

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SEPT. / OCT. 2021



La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

larose.fr lemelies.fr

Saison 2021—22

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement

Région
Hauts-de-France

Nord
Département

MEL MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE

Centre national
du cinéma et de
l'animation

EUROPA CINEMAS
Région Hauts-de-France de Coopération

ACCESSIBILITÉ

La rose des vents et PANTHEA souhaitent contribuer à une société plus inclusive en facilitant l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle vivant, dans le respect des droits fondamentaux et notamment du droit à la culture, et à son accès en autonomie. Pour ce faire, elles décident d'unir leurs efforts pour deux soirées et de mettre les nouvelles technologies au service de l'accessibilité.

TOUS AU THÉÂTRE !

les 29 et 30 sept. avec le spectacle *Stallone*.

Entreprise franco-allemande spécialisée dans le surtitrage de spectacles et les solutions innovantes dédiées, PANTHEA développe un projet prototypal d'accessibilité aux personnes en situation de handicap sensoriel (déficience visuelle ou auditive). En s'appuyant sur les capacités de son propre logiciel de surtitrage, l'équipe de PANTHEA propose une solution d'accessibilité qui permet de diffuser simultanément sur plusieurs supports au choix (tablettes, smartphones et/ou lunettes connectées), surtitres multilingues, surtitres en français adapté, vidéo en L.S.F. et audiodescription.

Ces soirées sont réalisées en partenariat avec PANTHEA et avec le soutien du ministère de la Culture

PANTHEA

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

DÉCOUVREZ LE DISPOSITIF

ICI

Stallone

De Fabien Gorgeart,
Clotilde Hesme et Pascal Sangla

D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim (Ed. Gallimard)
Imaginé par Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme /
Mise en scène Fabien Gorgeart
Avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla /
Création sonore et musique live Pascal Sangla

Théâtre — Dès 14 ans

Durée : 1h15



Salle Allende
Mons en Barœul

En coréalisation avec la Salle Allende
Mons en Barœul

Septembre

Ma. 28 20h

Me. 29 20h*

Je. 30 19h*

Une jeune femme est bouleversée par la projection de *Rocky III*. Comme le boxeur déchu, qui a perdu son titre et doit se dépasser pour le reconquérir, elle décide de se battre et de reprendre sa vie en main. Accompagnée par le musicien Pascal Sangla, l'actrice Clotilde Hesme livre un formidable éloge de la persévérance et nous embarque avec malice dans la culture pop des années 1980.

Première française

*TOUS AU THÉÂTRE !



Audiodescription, LSF
(Langue des Signes Française),
sous-titrage simple et sous-titrage adapté
Choisissez votre support :
lunettes connectées, tablettes, smartphones

+ d'infos : Shann Watters / swatters@larose.fr

Avec le soutien du ministère de la Culture.
En partenariat avec PANTHEA



>> **Biographie**

Fabien Gorgeart est de ces happy few qui pourraient avoir les honneurs à la fois de La rose des vents et du méliès : avant la mise en scène de théâtre, il a réalisé cinq courts métrages entre 2007 et 2013, récoltant prix et nominations dans de multiples festivals, et un long métrage sorti en 2017, le beau et sensible *Diane a les épaules*. On y suivait une jeune femme - déjà Clotilde Hesme - acceptant de porter l'enfant de ses deux meilleurs amis et tombant amoureuse dans un sens du timing tout relatif. C'est avec sa Diane que Fabien Gorgeart a engagé une transition vers les planches, tombés tous deux amoureux du texte d'Emmanuèle Bernheim. *Stallone* est sa première mise en scène pour le théâtre.

Naître dans l'Aube est une belle opportunité d'un jour être dans la lumière. Ce fut la chance de Clotilde Hesme, restée dans les mémoires des cinéphiles et des mélomanes pour son rôle dans *Les Chansons d'Amour* de Christophe Honoré, triangle amoureux culte arrosé des mélodies inoubliables d'Alex Beaupain. Avant de devenir la Judy Garland auboise, Clotilde Hesme fut formée au Cours Florent puis au Conservatoire National d'Art Dramatique, dirigée par Philippe Garrel, Bertrand Bonello, Raoul Ruiz... Le cinéma la couronne César du meilleur espoir féminin en 2012, la télévision en fait une Revenant(e) la même année, tandis qu'elle poursuit une carrière au théâtre entre textes classiques (Hugo d'après Honoré, Brecht mis en scène par Orsoni ou récemment Marivaux par Catherine Hiegel...).

Compositeur, pianiste et comédien, Pascal Sangla est formé à la musique et au piano au Conservatoire de région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel Lacombe au Théâtre du Rivage. Après un passage par le Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre. Côté théâtre, on l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch, de Vincent Macaigne, Victor Gauthier-Martin, Pascale Daniel-Lacombe, Joséphine de Meaux, Benoît Lambert, ou encore Les Chiens de Navarre. Il tourne et collabore également avec Jean-Charles Massera, auteur avec lequel il cosigne un livre disque, « Tunnel of Mondialisation », paru en 2011 aux Editions Verticales. Côté musique, il compose de nombreuses musiques pour la scène, l'image ou la radio (pour Clément Hervieu-Léger, Wajdi Mouawad, Jean-Pierre Vincent, Delphine de Vigan, Michel Deutsch, Vincent Goethals...) et assure la direction musicale et l'accompagnement de spectacles musicaux.

>> **Tournée**

22 > 24.09.2021 - La Passerelle, St-Brieuc
01.10.2021 - Théâtre Charcot, Marcq-en-Barœul
05 & 06.10.2021 - Théâtre St-Quentin-en-Yvelines
09.10.2021 - Théâtre Jean Arp, Clamart



Deal

**Jean-Baptiste André
et Dimitri Jourde**

D'après la pièce *Dans la solitude des champs de coton*
de **Bernard-Marie Koltès**
Conception, chorégraphie et interprétation
Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde
Collaboration à la dramaturgie **Fabrice Melquiot**
Collaboration artistique **Mélanie Maussion**

Cirque / Danse — Dès 15 ans
Durée : 1h05

Le Prato
Lille

En coréalisation avec le Prato
Pôle National Cirque, Lille
Dans le cadre des Toiles dans la Ville –
Saison 6, un événement initié par le Prato
Pôle National Cirque Lille

Octobre

Sa. 09 19h

Lu. 11 20h

Ma. 12 20h

Un dealer et son client se jaugent dans les ténèbres, au beau milieu de nulle part. Deux protagonistes, mais des milliers de possibilités et d'enjeux, où peur et désir s'entremêlent. C'est le point de départ de *Dans la solitude des champs de coton*, pièce créée en 1985 par Bernard-Marie Koltès. Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde donnent chair et souffle à ce texte mythique, dans une impressionnante joute acrobatique et verbale !



© Benoit Thibaut

>> **Biographie**

Après avoir été initié aux arts circassiens dès l'âge de neuf ans auprès d'Annie Fratellini, **Dimitri Jourde** approfondit sa spécialité d'acrobate au Centre National des Arts du Cirque. Il en sort diplômé en 1998 avec le spectacle de sortie *C'est pour toi que je fais ça* mis en scène par Guy Allouche. Il évolue ensuite vers la danse contemporaine et entame une collaboration avec Kubilai Khan Investigations de 1999 à 2005. Dans le même temps, il développe son propre travail avec le Cirque Désaccordé et signe la chorégraphie du spectacle *Les oiseaux du bord du monde*. Dès 2003, il danse pour la chorégraphe norvégienne Ina Christel Johannessen (cie Zero Visibility Corp). Il fait alors la rencontre de François Verret et participe à deux créations (*Chantier musil*, en 2003 ; *Sans retour*, en 2006). À partir de 2007 s'engage une collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui, puis avec la compagnie de Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot et Yoann Bourgeois (*Celui qui tombe*). Cela fait donc plus de 20 ans que Dimitri Jourde développe son art de l'acrobatie et de la danse, dans un rapport au corps fluide et dynamique à la fois.

Jean-Baptiste André est né à Reims en 1979. Après plusieurs années de gymnastique, il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. *Intérieur nuit* (2004), sa première pièce entre danse, cirque et arts visuels, fait de lui un jeune prodige. Il rêvait aussi de se former à la danse à PARTS, l'école fondée par Anne Teresa de Keersmaeker. C'est finalement Philippe Decouffé qui le repère lors de sa sortie du Cnac (*Iris* en 2003). Il dansera ensuite pour François Verret, Christian Rizzo, Herman Diephuis ou encore Rachid Ouramdane. Friand de collaborations nouvelles, il contacte des auteurs de théâtre (Fabrice Melquiot, Eddy Pallaro), mais aussi le vidéaste Karim Zeriahen, avec qui il poursuit un travail au croisement du documentaire et de la vidéo danse. Du côté de l'art contemporain, il sollicite le plasticien Vincent Lamouroux pour *Floe* (2016). Il co-signe des duos avec des personnalités au tempérament bien trempé, tels la fabuleuse équilibriste Julia Christ, ou le virtuose acrobate danseur Dimitri Jourde pour *Deal* (en 2019). Jean-Baptiste André est de cette génération de circassiens qui a repoussé les frontières, avide d'inventer un cirque nouveau, mâtiné de tous les arts.

+d'infos www.associationw.com

TRIPTYCH

The missing door,
The lost room,
The hidden floor

Peeping Tom (Belgique)

Conception et mise en scène
Gabriela Carrizo et Franck Chartier
Performance Konan Dayot, Fons Dhossche,
Lauren Langlois, Panos Malactos,
Alejandro Moya, Fanny Sage,
Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Danse — Dès 12 ans

Durée : 1h50 (entracte compris)

Opéra de Lille

En coréalisation avec l'Opéra de Lille

Octobre

Je. 14 20h

Ve. 15 20h

Sa. 16 18h

Peeping Tom aime brouiller les frontières entre théâtre et danse, réel et imaginaire. Après la trilogie familiale composée de *Vader*, *Moeder* et *Kind*, la compagnie inaugure un triptyque de trois courtes pièces. Leur point commun ? Les personnages évoluent au sein d'espaces desquels ils ne peuvent s'échapper. Passant d'un décor à l'autre (un couloir sans fin, une cabine de bateau, un restaurant abandonné), les scènes se succèdent et créent un moment suspendu, entre réalisme et onirisme.



Première française

© Maarten Vanden Abeele

>> Biographie

Applaudie dans le monde entier et primée à de nombreuses reprises, la compagnie **Peeping Tom** manie une écriture chorégraphique parmi les plus intrigantes de la scène internationale, ménageant avec agilité danse, acrobatie, illusionnisme et montage cinématographique. Dans des créations aux décors hyperréalistes, la compagnie fondée en 2000 à Bruxelles par l'Argentine Gabriela Carrizo et le Français Franck Chartier place le spectateur en voyeur ("peeping tom" en anglais) des tréfonds de l'âme et lui donne à ressentir les aspérités du subconscient. Avec pour matière sensible les événements de la vie, la cellule familiale, Peeping Tom ose le pari de créer une danse jamais vue, sur le fil ténu entre rêve et réalité, l'onirique et le brutal, sans peur ni tabou et dans une approche déconcertante de sincérité.

+d'infos www.peepingtom.be

>> Tournée

01 > 03.10.2021 - Territory Festival / Moscow
27 & 28.10.2021 - Théâtre du Passage / Neuchâtel
06 & 07.11.2021 - Fondazione I Teatri / Reggio Emilia
11 > 14.11.2021 - Teatros del Canal / Madrid
25.01.2022 - Anthéa, Théâtre d'Antibes / Antibes
01 > 04.02.2022 - Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Brussels
24 > 26.02.2022 - La Comédie de Genève / Geneva
25 & 26.03.2022 - Tanz Köln / Cologne
31.03 > 02.04.2022 - Berliner Festspiele / Berlin
25.05.2022 Musis & Stadttheater – Arnhem

Nos petits penchants

Des Fourmis dans la lanterne

Écriture, création, interprétation
Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman
Regard Extérieur, aide à la mise en scène
Amalia Modica, Vincent Varène

Théâtre d'objets — Dès 7 ans

Durée estimée : 1h

La Ferme d'en Haut
Villeneuve d'Ascq

Octobre

Me. 20 15h & 18h

Représentations scolaires

Lu. 18 10h et 14h

Ma. 19 10h et 14h

Je. 21 10h et 14h

Ne cherchons-nous pas tous le bonheur ? Une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse ? Cette quête n'est-elle pas devenue tyrannique ? Vastes questions que pose la compagnie Des Fourmis dans la lanterne. Sans prétendre y répondre, elle invite néanmoins petits et grands à se questionner. Ce spectacle sans parole distingue avec poésie l'authentique allégresse de l'injonction sociale et offre de réelles émotions à partager ensemble.

L'œil du méliès

Ateliers et films

Stop motion & théâtre d'objets

Dans le cadre de la **Fête du cinéma d'animation - du 13 au 31 octobre**

Atelier parent-enfant :

Fabriquer et animer ta marionnette !

Mercredi 20 oct. de 10h à 12h

Médiathèque Till L'Espigle

à Villeneuve d'Ascq

Infos et réservations :

Amandine Lesage / alesage@larose.fr



Création
Coproductio

© Cie Des Fourmis dans la lanterne

>> Biographie

Après quelques années d'école de cirque, **Pierre-Yves Guinai** fut d'abord régisseur lumière. Bricoleur dans l'âme, il devient marionnettiste en parfait autodidacte. En 2009 son premier solo, *Monsieur Watt*, met en scène une vieille ampoule à filament, questionnant le devenir de nos objets face à l'obsolescence programmée. Ce spectacle révèle une écriture malicieuse et éminemment poétique, mise au service de la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne depuis 2012. En parallèle de ses pièces créées avec Yoanelle Stratman, il collabore aussi avec d'autres troupes amies. On lui doit par exemple la scénographie de *Saga* et *Miniatures Poétiques d'un monde gigantesque* de la compagnie La Torngole, les marionnettes de *Souliers de sable* de la Manivelle Théâtre ou encore les accessoires de *Shakespeare vient dîner* de Barbaque Cie. En somme, un parcours bien rempli, qui s'écrit entre ombre et lumière.

Passée par le CRAC de Lomme ou Piste d'Azur à Mougins, **Yoanelle Stratman** fut d'abord circassienne, et plus précisément jongleuse. Co-fondatrice de la compagnie nordiste Balles et Pattes aux côtés de Domingos Lecomte, avec qui elle signa notamment *Pas liés* et *Cruelles sornettes*, elle découvre ensuite les arts de la marionnette à Charleville-Mézières, place forte de la discipline. Très vite, elle répond à *La Pelle du Large* de ses formateurs Mary Underwood et Philippe Genty, soit une relecture minimaliste et poétique de *l'Odyssée d'Homère*. L'aventure est lancée, et ne s'arrêtera plus ! En 2012, elle crée sa seconde compagnie, Des Fourmis dans la Lanterne, cette fois avec Pierre-Yves Guinai. Qu'il raconte la lutte pour la liberté d'expression avec des marionnettes en papier (*Vent debout*, qui a fait le tour du monde) ou adapte *Sa Majesté des Mouches* (L'Echo Souterrain), le duo tire depuis les ficelles de tous les imaginaires. Et surtout prouve (s'il le fallait encore) que le théâtre d'objets ne craint pas d'aborder de grands sujets.

+d'infos desfourmisdanslalanterne.fr/

>> Tournée (retrouvez l'intégralité de la tournée sur le site de la Cie)

23 & 24.10.2021 - Maison folie Moulins, Lille / M festival

09 & 10.11.2021 - Istres, Scènes et cinés / Festival en Ribambelle

18 > 21.11.2021 - Espace Georges Brassens, Saint-Martin-Boulogne

27.11.2021 - Théâtre des quatre saisons, Gradignan



AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

le méliès
CINÉMA

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Le méliès, c'est la rencontre entre le spectateur et les films de cinéastes du monde entier.

Avec des rendez-vous tels que la reprise de la Quinzaine des Réalisateurs, les débats avec les cinéastes, les nombreuses cartes blanches aux associations et les soirées thématiques, la rencontre se transforme en échange en créant le dialogue. Pour vous tenir informés de notre foisonnante actualité, n'hésitez pas à venir nous retrouver lors du traditionnel Apéro-ciné.

Le méliès prend aussi soin de la jeunesse en lui proposant des films, courts et longs, riches et variés et pour tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, ciné-concerts, expositions, festival Télérama enfants, avant-premières, Ma première séance de cinéma.

Le méliès s'investit également dans l'éducation à l'image

à travers sa participation aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction du public scolaire.



DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION

08 sept. > 12 oct. 2021

Dépliant ([pdf](#))

www.lemelies.fr

ACCUEIL / BILLETTERIE

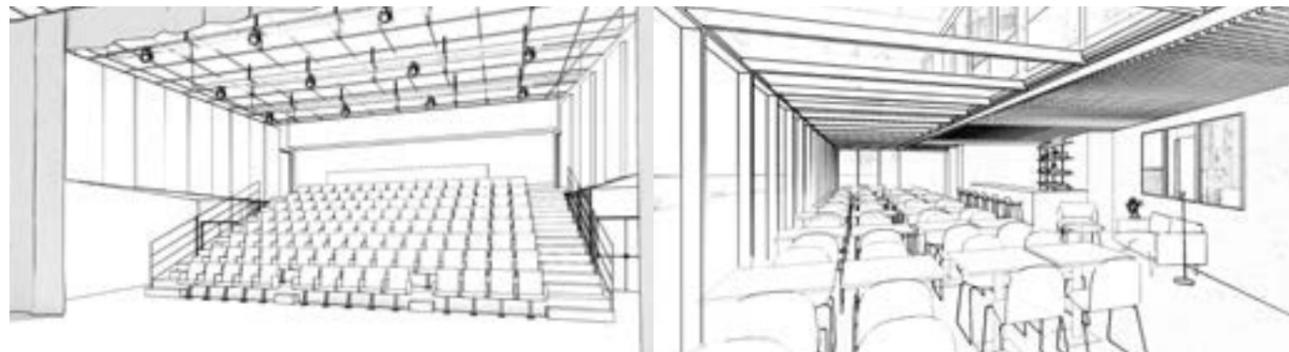
Permanence de l'équipe de La rose des vents : accueil et vente de billets de spectacles au cinéma Le méliès.

Les billetteries du spectacle vivant et du cinéma seront donc opérationnelles dans un seul et même endroit, le cinéma Le Méliès.

LA FUTURE ROSE DES VENTS

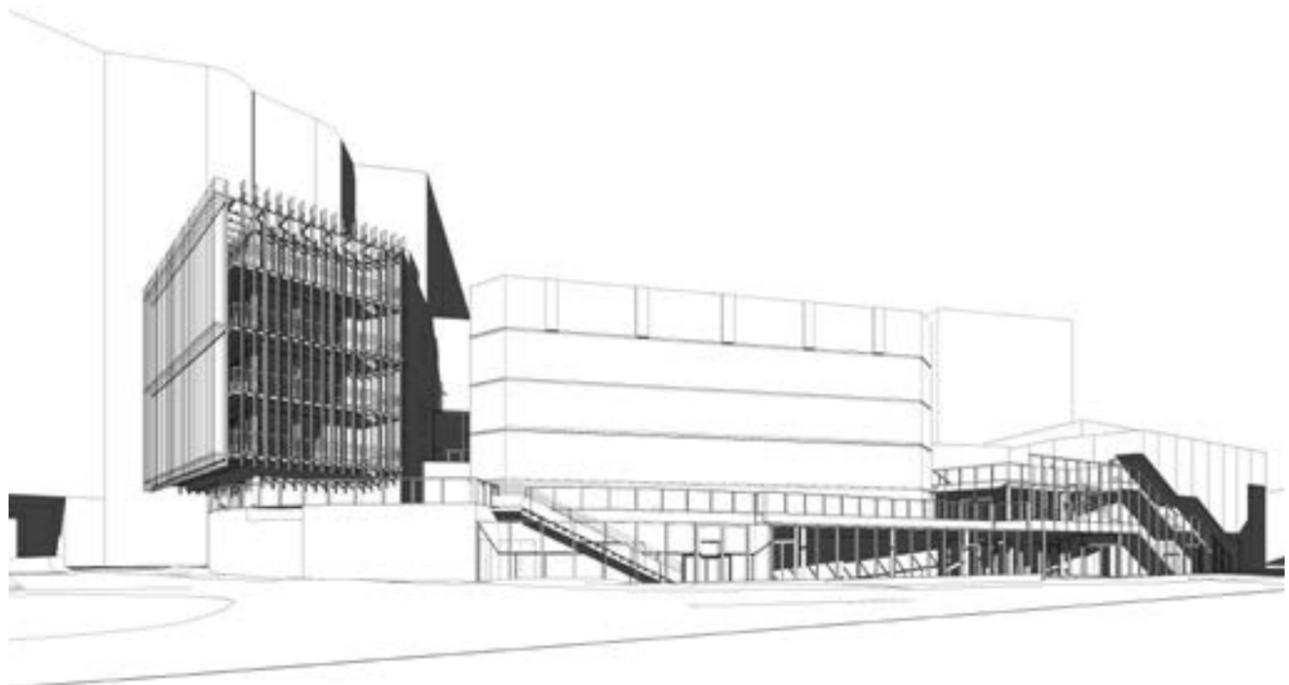


Accueil de La future rose des vents
Architecture : Maria Godlewska



Petite salle © Marcin Skrzypczak

Le bar de La rose des vents © Marcin Skrzypczak



Vue depuis le boulevard Van Gogh
Architecture : Maria Godlewska

DÉBUT DES TRAVAUX EN IMAGES SUR NOTRE SITE !

Travaux de réhabilitation extension

Premier bâtiment construit dans le cadre de la création du quartier de l'Hôtel de Ville de Villeneuve d'Ascq, il y a quarante-cinq ans, La rose des vents va être rénovée en profondeur.

CALENDRIER

- . Concours en 2019
- . Désamiantage en juillet 2021
- . Démarrage des travaux : novembre 2021
- . Réouverture prévisionnelle : fin 2023

Suivez l'évolution des travaux sur notre site internet : larose.fr onglet « RÉNOVATION »

La Ville de Villeneuve d'Ascq mène ce projet de réhabilitation - extension de La rose des vents, Scène nationale.



Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et le concours de la Métropole Européenne de Lille.



Remporté par l'architecte **Maria Godlewska**, qui a déjà à son actif un grand nombre de réalisations et de réhabilitations de théâtres, le projet architectural et scénographique prévoit **une incontournable remise aux normes d'accessibilité** de tout l'édifice. Il porte également sur l'outil scénique de la **grande salle qui va être modernisé et sécurisé**, tandis que la petite salle sera repositionnée pour être plus opérationnelle.

Outre qu'elle se **conformera aux conditions de production artistique actuelles**, la scène nationale sera mieux à même de répondre à la demande du public, **sa jauge évoluant jusqu'à 430 fauteuils** (dont 10 places PMR) dans la grande salle et **112 places** (dont 4 places PMR) dans la petite salle.

Répondant aux exigences **environnementales**, l'ensemble offrira **un nouveau confort aux artistes, aux spectateurs et aux personnels** avec une réorganisation des circulations, de l'accueil et du café ainsi qu'**une plus grande ouverture sur l'espace public**.

CONTACTS

Laure Rousseau
lrousseau@larose.fr

Corinne Waxin
cwaxin@larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 90

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

larose.fr
lemelies.fr

Saison 2021—22

+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / Le DRAC Haute-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Nord festival / CNC / Europa Cinemas

