : 3,9 M€
 - **Région** : 3,9 M€
 - **Métropole de Lille** : 1 M€
 - **Ville de Villeneuve d'Ascq** : 6 M€.

Source : site de la Ville de Villeneuve-d'Ascq.

Quel est le calendrier de recrutement de la prochaine direction ?

Cécile Le Bomin : Le conseil d'administration souhaite lancer l'appel à candidatures à la fin du printemps avec une note d'orientation et de cadrage, une fois que les partenaires seront parvenus à un consensus. À l'issue de la réception des candidatures, une short-list sera établie et un(e) candidat(e) sera retenu(e) et nommé(e) à l'automne 2022.

« *L'entrée en fonction de la nouvelle direction se fera fin 2022-début 2023* »

Hélène Cancel : L'idée est que la prochaine direction puisse entrer en fonction fin 2022-début 2023 pour préparer le temps de réouverture du théâtre au printemps 2024.

Audrey Ardiét : Il est nécessaire de travailler dès maintenant la programmation de l'automne 2023, durant lequel se déroulera la nouvelle édition du festival NEXT, sans attendre l'arrivée de la nouvelle direction. Mais les choses se feront de manière assez fluide.

Une période de transition peut parfois s'avérer délicate pour l'équipe en place. D'autant plus après deux années perturbées par la pandémie où les équipes ont été très sollicitées. Comment avez-vous appréhendé cette période ? Ce mode de fonctionnement en quatuor, avec trois cadres de l'équipe et une personne extérieure, était-il selon vous le plus adéquat pour parvenir à passer ce moment de transition plus facilement ?

Audrey Ardiét : J'avais le sentiment que le fait de s'organiser en interne serait plus rassurant pour tout le monde. Dès le départ, nous savions que cette organisation serait temporaire. Mais nous l'avons proposée et mise en place en nous disant qu'en se serrant les codes, nous y arriverions. Cela a aussi été facilité par une envie de faire les choses ensemble.

Hélène Cancel : L'équipe savait où elle allait et la programmation 2022-2023 était déjà très avancée. Il n'y avait donc pas de nécessité à précipiter les choses. Le fait de ne pas remettre tout de suite la pression avec l'arrivée d'une nouvelle direction, d'un nouveau projet, d'une nouvelle énergie, permet de prendre le temps - ce qui est finalement rare en temps normal. Lorsque la prochaine direction sera en place, la saison 2023-2024 sera déjà très avancée et les orientations stratégiques auront été posées avec les partenaires, ce qui permettra un accueil plus confortable.

« Ne pas remettre tout de suite la pression avec l'arrivée d'une nouvelle direction permet de prendre le temps »

Cette collégialité, qui est en ce moment apparente, vient aussi reconnaître la compétence des équipes. Dans des structures comme La Rose des Vents, la direction n'est pas le fait d'une seule personne. Cette collégialité existe au quotidien mais n'est pas forcément visible de l'extérieur. C'est parce qu'il y a des niveaux de compétences élevés à tous les endroits qu'un projet peut en réalité trouver son élan. Toutes les personnes qui travaillent au sein d'une maison ne sont pas juste des exécutants, mais savent mobiliser leurs savoir-faire pour avancer ensemble. J'espère que ce qui se joue à La Rose des Vents pourra aussi être source d'inspiration pour d'autres.



in

Audrey Ardiet

Secrétaire générale @ La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

→ [Consulter la fiche dans l'annuaire](#)

Parcours

- Depuis 2016** ● **La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
Secrétaire générale
- 2014 - 2016** ● **Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France**
Responsable des productions et de la diffusion
- 2012 - 2014** ● **Ligne Directe, agence artistique (Paris)**
Administratrice de diffusion et chargée du développement
- 2005 - 2012** ● **Le Manège - Scène nationale Maubeuge**
Programmatrice et coordinatrice artistique (saison et festival international VIA)
- 2002 - 2005** ● **Le Manège - Scène nationale Maubeuge**
Programmatrice danse et jeune public
- 1999 - 2002** ● **Le Manège - Scène nationale Maubeuge**
Chargée des relations avec le public et avec la presse



Cécile Le Bomin

Administratrice @ La Rose des Vents - Scène nationale
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

→ Consulter la fiche dans l'annuaire

Parcours

- 2007 - mai 2022 ● **La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
Administratrice
- 1998 - 2006 ● **La Filature - Scène nationale de Mulhouse**
Administratrice adjointe chargée des productions
- 1998 - 1998 ● **Théâtre des Amandiers, Nanterre**
Administratrice de T&M - Théâtre et Musique
- 1997 - 1997 ● **Festival Fringe d'Édimbourg**
Assistante de production événement « Fringe Sunday »

Établissement & diplôme

- 1997 - 1997 ● **Université Paris-Dauphine**
DESS Gestion des institutions culturelles
- 1996 - 1996 ● **Neoma Business School - Campus Rouen**
Diplômée



Olivier Vanderdonckt

Directeur technique @ La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

→ [Consulter la fiche dans l'annuaire](#)

Parcours

- Depuis 2016** ● **La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
Directeur technique
- 2012 - 2012** ● **La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
Régisseur général
- 1994 - 1994** ● **La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
Régisseur lumière
- 1987 - 1994** ● **Atelier lyrique Tourcoing, La Métaphore Centre Dramatique National Lille / Tourcoing**
Divers emplois intermittents du spectacle



Hélène Cancel

Cheffe de projet de transition @ La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Coach et consultante indépendante (accompagnements RH, prise de fonction de direction, changement de projet, fusion d'établissements, etc.) @ Société H3C

→ Consulter la fiche dans l'annuaire

Parcours

- Depuis janvier 2022** ● **La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
Cheffe de projet de transition
- Depuis décembre 2017** ● **Société H3C**
Coach et consultante indépendante (accompagnements RH, prise de fonction de direction, changement de projet, fusion d'établissements, etc.)
- 2006 - 2017** ● **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**
Directrice
- 2001 - 2006** ● **Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos**
Directrice
- 1991 - 2000** ● **La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
Directrice des relations publiques et de la communication, puis secrétaire générale
- -

LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Scène nationale ouverte en 1976

- **Statut** : association loi 1901
 - **Juillet 2021-printemps 2024** : rénovation totale du lieu. La programmation artistique est déployée hors les murs dans plusieurs lieux culturels de la métropole lilloise.
 - **Salles et espaces**
 - 2 salles (jauge avant travaux : 450 places théoriques et 95 places sans places PMR / jauge après travaux : 450 places et 123 places avec accès PMR)
 - 1 salle de cinéma : Le Méliès (167 places) - Trois labels « Art et essai » (Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte), un label européen (Europa Cinémas) et un label Tourisme et Handicap.
 - Café du théâtre
 - **Nombre de salariés** : 27 (ETP)
 - **Comité de direction par intérim** : Audrey Ardiet (secrétaire générale), Cécile Le Bomin (administratrice), Olivier Vanderdonckt (directeur technique) depuis le 10/12/2021, épaulés par Hélène Cancel, en tant que cheffe de projet de transition
 - **Contact** : **Laure Rousseau**, responsable de la communication
 - **Tél.** : 03 20 61 96 90
-

Catégorie : Théâtre

Adresse du siège

Boulevard Van Gogh BP 10153
59653 Villeneuve-d'Ascq Cedex France
