

25 mars 2022

SCÈNE NATIONALE

Direction collégiale à la Rose des Vents

Une direction à plusieurs têtes s'est mise en place à la scène nationale la Rose des Vents à Villeneuve-d'Ascq pour affronter en simultané différents chantiers. Ce comité de direction opérationnelle par intérim, épaulé par la cheffe de projet de transition et consultante Hélène Cancel, implique la secrétaire générale Audrey Ardiet, le directeur technique Olivier Vanderdonck et l'administratrice Cécile Le Bomin, qui sera remplacée lors de son départ, annoncé mi-mai 2022, par Jean-Luc Choquel. Cette organisation était une nécessité depuis la démission et le départ le 10 décembre 2021 de sa directrice Marie Didier, partie au bout de même pas trois années, qui a eu l'opportunité de prendre la direction du Festival de Marseille. Plusieurs facteurs expliquent les tensions qui ont abouti à ce que Marie Didier s'en aille, sur fond de changement de couleur politique au conseil régional. D'abord un désaccord sur le principe d'un théâtre mobile

pendant les travaux (« On ne m'a jamais proposé de dossier de financement solide, relève Sylvain Estager, adjoint aux finances), théâtre mobile qui a fini par être indisponible dès lors que survenait l'incendie du nouveau théâtre du Beauvaisis en juillet 2020. De plus, même si la ville a baissé de 200 000 € sa subvention ramenée à 500 000 € en 2021, elle ne souhaitait pas que les spectacles les plus attractifs de la programmation atterrissent dans des lieux de diffusion des villes voisines. Or c'est précisément le principe du hors les murs au sein d'une quinzaine de lieux de la métropole, à Villeneuve-d'Ascq même mais aussi à Lille, Roubaix, Tourcoing, le temps que le théâtre fasse face à son importante rénovation amorcée depuis juillet 2021, pour un montant d'au moins 14 M€. « Tout est démolé et reconstruit autour du bâtiment principal qui avait été le premier équipement culturel de la ville nouvelle en 1976, remarque Olivier Vanderdonck. Les travaux doivent se

terminer fin février 2024, avec, si tout va bien, une réception en mars et une reprise de l'activité en septembre ». Audrey Ardiet ajoute que le principe du hors les murs sera maintenu « au cours de la saison prochaine ainsi que celle d'après ». Parallèlement sera gérée la succession officielle de Marie Didier. Un calendrier de recrutement a été mis en place qui devrait aboutir à une nomination à l'automne 2022, pour une prise de fonction fin 2022-début 2023. « Des discussions sont en cours avec l'ensemble des partenaires pour bien repenser les orientations du théâtre en amont de l'arrivée de la nouvelle direction, note Hélène Cancel. Partenaires qui abondent à hauteur de 29 % pour la DRAC, de 22 % pour la Région, de 18 % pour la Ville (propriétaire du théâtre), de 7 et 5 % pour la Métropole et le Département un budget « d'un peu plus de 2,7 M€, dépendant à plus de 80 % de subventions, précise Cécile Le Bomin. La Rose des Vents emploie 26 équivalents temps plein. ■ NICOLAS MOLLÉ