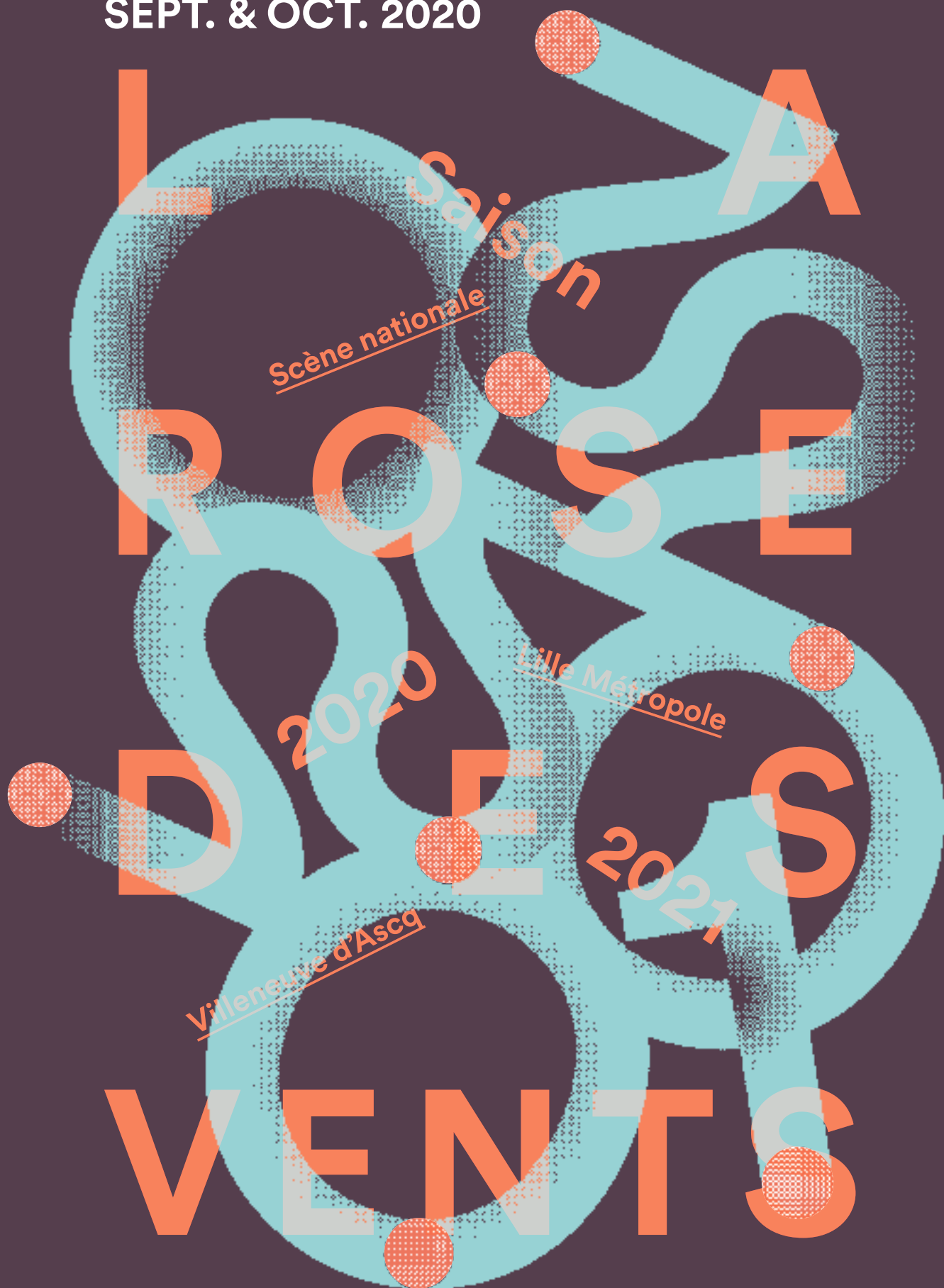


COMMUNIQUÉS DE PRESSE
SEPT. & OCT. 2020



"La saison 20/21 en chiffres"

41 spectacles

131 représentations

5 films + 2 cycles thématiques

19 compagnies internationales

18 compagnies françaises

6 compagnies régionales

5 spectacles à destination de la jeunesse

37% de créateurs

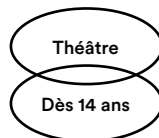
47% de créatrices

16% de créations collectives

SOMMAIRE

Programmation sept. & oct.

_jeanne_dark_ Marion Siéfert	p. 12
An Irish Story <i>Une histoire irlandaise</i> Kelly Rivière	
Vox, Le mot sur le bout de la langue Cie La Balbutie	p. 41
True Copy BERLIN (Belgique)	
Si je te mens, tu m'aimes ? Une pièce de Robert Alan Evans Sur une idée d'Arnaud Anckaert / Cie Théâtre du Prisme	p. 42
I'd rather sink <i>Instructions mystiques</i> Aliénor Dauchez, Fiona Monbet / La Cage, Miroirs étendus	p. 44
DÉPLACEMENTS À TOURNAI	
« NORMAL » Isabelle Darras / After Party//Cie	p. 44
CINÉMA LE MÉLIÈS Sélection sept. & oct.	p. 44
ÉVÉNEMENT UNIQUE - 1^{ÈRE} FRANÇAISE DÉCOUVRIR EN LIVE STREAM la nouvelle création de Wim Vandekeybus pour la RAMBERT dance company « DRAW FROM WITHIN »	p. 44
SAVE THE DATE NEXT	p. 44



La rose des vents

Grande salle

Durée estimée : 1h30

Jeudi 17 à 19h
Vendredi 18 septembre à 20h

_jeanne_dark_

Marion Siéfert

Conception, écriture et mise en scène
Marion Siéfert
Collaboration artistique,
chorégraphie et performance
Helena de Laurens
Collaboration artistique
Matthieu Bareyre

_jeanne_dark_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Face au miroir que lui tend son smartphone, Jeanne s'expose, se raconte et reprend le contrôle sur son image. Très vite, sa prise de parole d'abord timide et honteuse se transforme en un récit effréné, dans lequel elle se met en scène, recrée des situations vécues et joue tour à tour les personnes qui composent son monde. Sous les yeux de ses followers, Jeanne se filme, se regarde, s'invente, s'expérimente et se délire. Ce personnage, interprété par la performeuse Helena de Laurens (que nous avions découverte dans *Le Grand Sommeil*) a donc pour principal partenaire... son smartphone ! Ce fantastique outil va lui permettre de fabriquer son propre film, dans l'héritage de certains films de danse (Valeska Gert) ou de films expressionnistes (Theodor Dreyer) tout en ayant l'intensité de certaines prises de parole sur Instagram qui laissent place à la comédie, à l'autofiction, aux larmes. Dans cette nouvelle création, la metteuse en scène et dramaturge Marion Siéfert crée un double-spectacle, à la fois pour le théâtre et pour Instagram... et fait surgir une parole libérée !

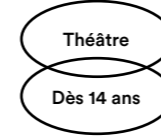


>> Biographie

Dans son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, **Marion Siéfert** parcourait l'intimité de nos profils Facebook et en tirait un vertigineux portrait du public. Celle qui a aiguisé son sens de la dramaturgie à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen cultive le goût de l'irrévérence et cherche à faire entrer dans le cadre du théâtre un réel, d'ordinaire écarté des scènes. Ses spectacles sont toujours le fruit d'une rencontre : avec le public, avec une enfant interprétée par Helena de Laurens dans *Le Grand Sommeil*, avec la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu dans *DU SALE*, avec elle-même dans *_jeanne_dark_*. C'est en puisant dans la matière vivante et brûlante des répétitions, et en se servant des embûches rencontrées pendant la création, que Marion Siéfert écrit ses pièces. Elle donne ainsi à voir un théâtre nouveau, résolument tourné vers la jeunesse.

>> Tournée

17 & 18.09.2020 La rose des vents, SNLM Villeneuve d'Ascq - Avant-Première
02 > 18.10.2020 La Commune CDN Aubervilliers
12.11.2020 l'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle
18 & 19.11.2020 TNG - Lyon
24 & 25.11.2020 Théâtre d'Arles
16 & 17.12.2020 Espaces Pluriels - Pau
05 > 07.01.2021 Théâtre Sorano - Toulouse
14 & 15.01.2021 TANDEM Douai-Arras
11 & 12.02.2021 CNDC - Angers
13.03.2021 Le POC, Alfortville
18 > 26.03.2021 TNB - Rennes
30.03 & 01.04.2021 Le Maillon - Strasbourg
08 > 12.04.2021 T2G - Gennevilliers
18 > 21.05.2021 Théâtre Olympia - Tours
26 > 28.05.2021 CDN d'Orléans



La rose des vents

Grande salle

Durée : 1h25

Mardi 29 à 20h
Mercredi 30 septembre à 20h
Jeudi 1^{er} octobre à 19h

An Irish Story

Une histoire irlandaise

Kelly Rivière

De et avec **Kelly Rivière**
Collaboration artistique **Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré**

Kelly Rivière n'a jamais connu son grand-père irlandais. Débarqué à Londres au milieu du XX^e siècle, Peter O'Farrel disparut mystérieusement dans les années 1970. Qu'est-il devenu ? Nul ne le sait. Alors la jeune femme part à sa recherche... De cette histoire personnelle, la comédienne, danseuse et traductrice a tiré une odyssée fantastique, narrée dans la langue de Molière et celle de James Joyce. Si le décor est sommaire (une table basse, des photos suspendues à un fil), l'aventure est grandiose. Contée avec un humour pince-sans-rire et une pointe d'émotion, elle nous emmène de la City aux pubs irlandais, en passant par la France. Durant son enquête, Kelly Ruisseau (son alias) interroge une quinzaine de personnages interlopes... qu'elle incarne seule ! Du détective privé old school à la mère s'égarant dans des biographies de dictateurs, elle passe d'un rôle à l'autre en un changement d'accent ou une mimique. Retrouvera-t-elle la trace de son aïeul ? Au fond peu importe la destination, c'est le voyage qui compte. Et de celui-là, vous ne reviendrez pas !

>> L'œil du méliès

Vendredi 02 octobre 18h30

Histoire d'un secret

film français de Mariana Otero (2003) - durée 1h35
Une jeune femme tente de comprendre les circonstances réelles du décès de sa mère.

+ Histoire d'un regard

film français de Mariana Otero (2020) - durée 1h33
Gilles Caron, photjournaliste, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Mariana Otero se plonge dans les 100 000 clichés qu'il a laissés pour lui redonner une présence.

Rencontre avec Mariana Otero à l'issue des séances



>> Biographie

Federico Fellini affirmait que parler une langue différente permet de voir la vie différemment. Les origines irlandaises de **Kelly Rivière** lui assurent incontestablement cette singularité. Formée à la danse et au chant, autrice, traductrice, metteuse en scène et comédienne, Kelly Rivière jongle entre ses identités, ses talents et ses accents pour devenir une Kelly Ruisseau à peine grimée ou les 25 autres personnages de son premier spectacle *An Irish Story*. Avant d'explorer ses origines familiales sur les plateaux de théâtre, Kelly Rivière avait déjà vécu plusieurs vies : danseuse au conservatoire de Lyon, étudiante en traduction à l'Université de Genève, élève du Cours Florent et collaboratrice de nombreux metteurs en scène dont Jean-Pierre Garnier, Xavier Maurel et Karin Serres. Un amalgame généalogique étourdissant comme autant de taches de rousseur artistiques.

>> Tournée

02.10.2020 Scène Europe, Saint Quentin / 06.10.2020 Le Pavillon, Romainville
15.10.2020 Théâtre de Saint-Germain-en-Laye
04.11.2020 Quai des arts, Rumilly
05.11.2020 Théâtre du Bordeau, Saint Genis Pouilly
06.11.2020 Cultural, Sallanches
21.11.2020 Le Quai 3, Le Pecq / 22.11.2020 Les Théâtrales, Fontenay
24.11.2020 La Coupole, Saint Louis
01.12 > 04.12.2020 La Manufacture, CDN Nancy
10 & 11.12.2020 Théâtre Tivoli, Montargis
14 & 15.12.2020 Théâtre Gascogne, Mont-de-Marsan
16.01.2021 Théâtre de Jouy le Moutier
22.01.2021 C3 Le Cube, Douvres la Délivrande
26.01.2021 Salle Jacques Brel, Montigny-le-Bretonneux
09.03.2021 Salle Polyvalente de Javron les Chappelles, Pré en Prail
30.03.2021 Salle Emilien Ventre, Rousset
07.04.2021 Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre
09.04.2021 SolenVal, Dinan



La rose des vents

Petite salle

Durée : 30'

Jeudi 1^{er} octobre à 18h

Représentations scolaires

Jeudi 1^{er} à 14h / Vendredi 02 octobre à 9h30 et 10h45

Vox, Le mot sur le bout de la langue

C^{ie} La Balbutie

Conception et interprétation
Juliette Plihon (voix et jeu) et Nicolas Perrin
en alternance avec Christine Moreau (live électronique)
Mise en scène Camille Roux

Dans un espace immersif, baigné de sons et d'une lumière douce, le public s'installe. Sur scène, une musicienne, entourée de ses instruments électroniques et une chanteuse-comédienne. L'espace de jeu est jonché de globes suspendus, de vases posés, dont chacun est le laboratoire d'expérimentations vocales. La chanteuse joue avec des bouches, y plonge un visage, une main, elle y capture les mélodies qui l'habitent, les voix qui l'entourent.

Telles deux exploratrices, elles écoutent et font vibrer les sons, souffles et syllabes. La chanteuse-comédienne tente de les attraper, jongle avec leurs échos ; elle parcourt l'étendue de sa voix comme le fait le jeune enfant qui découvre le langage, son langage. La musicienne rebondit, modèle et spatialise en direct ces sons, ces mots déjà en gestation.

Toute la scénographie devient sonore et se met à dialoguer. C'est au cœur de cette machinerie inventive que le spectacle nous transporte alors vers une autre planète... Une exploration envoûtante, du son à la naissance du langage.

Représentations dans le cadre des Belles Sorties :

Mercredi 30 septembre à 10h › Noyelles lès Seclin

Samedi 03 octobre à 10h › Marquette-lez-Lille

Samedi 17 octobre à 16h › Haubourdin

Lundi 19 octobre à 15h › Forest sur Marque



© Marleen Rocher

>> Biographie

Le verbe « balbutier » semble comporter, dans sa phonétique même, sa signification. Il évoque une appréhension approximative du langage, une hésitation propre aux jeunes enfants expérimentant leurs potentialités labiales. C'est ce territoire sonore de l'infini et de la conquête que parcourt la bien-nommée compagnie La Balbutie. Fondée en 2014 par la « chanteuse buccaliste » **Juliette Plihon** à l'occasion de la création du spectacle musical *Pleine Lune*, qui plongeait le spectateur / auditeur dans le noir, comme une remise à plat de nos capacités sensorielles, La Balbutie travaille depuis autour de la voix « dans tous ses états » et engage dans ses investigations le corps, l'espace et la musique à travers un instrumentarium organique et numérique. La compagnie place au centre de ses créations, objet de ses truculents bricolages, la perception du public, dès le plus jeune âge.

+d'infos www.labalbutie.com

>> Tournée

13 & 14.10.2020 La Briqueterie à Montmorency (95)

23.10.2020 FestiMômes à la MJC Jacques-Tati à Orsay (91)

13 > 23.11.2020 Festival EL Mès Petit de Tots en Catalogne (Espagne)

04 & 05.12.2020 MJC Les Trois Vallées à Palaiseau (91)

31.01.2021 Espace Sorano à Vincennes (94)

25 > 27.03.2021 Théâtre de Rungis (94)

13 & 14.04.2021 Festival Les Pépites Sonores au Sax à Achères (78)

05.05.2021 Trois Pierrots à Saint-Cloud (92)



La rose des vents

Grande salle
Durée : 1h20

En néerlandais
surtitré en français

Lundi 05 à 19h

Mardi 06 octobre à 20h

True Copy

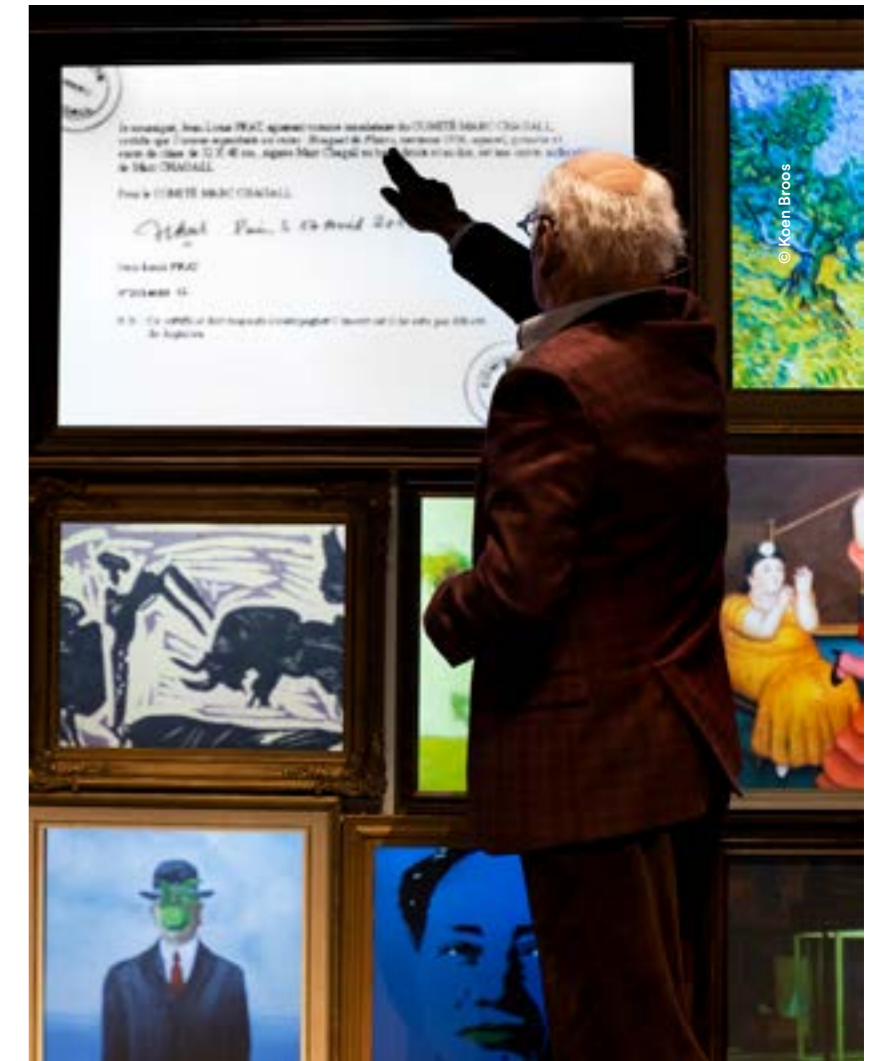
BERLIN (Belgique)

Conception et direction
BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse]
Avec Geert Jan Jansen
Mixage live Arnold Bastiaanse
ou Hans De Prins
Piano Govaart Haché
Violoncelle Katelijn Van Kerckhove

True Copy met en lumière la figure d'un faussaire de génie, le néerlandais Geert Jan Jansen, arrêté par les autorités françaises en 1994, dans une ferme du Poitou, au milieu de 1 600 toiles de maîtres comme Picasso, Dalí ou Matisse, dont la plupart étaient en réalité signées de sa main.

Pendant plus de vingt ans, Geert Jan Jansen a mené le monde de l'art en bateau et de manière tellement convaincante que Picasso et Appel, sans se douter de rien, ont allègrement signé des certificats d'authenticité pour des œuvres de sa facture.

Artiste ou escroc, le groupe de bricoleurs BERLIN invite ce peintre de l'ombre sur scène. Une performance qui révèle l'hypocrisie du monde de l'art, mais présente aussi l'histoire d'un homme complexe, enveloppé dans un tissu de mensonges - ou de variations sur la vérité - qui tente de rester debout.



© Koan Broos

>> Biographie

Le livre de chevet du collectif **BERLIN**, c'est son passeport. Ce document qui fige un état civil mais offre le monde (ou presque) à l'exploration symbolise assez fidèlement une partie du travail de Bart Baele et Yves Degryse, arpenteurs acharnés de la planète et enquêteurs du réel pour un medium transdisciplinaire : théâtre, installation, performance, vidéo... Le collectif fondé à Anvers en 2003 avec Caroline Richlitz documente des communautés ou des situations comme autant d'histoires, à Jérusalem, Moscou, Bonanza (en Arizona), Iqaluit (territoire Inuit) ou Zvizdal, dans le périmètre mort de Tchernobyl, et compose ce faisant un portrait fractal de l'humanité dans ses détails les plus touchants. En plus de ses visas terriens, BERLIN explore dans le cycle *Horror Vacui* la peur du vide, dont **True Copy** est l'un des chapitres.

+d'infos <https://berlinberlin.be/fr/>

>> Tournée en Belgique, Pays-Bas et Suisse

de septembre 2020 à février 2021 (retrouvez l'intégralité de la tournée sur

<https://berlinberlin.be/fr/tourdata/>

>> Tournée en France

24 & 25.09.2020 La Passerelle, Saint-Brieuc

01 & 02.10.2020 Théâtre Nouvelle Génération, Lyon

23 & 24.02.2021 Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles

25 & 26.02.2021 Espaces Pluriels, Pau

24 & 25.03.2021 Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin

30.03.2021 Le Carré, Château-Gontier

01 & 02.04.2021 Le Lieu Unique, Nantes

Théâtre
Dès 10 ans

La rose nomade

La Ferme d'en Haut
-
Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h

Mardi 13 à 19h
Mercredi 14 octobre à 10h et 18h

Représentations scolaires
Mardi 13 à 14h / Jeudi 15 à 10h et 14h
Vendredi 16 octobre à 10h

Si je te mens, tu m'aimes ?

Une pièce de Robert Alan Evans
Sur une idée d'Arnaud Anckaert
Traduction : Séverine Magois
Cie Théâtre du Prisme

Mise en scène **Arnaud Anckaert**
Avec Noémie Gantier et Maxence Vandeveld

Le Théâtre du Prisme réaffirme son goût pour la littérature étrangère d'aujourd'hui, en particulier anglo-saxonne, et stimule de nouvelles écritures.

Prolongeant une collaboration initiée en 2015 avec le Gallois Rob Evans (*Simon la Gadouille*), Arnaud Anckaert lui passe cette fois commande d'un texte original, à destination du jeune public.

L'histoire ? Quand Lola arrive dans sa nouvelle école, elle s'éprend de Théo qui rappe tout seul dans la cour de récréation. Très vite, ils se retrouvent sur le toit de l'établissement pour partager leurs secrets. Mais cette amourette vire à l'aigre, voire au drame lorsque le père de Lola menace de tuer Théo ! Ou comment une petite dispute se transforme en fait divers... Raconté comme une enquête par deux comédiens qui interprètent toute une galerie de personnages, ce récit mêle humour et humanité.

Dans une mise en scène sobre, mettant en valeur les qualités narratives de l'auteur, cette nouvelle création de la compagnie nordiste montre que les adultes se comportent parfois comme des enfants, quitte à détruire ce qu'ils chérissent le plus.



Création
Coproducteur

Photo de répétition
© Manuella Anckaert

>> Biographie

Jeune, **Arnaud Anckaert** a sillonné la scène européenne à la recherche de figures tutélaires. « J'ai beaucoup cherché un maître » avoue-t-il. Laassâd Saidi à Bruxelles, Armand Gatti en Suisse, Jean-Pierre Vincent et Mathias Langhoff à Paris font partie du Panthéon ayant borné le chemin du Nordiste né à Paris jusqu'à Villeneuve d'Ascq. Il y crée en 1998 avec Capucine Lange la Compagnie du Prisme. Prisme, n.m. : dispositif permettant l'éclatement de la vision. A travers lui, Arnaud Anckaert s'emploie à éclairer des auteurs contemporains méconnus aux écrits "en prise avec le réel". C'est naturellement vers des textes anglo-saxons que se tourne ce curieux de l'ailleurs et de l'autre, pour qui la traduction vers le français fait partie du processus de création.

+d'infos www.theatreduprisme.com

>> Tournée

13 > 16.10.2020 : La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq dans le cadre de la programmation de La rose des vents SNLM, Villeneuve d'Ascq
06.11.2020 La Scène Europe, Théâtre de Saint Quentin
19 & 20.11.2020 Arc en Ciel à Liévin, programmation commune avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier à Loos en Gohelle.
27.11.2020 Théâtre du Cormier, Cormeilles en Parisis
31.01 & 01.02.2021 Festival Momix, Kingersheim
09.02.2021 Le Vivat Scène Conventioennée d'intérêt National à Armentières
04 > 13.03.2021 Théâtre Dunois, Paris
16.03.2021 Théâtre Jacques Carat, Cachan
18 & 19.03.2021 Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses
24 > 27.03.2021 Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque
29 > 31.03.2021 La Barcarolle, Saint Omer
12 > 14.04.2021 Festival Artimini, et CDN La Comédie de Béthune
16 & 17.04.2021 Festival Petits et Grands, Nantes

Musique
Dès 12 ans

La rose des vents
-
Grande salle

Durée : 1h40

Artiste associée

Jeudi 15 octobre à 20h

I'd rather sink

Instructions mystiques

Aliénor Dauchez, Fiona Monbet
La Cage, Miroirs étendus

Performance musicale immersive d'après l'opéra-vidéo
An Index of Metals de Fausto Romitelli
avec une composition originale de Dmitri Kourliandski
Musique Fausto Romitelli, Dmitri Kourliandski
Direction musicale Fiona Monbet
Mise en scène Aliénor Dauchez
Soprano Linda Oláh
Ensemble Miroirs Étendus 11 instrumentistes + 1 RIM
Flûte, hautbois, clarinette, trompette, trombone, guitare électrique, piano et claviers, violon, alto, violoncelle, basse électrique + RIM

Dans *I'd rather sink*, la metteuse en scène Aliénor Dauchez juxtapose deux œuvres diamétralement opposées. Une rave du compositeur russe Dmitri Kourliandski (2018) et l'opéra *An Index of Metals* de l'Italien Fausto Romitelli (2003). Tous les deux s'inspirent du tableau *Drowning girl* de Roy Lichtenstein. L'image pop-Art montre une femme entourée d'eau ; dans la bulle est inscrit : « I'd rather sink » – je préférerais couler. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : se perdre dans la musique, atteindre un état proche de la transe au gré d'une performance musicale immersive, véritable fusion entre les genres de la techno, de l'opéra et de l'art.

Accueillis par les onze musiciens de l'ensemble Miroirs étendus dirigés par Fiona Monbet et la soprano Linda Oláh, les spectateurs sont invités à déambuler dans tous les espaces du lieu de concert en suivant de mystérieuses instructions. Dans cette savante mise en scène, adaptée pour chaque lieu de représentation, le rapport scène/salle s'efface et l'expérience de perception peut se révéler, troublante et festive.

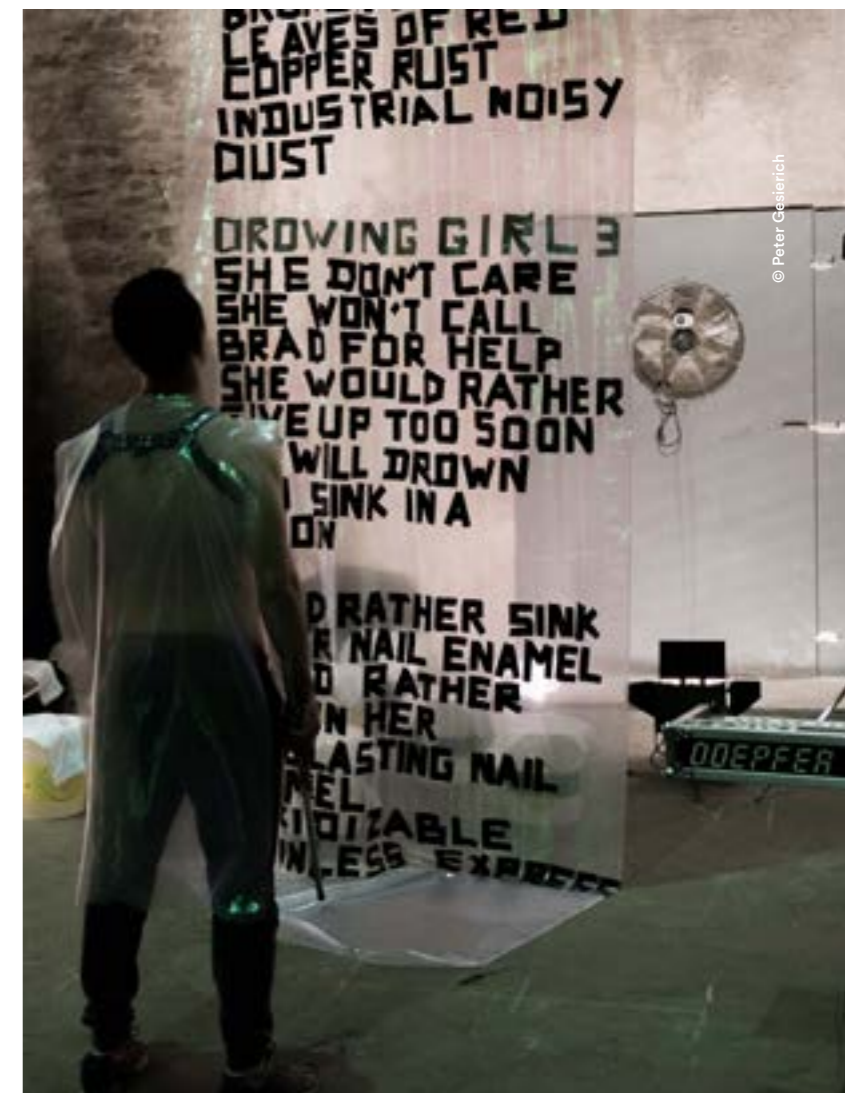
L'œil du méliès

Vendredi 16 octobre à 20h

Thee Wreckers Tetralogy

film d'animation néerlandais de Rost (2020) - durée : 1h10

Un cadavre exquis s'attachant aux déambulations d'un groupe de rock virtuel, où la musique redonne vie aux fantômes et ravive les souvenirs, les illusions, les sacrifices. Un trip musical résolument Rock, convoquant l'esprit des artistes, à la fois jeunes, vieux, morts et éternels.



>> Biographie

L'art d'Aliénor Dauchez est protéiforme. Ingénieure de formation, plasticienne, performeuse et metteuse en scène de théâtre musical, la directrice artistique et fondatrice de La Cage combine les pratiques au service d'une œuvre expérimentale où la dimension spatiale façonne des dispositifs immersifs pour les musiciens comme les spectateurs. Entre les Hauts-de-France et Berlin, exposée des deux côtés du Rhin, invitée en Russie, en Suisse ou au Canada, l'œuvre d'Aliénor Dauchez est en perpétuelle expansion et coudoie crânement l'avant-garde, en offrant à la musique contemporaine et au théâtre musical un nouveau visage. Elle est artiste associée à La rose des vents, où elle a présenté *L'Ailleurs de l'Autre* lors de la saison 19/20.

+d'infos

www.alienordauchez.com/home_fr
www.lacage.org/fr/compagnie

>> Tournée

AOÛT 2021 reprise au Radialsystem V de Berlin

le méliès

09 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE 2020

LA SÉLECTION D'ANTOINE,
RESPONSABLE DU CINÉMA

CINÉMA FRANÇAIS

16 > 22 septembre Effacer l'historique

film français de Gustave Kervern,
Benoît Delépine (2020)
avec Blanche Gardin, Denis Podalydès
durée 1h46 – couleur
Ours d'argent Berlinale 2020

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

CINÉMA DOCUMENTAIRE

23 > 29 septembre Madame

film suisse de Stéphane Riethauser (2019)
durée 1h34 – couleur



Le film crée un dialogue entre Caroline, une grand-mère au caractère flamboyant, et son petit-fils cinéaste Stéphane, lors duquel les tabous de la sexualité et du genre sont remis en question dans un monde patriarcal à priori hostile à la différence.

7 > 13 octobre Adolescentes

film français de Sébastien Lifshitz (2019)
durée 2h16 – couleur



Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié.

CINÉMA D'AILLEURS

9 > 15 septembre The Perfect Candidate

film germano-saoudien de Haïffa Al Mansour (2019)
avec Mita Alzahran, Nourah Al Awad
durée 1h45 – couleur – vostf
avec le soutien de l'AFCAE



Maryam est médecin en Arabie saoudite, alors qu'elle souhaite se rendre à Riyad elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation signée de son père pour pouvoir voyager. Révoltée par cette interdiction, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville...

PETIT MÉLIÈS

programme de courts-métrages d'animation
letton de Janis Cimermanis (2020)
durée 0h44 – couleur
Dès 3 ans



Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours, sont toujours au service de la population. Quel que soit votre problème, ils ont une solution... souvent inattendue. Pour le meilleur, et surtout pour le pire, leurs services se déploient maintenant dans toute l'Europe !

ROSE + MÉLIÈS*

Vendredi 2 octobre > 18h30 Histoire d'un secret

film français de Mariana Otero (2003)
durée 1h35 – couleur



Une jeune femme tente de comprendre les circonstances réelles du décès de sa mère.

> 20h30 Histoire d'un regard

film français de Mariana Otero (2019)
durée 1h33 – couleur



Lorsque Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier...

* En présence de la réalisatrice. En écho au spectacle de Kelly Rivière *An Irish Story* à La rose des vents

Apéro-Ciné
Rendez-vous
ven.18 sept.
à 19h30

ÉVÉNEMENT UNIQUE - 1^{ÈRE} FRANÇAISE

DÉCOUVRIR EN LIVE STREAM

la nouvelle création de Wim Vandekeybus
pour la RAMBERT dance company

« DRAW FROM WITHIN »

Vendredi 25 septembre – 21h

Tarif unique : 11 euros / Durée estimée 1h / À partir de 12 ans

La rose des vents propose un saut exaltant dans l'inconnu...

Les danseurs de la prestigieuse Rambert Dance Company répètent actuellement leur première performance filmique en temps réel avec le chorégraphe et cinéaste Wim Vandekeybus. À travers l'œil des caméras embarquées parmi les interprètes, vous plongerez au cœur d'une performance live immersive et explosive. Au plus près des récits d'aujourd'hui et des pratiques contemporaines, Wim Vandekeybus nous montre dans cette création innovante à quel point nous sommes à la fois fragiles et forts et nous invite à répondre à la menace par la libération, à la mort par la naissance... à faire corps avec les danseurs pour mieux vivre nos antagonismes.

À la maison, depuis le salon.... Il s'agit d'une performance en direct, à vivre intensément

Le spectateur achète un billet sur le site web de La rose des vents, se sert un verre, invite des amis, prépare quelques grignotages. Ils s'installent tous face à un écran pendant que les danseurs s'échauffent à Londres.

Bien sûr, avec la performance en direct vient l'imprévu, comme au spectacle. Même après plusieurs semaines de répétitions, caméras et danseurs ensemble, c'est du live, c'est inédit, c'est vivant ! Si des choses inopinées se produisent, au moins les spectateurs pourront dire qu'ils étaient à la première !

Ce n'est donc pas un spectacle présenté sur une scène et filmé, ni une captation vidéo de haute qualité, ni un documentaire sur la danse, c'est une œuvre plus ambitieuse, plus risquée, et un évènement unique.

La sécurité de l'équipe du spectacle

Sachez que toutes les mesures sanitaires ont été prises pour le bon déroulement des répétitions et de la performance filmique. Les artistes, les équipes de production et techniques ont ainsi été testées au COVID et des prises de température sont effectuées régulièrement. Ainsi, lors du spectacle, vous verrez quelques danseurs en contact étroit, mais toutes les précautions nécessaires au bon déroulement du projet ont été effectuées.

Inscription, informations techniques, achat billet, tout est indiqué sur notre site « billetterie ».

+ d'infos [ici](#)

Tout le programme sur
leméliès.fr

Next Festival 2020

Lille
Kortrijk
Valenciennes
Villeneuve d'Ascq

Rendez-vous Mercredi 7 octobre à 19h
à La rose des vents pour découvrir la
13^{ème} édition du festival NEXT et les temps
forts de la saison !

Toutes les mesures sanitaires seront appliquées afin
que le public profite sans souci.

12.11
— 05.12
2020

CONTACTS

Audrey Ardiet
aardiet@larose.fr

Corinne Waxin
cwaxin@larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 90

LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 96

lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinemas



Licence 1 : 1-1119973 / Licence 2 : 2-1119974 / Licence 3 : 3-1119975