

# La vie en rose des vents #3

« Le printemps est inexorable » - Pablo Neruda

Avril 2021

#feuertpourelaculture

Derrière les portes de La rose des vents, nous maintenons notre soutien aux équipes artistiques et techniques et préparons la relance culturelle que nous appelons de nos vœux.

Il en est de même de nos missions d'action culturelle, qui se réinventent, pour permettre aux jeunes générations de cultiver un lien avec la création artistique, de préserver leur capacité d'attention et de déployer leur imaginaire de manière autonome.

Enfin, nous préparons nos cartons, en vue du démarrage imminent des travaux de rénovation / réhabilitation du bâtiment de La rose des vents.

## SOUTIEN À LA CREATION ARTISTIQUE

Malgré notre détermination, nous sommes contraints d'annuler les représentations des spectacles programmés durant le mois d'avril.

Cependant, pour permettre à la Cie Anima Motrix de préparer la reprise de son spectacle *Histoire de la violence*, (dont les représentations devaient avoir lieu les 9 et 10 avril prochains au Théâtre de l'Idéal à Tourcoing), nous maintenons une période de répétitions, qui se tiendront du 7 au 10 avril. Ce temps de travail aura pour objectif l'adaptation technique du spectacle, en vue d'une série de représentations qui se tiendront à la Manufacture, lors du festival d'Avignon en juillet 21.

***Histoire de la violence***

**D'après Édouard Louis**

**Laurent Hatat et Emma Gustafsson / Cie Anima Motrix**

Édouard Louis fut révélé en 2014 avec *En finir avec Eddy Bellegueule*. Deux ans plus tard, il publiait un deuxième livre tout aussi sensible et courageux. *Histoire de la violence* raconte son viol par Reda, un inconnu rencontré dans la rue puis ramené chez lui, le soir de Noël. De ce récit autobiographique, Laurent Hatat et Emma Gustafsson livrent une adaptation charnelle, tendue à l'extrême, explorant des débats intimes, sociaux et politiques.

## **ACTION CULTURELLE & CONTINUITE PEDAGOGIQUE**

Le service des relations publiques poursuit et réinvente ses actions d'accompagnement et d'action culturelle, en direction des différents publics de La rose des vents.

### **Spectacle dans les établissements scolaires**

Mercredi 21 avril - Lycée Raymond Queneau – Villeneuve d'Ascq

**CLARISSE (une histoire de l'Art de perdre)**

**Cie Filigrane111 - Céline Dupuis et Cyril Brisse**

*L'Art de perdre* est un roman écrit par Alice Zeniter en 2017. L'histoire raconte le parcours d'une famille Algérienne sur trois générations. Nous partons de la Kabylie des années 50, suivons l'exil en France dans les années 60, traversons les années 70 avec la deuxième génération et regardons leurs enfants aujourd'hui.

Le spectacle *Clarisse* est une forme autonome techniquement, pouvant aller à la rencontre des publics, dans des lieux non-théâtraux (médiathèques, lycées...). Nous partons d'un personnage du roman, Clarisse. Elle n'en est pas l'héroïne principale. Ici, elle devient le personnage central, en racontant les autres : c'est elle qui fait le lien entre les générations, l'Algérie et la France, les cultures. C'est une amoureuse, une mère, celle qui engage la parole, ouvre la discussion. Clarisse est donc un personnage fédérateur, capable d'embrasser les différents points de vue avec douceur et simplicité.

### **Ateliers danse : Les Rêves dansants au CMP (Centre Médico Psychologique) de Villeneuve d'Ascq**

Projection du film le jeudi 8 avril à 14h

Ateliers le lundi 12 avril et le mardi 20 avril, de 14h à 16h

8 patients et 2 infirmières du CMP accueilleront la danseuse et chorégraphe Mélodie Lasselin de la Compagnie ZONE POÈME pour un atelier de pratique chorégraphique autour du film *Les Rêves dansants* de Anne Linsel et Rainer Hoffmann.

Dans ce documentaire, la chorégraphe Pina Bausch décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans, qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé.

## Spectacle à découvrir en classe « en audio »

*Piletta Remix* est un spectacle qui se présente sous la forme d'une pièce radiophonique en public. Créée par le Collectif Wow!, elle était programmée initialement à La rose des vents, du 3 au 5 novembre 2020. 200 élèves des écoles de Villeneuve d'Ascq en découvriront la version « audio », intitulée *Piletta Louise*, en classe avec leurs enseignants.

### ***Piletta Louise***

#### **Collectif Wow !**

Piletta, la jeune héroïne, part, en pleine nuit et en secret, à la recherche d'un remède miracle pour sauver sa grand-mère malade. Sa quête la conduira dans un monde inconnu, dont elle ne connaît pas les codes. Une ville, comme (presque) toutes les autres, gouvernée par le mensonge, la trahison, la manipulation et l'argent. Elle fera là-bas des rencontres plus ou moins heureuses... Elle croisera la route de l'inquiétant Homme Fil de Fer, la triste Mme Plomb, le charmant Luis Plata ou encore l'intrépide Karim. Elle fera la rencontre de la peur, de l'amour, de la haine, des espoirs et désespoirs du monde, pas si lointain, des adultes. Ce monde dont on rêve quand on est enfant, ou... dont on fait des cauchemars.

Pour télécharger le fichier MP3 ou tout simplement l'écouter en ligne, rendez-vous sur ce lien :

[Piletta Louise - Le Collectif Wow !](#)

## Spectacle à découvrir en classe « en vidéo »

Trois projections au lycée Raymond Queneau – Villeneuve d'Ascq

Quatre projections au lycée Kernanec – Marcq-en-Baroeul

Deux projections au collège Jean Demailly – Seclin

Une projection au lycée Eugène Woilliez – Montreuil-sur-Mer

Trois projections au lycée Baggio – Lille

Deux projections à l'Université de Lille, Master Culture – Villeneuve d'Ascq

Une projection au Lycée Fénelon – Lille

La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais se sont associées pour réaliser, promouvoir et diffuser une captation professionnelle du spectacle :

### ***Et le cœur fume encore***

#### **Cie Nova - Alice Carré et Margaux Eskenazi**

La guerre d'Algérie, ce sont des plaies encore vives. Violences tues, non-dits, exils... Sans cliché ni raccourci, les jeunes acteurs de la compagnie Nova passent de rôle en rôle pour faire revivre les destins des Algériens, des pieds-noirs, des harkis, des combattants de l'OAS ou du FLN. Tout un kaléidoscope de mémoires enfouies, inspiré par des archives, témoignages littéraires ou familiaux.

Dans la lignée du théâtre documentaire, Alice Carré et Margaux Eskenazi croisent de petites histoires pour mieux éclairer la grande. Cela n'empêche pas la rigueur factuelle. Le récit est en effet nourri d'archives, de références littéraires (de Camus à Kamel Daoud) et de témoignages recueillis auprès de ceux qui ont vécu le conflit.

Ce sujet rencontre l'actualité récente avec la mission et le rapport de Benjamin Stora sur « les mémoires de la colonisation et de la guerre d'Algérie »

**Conception, montage et écriture** Alice Carré et Margaux Eskenazi **Avec des extraits de** Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon et de *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine et la préface d'Édouard Glissant, publiés par les Éditions du Seuil **Mise en scène** Margaux Eskenazi **Collaboration artistique** Alice Carré **Avec** Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz et Eva Rami **Avec les voix de** Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel

**Un outil pédagogique :** Cette vidéo est mise à disposition des établissements scolaires qui avaient réservé initialement des places pour emmener leurs élèves. En effet, si le spectacle avait pu se jouer normalement, (malgré une jauge réduite prévue au regard des consignes sanitaires en vigueur), ce ne sont pas moins de 350 élèves de collèges, lycées et d'enseignement supérieur des Hauts-de-France qui ont été privés de sortie. De même, des « **bords de plateau virtuels** » sont organisés avec les artistes pour poursuivre les échanges autour du spectacle entre les enseignants, les élèves et l'équipe artistique.

L'objectif principal de ces visionnages et de ces bords de plateau, consiste bien évidemment à aborder la guerre d'Algérie en tentant de s'approcher au plus près de l'expérience sensible du spectacle vivant.

## **Participez !**

***Radio Live, Une Nouvelle Génération Au Micro !***

**Par Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin**

En partenariat avec le festival Latitudes Contemporaines, La rose des vents cherche des participant.e.s pour le spectacle *Radio Live*, conçu et animé par les productrices et journalistes Aurélie Charon et Caroline Gillet, avec la complicité de la dessinatrice Amélie Bonnin.

*Radio Live* est une émission de radio sur scène et en public, avec de la musique, des dessins, des projections.

Les créatrices proposent une variation, chaque soir différente, où se rencontrent et dialoguent, sur scène, des jeunes gens du monde entier. Des récits de vie articulés autour de thématiques qui traversent leur quotidien.

Pour les représentations des 8, 9 et 10 juin 2021, La rose des vents et le festival Latitudes Contemporaines proposent aux 18-30 ans de participer à cette aventure qui questionnera entre autres l'égalité des genres aujourd'hui. Aucun pré-requis artistique n'est nécessaire.

Alors, pourquoi pas vous ? Vous avez la possibilité de proposer votre candidature jusqu'au 5 avril.

Renseignements : Amandine Lesage – [alesage@larose.fr](mailto:alesage@larose.fr)

## **COMMUNICATION AUPRES DES SPECTATEURS**

### **La rose des vents à votre écoute**

Les portes du théâtre et du cinéma sont actuellement fermées au public.

Pour toute question relative aux annulations et reports de spectacles, la billetterie de La rose des vents est joignable :

Par téléphone : 03 20 61 96 96 (permanence téléphonique les mardis et jeudis de 13h30 à 17h)

Par mail : [accueil@larose.fr](mailto:accueil@larose.fr)

### **Les procédures de remboursement**

La liste des spectacles annulés et les procédures pour les demandes de remboursement sont mises à jour régulièrement sur le site de La rose des vents (sur la page d'accueil, en actualité) :

<https://www.larose.fr/actualite/liste-des-spectacles-annules-ou-reportes.htm>

# RENOVATION DE LA ROSE DES VENTS

## Un déménagement en cours

### **Les bureaux nomades :**

L'équipe est actuellement en train de préparer le déménagement total de ses locaux (bureaux administratifs, billetterie, local technique, matériels et éléments scéniques).

Dès le mois de juin 2021, toute l'équipe de La rose des vents sera installée à Hellemmes, dans une filature réhabilitée, La Manufacture, située au 3 rue du Dr Huart, 59260 Lille-Hellemmes.

### **Accueil / billetterie :**

Par ailleurs, l'équipe de La rose des vents réorganise son accueil et sa billetterie pour assurer une permanence d'accueil et de vente de billets de spectacles au cinéma Le méliès, partie intégrante de la scène nationale. Les billetteries du spectacle vivant et du cinéma seront donc opérationnelles dans un seul et même endroit, le cinéma Le méliès, rue Traversière à Villeneuve d'Ascq. Nous maintenons ainsi une présence quotidienne de la scène nationale sur le territoire de Villeneuve d'Ascq.

## Rénovation / réhabilitation du théâtre

Le projet de rénovation de La rose des vents à Villeneuve d'Ascq consiste en une requalification de l'édifice existant datant de 1975 avec une extension afin de satisfaire aux nouveaux besoins de la scène nationale.

Découvrez le projet : [ici](#)