

26 décembre 2022 – Par Jean-Michel Stievenard

Audrey Ardiet est la nouvelle directrice de la Rose des Vents à Villeneuve-d'Ascq

Le théâtre de la Rose des Vents à Villeneuve-d'Ascq attendait son nouveau directeur. Ce sera une directrice, Audrey Ardiet, bien connue du lieu.



Audrey Ardiet était déjà Secrétaire Générale de la Rose des Vents depuis 2016 avant d'en être nommée directrice. (©Rose des Vents)

Le théâtre de la Rose des Vents à Villeneuve-d'Ascq (Nord) attendait son nouveau directeur. Ce sera une **directrice, Audrey Ardiet**, bien connue du lieu puisqu'elle en était la Secrétaire Générale depuis 2016 !

Après un long processus de période provisoire maîtrisée au mieux par une direction collégiale qui incontestablement a soudé l'équipe des permanents, la Rose des Vents a choisi Audrey Ardiet pour nouvelle directrice.

Un appel à candidatures, lancé avant l'été, puis une première sélection de quatre candidat.e.s, qui ont rédigé chacun.e.s un projet, qui va servir de marqueur à l'équipement pendant 4 ans jusqu'en 2026, le moment où l'équipement fêtera ses 50 ans.

Les tutelles ont choisi : la Drac, représentant du Ministère de la culture, la Région et bien entendu la ville de Villeneuve-d'Ascq qui porte la Rose des Vents depuis sa création en 1976, et le conseil d'administration qui représente les usagers, ont auditionné les candidat.e.s le 2 décembre. Le conseil d'administration a délibéré le 13. Pour élaborer une décision accueillie avec enthousiasme et optimisme.

La continuité... après la rupture

Audrey Ardiet a été choisie. Elle était déjà Secrétaire Générale de la Rose des Vents, depuis 2016 auprès de Didier Thibaud, après avoir travaillé auprès de Didier Fusiller au Théâtre du Manège à Maubeuge.

Les habitués de la Scène nationale de Villeneuve d'Ascq l'ont vu prendre de plus en plus d'importance dans la programmation et s'engager sur des spectacles qu'elle détectait et proposait au public villeneuvois. Elle a tenu un rôle modérateur central après les remous créés lors de la succession avortée de Didier Thibaud, le départ précipité de Marie Didier.

C'est donc une continuité, pour une institution qui a besoin de se poser après une période de gros temps. Le choix est aussi conforme à la volonté de féminiser la profession alors que la totalité des scènes régionales des Hauts-de-France sont dirigées par des hommes.

Préparer un nouveau cycle

La nomination de la nouvelle directrice se fait alors que l'institution est toujours privée de son équipement. La programmation qui l'oblige à être nomade rend particulièrement ardue la nécessité de garder son public et son image.

Au-delà de cette phase délicate la Rose des Vents devra reconquérir une place bien encombrée aujourd'hui dans le spectacle vivant métropolitain. Le mandat de 4 ans accordé à la nouvelle direction sera crucial.

Jean-Michel Stievenard

Le théâtre reste fermé pour travaux, mais la programmation de La Rose des Vents rayonne également dans de multiples lieux partenaires de la métropole lilloise. En savoir plus sur le site internet du lieu.