

HAUTS-DE-FRANCE

Next pour la seizième fois

Avec constance, l'équipe de la Rose des Vents autour de sa directrice Audrey Ardiet a repris l'animation de ce qui est incontestablement le festival d'automne du spectacle vivant.

En 2022, il a accueilli près de 14 000 spectateurs pour ce festival qui permet le mélange des publics et qui permet aux habitués de chaque structure de fréquenter d'autres lieux. C'est une manifestation fédératrice des énergies des directeurs de salles qui peuvent avec ce festival s'autoriser une incursion dans des chemins de traverse et expérimenter une intuition ou un coup de cœur qui ne trouvaient pas place dans la programmation ordinaire. L'exemple le plus caractéristique est l'accueil au Phénix de Valenciennes de la pièce de Julien Gosselin, star du festival d'Avignon 2023, beaucoup trop coûteux pour une salle subventionnée ; Le Théâtre du Nord, la Maison de la culture d'Amiens, le Manège de Maubeuge ont additionné leurs moyens avec ceux offerts par NEXT pour accueillir ensemble

ces 5 heures de folie théâtrale dans la plus grande salle de spectacles de la région.

L'organisation s'est resserrée, après s'être un peu diluée : 5 structures organisatrices, 18 structures partenaires pour proposer 64 représentations de 36 spectacles différents.

Du théâtre en huit langues

La programmation s'est attachée à soutenir des artistes venus de régions du monde dans lesquelles la création artistique est mise à mal par les guerres ou les populismes. De ce fait, on entendra 8 langues sur scène : le français et le néerlandais ce qui va sans dire pour un festival qui au départ était transfrontalier mais aussi l'anglais, l'allemand, l'arabe, l'espagnol et le russe.

Aussi le farsi dans Blind Runner de l'Iranien Amir Reza Koohestani les 24 et 25 novembre à la Condition publique : l'histoire d'un couple qui aide une jeune migrante aveugle à fuir vers la Grande-Bretagne en parcourant les 27 kilomètres du tunnel sous



Philippe Quesne, l'un des triomphateurs du festival d'Avignon présente dans la grande salle du Théâtre du Nord le jardin des délices d'après Jérôme Bosch dans une scénographie très étonnante.

Martin Argyroglo

la Manche pendant l'arrêt du trafic la nuit. La langue n'est plus un obstacle au théâtre et les spectateurs ne seront pas dérouterés tant l'habitude des spectacles surtitrés est devenue grande. Ici ils le seront tous en français et en néerlandais.

En théâtre, on verra aussi le jardin des délices, un autre triomphateur du festival d'Avi-

gnon 2023 mis en scène par Philippe Quesne. Une invitation conjointe du Théâtre du Nord et de la Rose des Vents, d'un spectacle librement inspiré du triptyque de Jérôme Bosch et de ses explorations de l'Enfer et du Paradis pour analyser les transformations de notre époque. (Sur la scène du Théâtre du Nord les 29 et 30 novembre et le 1^{er} décembre)

Danse et Performance

Elles ont acquis un langage universel et ont une large place dans la programmation : 18 spectacles estampillés danse parfois complétés par l'un ou l'autre des arts du cirque comme ce spectacle d'ouverture donné au Phénix à Valenciennes et au Bateau-Feu à Dunkerque, Foreshadown un spectacle d'Alexander Vantournhout dans lequel

les danseurs acrobates sont confrontés à un mur de 6 mètres de hauteur qui traverse tout le plateau. Ou encore, skatepark de la chorégraphe danoise Mette Ingvarsen qui met en scène un groupe de skateurs et de danseurs à la Condition Publique (les 17, 18, 19 novembre)

Comme pour tout festival, il faut se laisser guider par le bouche à oreille s'il a le temps de se mettre en place, la lecture des notices des spectacles que l'on peut retrouver sur le site nextfestival.eu. A moins de se choisir l'un ou l'autre des parcours préparés par les organisateurs ou composer sa programmation en fonction des opportunités de calendrier et espérer une découverte surprise qui bouleversera.

● **Jean-Michel Stievenard**

■ **NEXT FESTIVAL théâtre, danse, performance du 9 novembre au 2 décembre. Billeterie collective notamment à la Rose des Vents (cinéma le Méliès), à Valenciennes à l'espace Pasolini et au Phénix et dans les lieux d'accueil**