

27 mars 2024

©La Rose des Vents



## La Rose des Vents fait un sort à la magie

Théâtre

### FESTIVAL

**Du 2 au 7 avril, la scène nationale de Villeneuve-d'Ascq propose la première édition de 100% Magie, festival dédié à une discipline en plein essor dans le spectacle vivant.**

Désireuse d'ouvrir La Rose des Vents à la **magie nouvelle**, Audrey Ardiét aurait pu programmer des spectacles durant la saison. C'est un tout autre choix qui s'est imposé à elle avec **la création du festival 100% Magie**. « La tenue d'un temps fort permettait d'affirmer davantage la magie comme **une discipline artistique à part entière** », explique la directrice, ajoutant s'être également inspirée des « Magic WIP » organisés par son artiste associé, Thierry Collet, à La Villette. C'est donc lors de différentes soirées que le public pourra découvrir **la grande diversité** d'un art qui depuis plusieurs années réussit à **s'affranchir du divertissement** et se renouvelle constamment. « **Jazz Magic** », tout d'abord, fera la part belle à l'improvisation, celle du magicien Antoine Terrieux et du pianiste de jazz Marek Kastelnik. La « **Magic Night** », quant à elle, conviera les spectateurs à une expérience déambulatoire articulée autour de trois performances. La Britannique **Laura London** partagera son expertise en matière de tricherie aux cartes, **Dylan Foldrin et Quentin Thiollier** (La Cabale des passeurs) joueront sur la perception confuse des sons, tandis que **Thierry Collet** manipulera les cerveaux de l'assistance avec autant d'habileté que les objets. « Il est intéressant de montrer que la magie ne se fonde pas uniquement sur des illusions visuelles, mais chamboule aussi tous nos sens, souligne Audrey Ardiét. Elle contribue en outre, comme le démontre Thierry Collet, à **éveiller notre esprit critique**. »

Par ailleurs, dans le cadre de « **Ciné Magique** », le festival projettera **un documentaire** d'Orson Welles – *F for Fake* – ainsi que **deux courts-métrages** et **un film d'animation** (tous trois accessibles au jeune public) en partenariat avec le cinéma Le Méliès. Une excellente occasion, pour La Rose des Vents, de rappeler sa double identité : théâtre et cinéma. Enfin, l'Université du Temps Libre dispensera **des conférences** animées par Céline Noulin, spécialiste des arts et des traditions magiques, autour de deux

grands maîtres de l'illusion, le cinéaste Georges Méliès et le magicien Harry Houdini. La collaboration avec des universitaires, des chercheurs et des étudiants devrait s'accroître dans les prochaines années, **la magie s'avérant poreuse à d'autres domaines**, tels que la science (illusions d'optique, recours aux technologies dans les spectacles...), et la sociologie qui se penche notamment sur la manipulation de la pensée et des masses.

La scène nationale étant toujours à l'heure actuelle en travaux, l'ensemble des propositions ont été conçues de façon à pouvoir être diffusées dans des salles polyvalentes de Villeneuve-d'Ascq. Une contrainte mue en un atout pour **inscrire le festival**, dont la thématique est propice à fédérer un large public féru ou non de spectacle vivant, **sur le territoire**. Avec **l'ouverture de la programmation aux femmes** (encore peu nombreuses ou invisibilisées dans un univers essentiellement masculin), **le développement territorial de la manifestation** constituera ainsi **un enjeu majeur pour les éditions à venir**. D'ores et déjà, La Rose des Vents s'est rapprochée de son partenaire historique, la Maison de la Culture de Tournai (Belgique), et accueillera en co-réalisation un magicien belge durant 100% Magie. « Le Nord de la France, la Belgique, ainsi que le Royaume-Uni ont été de tout temps et sont encore des terres de magie. Cette dimension me paraît importante à explorer », conclut Audrey Ardiét.