

25 mars 2024

LA ROSE DES VENTS

Avec « 100 % Magie », Audrey Ardiet pousse la pluridisciplinarité du projet

Pour sa première année à la barre de La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Audrey Ardiet surprend avec un intéressant festival « 100 % Magie », dont l'édition liminaire (du 2 au 7 avril), en collaboration « inédite et joyeuse » avec Thierry Collet, patron de la compagnie Le Phalène, lui permet de remplir une partie de son projet : « *Élargir les disciplines* ».

Un premier test

En forme de test, cet opus originaire est volontairement « léger » (budget de 40 000 euros) et vise un millier de spectateurs, autour de deux spectacles (*Jazz Magic* d'Antoine Terrieux, et *Magic Night*, de Thierry Collet), et plusieurs projections-animations de films jeunesse ainsi que le film-essai d'Orson Welles, *F for Fake*

(1973), car la scène est également un cinéma (Le Méliès, sur un autre site à Villeneuve-d'Ascq). Le cycle compte deux conférences sur l'histoire de la magie.

Sympathie

« *Le terme magie attire la sympathie* », acquiesce Audrey Ardiet qui a découvert le travail de Thierry Collet, artiste aujourd'hui associé à la scène nordiste, au Manège de Maubeuge quand elle y était programmatrice (2002-2012). « *Ce mot suscite aussi la curiosité des publics, on le ressent, de l'ordre de l'émerveillement. Et j'aime cette idée aussi d'élargir la pluridisciplinarité du lieu* », dit celle qui avant d'en prendre les commandes en 2023, a été secrétaire générale de La Rose des



Vents (2016-2022). Et, comme la scène est hors les murs, ce petit festival « *tout terrain* » permet une souplesse adéquate.

Après trois ans de travaux, l'équipe a su s'adapter, mais amorce avec plaisir la fin du chantier prévu au

printemps 2025. Date à laquelle le retour sur site imposera un travail de formation au plateau technique flambant neuf, et la prise en main de nouveaux équipements. Cette première édition de « 100 % Magie » a déjà tapé dans l'œil de futurs partenaires désireux d'embarquer dans la seconde version, qui devrait « *aller au-delà* » des lieux, et de la ville. Un défi ? Pas vraiment, répond Audrey Ardiet, « *c'est facile de collaborer dans le nord de la France, on a une habitude, un plaisir à faire les choses ensemble* ». ● J. V.