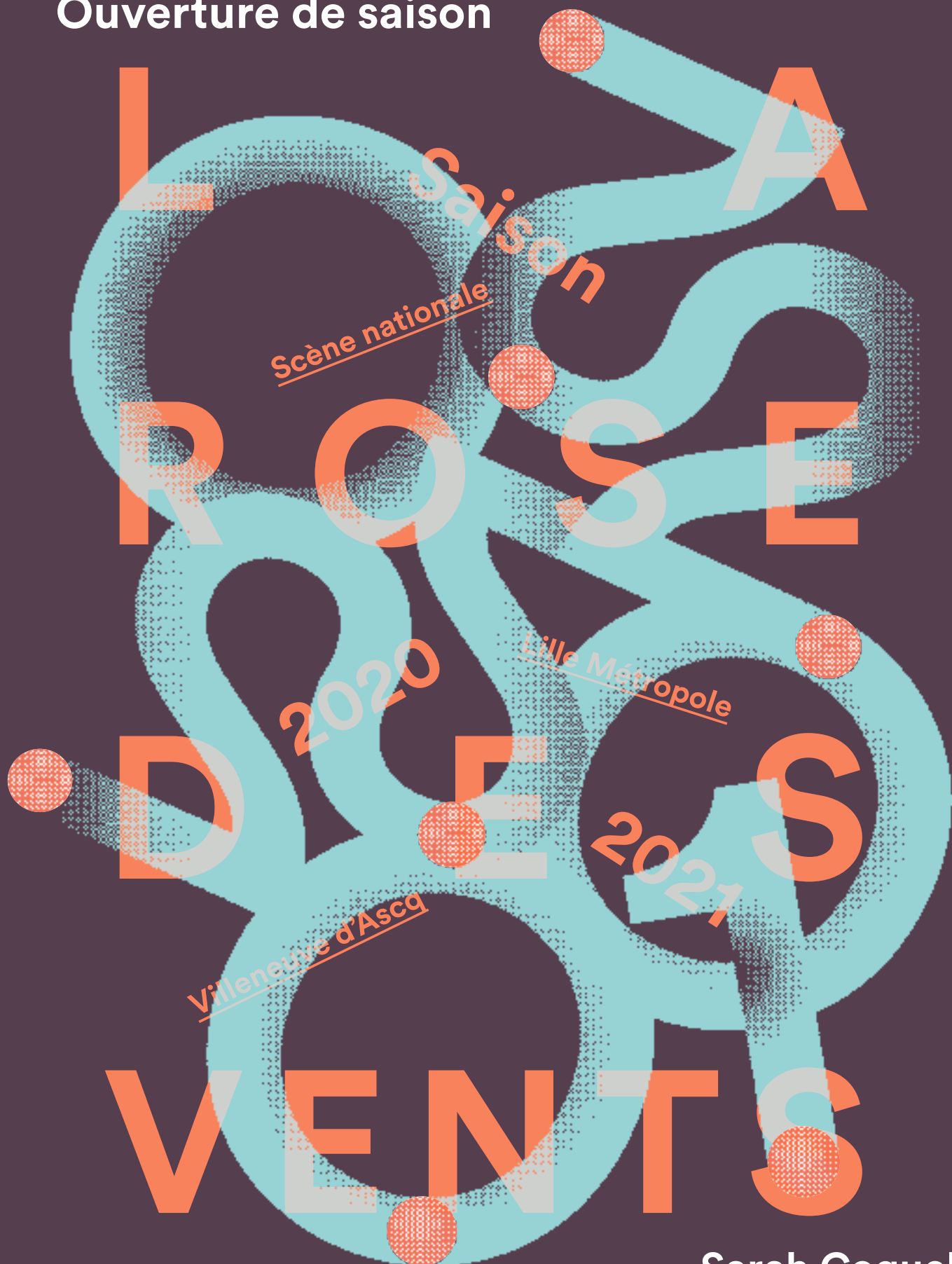


# LETTRE AUX ENSEIGNANTS : Ouverture de saison



**Sarah Coquelle**

Enseignante missionnée de La rose des vents,  
scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

[sarahcoquelle@gmail.com](mailto:sarahcoquelle@gmail.com)

*Aller de l'avant, emprunter des chemins de traverse ; voilà ce que sera notre credo pour cette reprise à La rose des vents.*

*L'art a toujours inventé de nouvelles manières de vivre ensemble, le défi sera cette fois de se retrouver, de nous rapprocher à l'ère de la distanciation.*

*Confirmant cet adage un brin éculé selon lequel l'important n'est pas la destination mais les chemins que nous emprunteront pour y arriver, il s'agira donc pour cette saison 2020\_2021, d'accepter de nous perdre au moment même où nous venons de nous retrouver.*

**Sarah Coquelle**

Enseignante missionnée de La rose des vents,  
scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

## Reprendre la route, se rendre visite

A partir du mois de décembre débiteront les chantiers de rénovation et d'extension de La rose des vents. C'est le projet du cabinet d'architecture de Maria Godlewska, spécialisé dans la réalisation d'équipements culturels qui a été retenu. Les jauges de la grande salle et de la petite salle, seront revues à la hausse, l'infrastructure modernisée. Les travaux nous imposeront une délocalisation physique, cette année sera donc marquée par le début de notre nomadisme.

Soyez, de fait, attentif car dès le mois de décembre, les spectacles seront donnés hors les murs dans différentes structures de la métropole et de l'euro-région. Les lieux d'accueil sont d'ores et déjà mentionnés sur les programmes. Si la diversité de nos points de chute peut parfois impacter vos modes de déplacement et votre logistique, cette coopération inédite peut être également une opportunité pour questionner les élèves sur l'architecture du théâtre et sa place dans la cité. Cette question du nomadisme et de la pluralité des structures d'accueil pouvant être un objet de questionnement au sein d'un parcours du spectateur.

## Croiser nos regards pour saisir le monde avec plus d'acuité

Nous attirons votre attention sur une nouveauté : cette année, il sera possible d'inclure dans votre abonnement une séance de cinéma au méliès. Des propositions ont été construites par nos équipes, vous les retrouverez sous la mention, « l'œil du méliès ».

Les réservations pour les groupes scolaires ont débuté, nous vous invitons à vous manifester auprès de l'équipe afin de nous communiquer le ou les spectacles qui ont retenu votre attention.

**Vous pouvez retrouver les spectacles accessibles pour vos élèves [ici](#) ainsi que des pistes pédagogiques sur l'espace enseignant du [site](#) de La rose des vents.**

Cette année plus encore que les autres se poseront les fatidiques questions de jauge. Mesures sanitaires, pluralité et diversité des structures d'accueil, programmations croisées...

Nous mettrons tout en œuvre pour satisfaire le plus grand nombre de vos demandes avec souplesse. Nous prioriserons les abonnements combinant théâtre et cinéma. Ne tardez pas à nous faire parvenir vos fiches de réservation. Il est également possible de vous accueillir hors plateau : visiter les coulisses, assister à une répétition ou à l'installation des décors, échanger avec des artistes ou des techniciens. Afin de vous épauler au mieux, un membre de notre équipe pourra se déplacer avant ou après la représentation pour échanger avec vos élèves autour d'une problématique que nous aurons élaboré.

## La découverte des itinéraires bis, Focus autofiction

Pour l'ouverture de saison, nous attirons votre attention sur deux spectacles qui posent la question de la mise en scène de l'image de soi et de ses incidences sur notre appréhension du monde. Notre société semble en quête de toujours plus d'authenticité, ce mot revient sans cesse comme un mantra. Ne serait-ce pas symptomatique d'une difficulté plus accrue à saisir le réel ? Alors même que se démocratisent les moyens de capter ce qui nous entoure... nous nous sentons de plus en plus dépossédés de notre image, inquiets d'être dupés par un monde dont le sens nous échappe. La démultiplication des images et des identités est-elle responsable de cette fuite de sens ? Ne peut-elle pas au contraire nous offrir plusieurs portes d'accès à un monde insaisissable dans sa globalité ? L'autofiction est un mot valise où s'entrechoquent deux termes contradictoires. L'artiste y devient l'objet de sa création. Il se façonne avec plus ou moins de liberté. Se créer une « mythologie personnelle », c'est par ce prisme que vous pourrez trouver une première entrée dans la programmation ce trimestre.

L'écran du téléphone est-il une fenêtre sur le monde ? Un miroir magique ? Un bouclier ? Une échappatoire ou encore une sournoise caméra de vidéosurveillance ?

Les réseaux sociaux sont-ils un support d'aliénation ou d'émancipation ?

Peut-on se composer une identité ? Cela peut-il se faire avec, contre ou sans le regard de l'autre ? Le regard d'autrui nous fait-il exister plus intensément ?

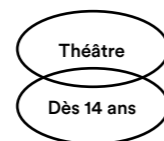
**\_jeanne\_dark** est le pseudo d'une jeune fille, raillée à cause de sa virginité, qui va s'emparer d'une scène d'un genre nouveau : le live Instagram pour tenter de se livrer sous un nouvel éclairage. L'adolescent étant par essence un être en pleine métamorphose, l'exercice s'annonce ardu. Pendant le confinement, Instagram live, le service de streaming du réseau social éponyme a été une plate-forme incontournable de divertissement. Promettant d'entrer dans l'intimité de nos contacts, il semblerait bon d'interroger ce désir contradictoire de promiscuité en pleine période de distanciation sociale.

#### -> Du plateau à l'écran.

Si la temporalité sera la même pour tous les spectateurs, les conditions de réception de ce spectacle seront radicalement différentes si vous le regardez depuis la grande salle ou d'ailleurs sur votre smartphone. Ces différences pourront être interrogées avec les élèves suscitant une réflexion sur l'appropriation des outils et des langages numériques par le monde du théâtre, l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ou encore sa réception individuelle ou collective.

Que signifie ce besoin de mise en scène de nos vies ? Et si nous en explorions également les coulisses ? Pourquoi et comment construire cette image ? Quelle incidence que sa pérennité ou sa fugacité ?

Si vous souhaitez vivre l'aventure côté smartphone, contactez Mathieu Dauchy au service des relations avec les publics : [mdauchy@larose.fr](mailto:mdauchy@larose.fr)



**La rose des vents**  
-  
Grande salle

Durée estimée : 1h45

Jeudi 17 à 19h  
Vendredi 18 septembre à 20h

## **\_jeanne\_dark\_**

Marion Siéfert

Conception, écriture et mise en scène  
**Marion Siéfert**  
Collaboration artistique, chorégraphie et performance  
**Helena de Laurens**  
Collaboration artistique  
**Matthieu Bareyre**

Pour en savoir +  
[c'est ici](#)

#### -> Le portrait d'un individu peut-il se dessiner en creux au sein d'une parole collective ?

La question de la diffraction des regards dans la perception du réel pourra être explorée avec les élèves dans **\_jeanne\_dark** mais également dans la pièce **An Irish story**. Les failles de l'intime y sont là aussi une porte d'entrée introspective, cette fois avec une énergie très positive.

Kelly Rivière ignore tout de son grand-père. Sa mystérieuse disparition est un sujet tabou dans la famille. La metteuse en scène va mener l'enquête en empruntant le détour de la fiction. Elle va prendre le parti de reconstruire avec humour et acuité la part manquante de son histoire. La fiction venant à la rescousse de la béance biographique. Actrice caméléon, elle endossera l'identité des différents membres de sa famille en surfant avec aisance d'une langue à l'autre.

Le décor composé de tirages photos dont les représentations et les origines sont multiples pourra être source de réflexion autour de la fonction mémorielle de la photographie. Ne réactive-t-elle pas l'imaginaire plus qu'elle ne ressuscite le passé ?



**La rose des vents**  
-  
Grande salle

Durée : 1h25

Mardi 29 à 20h  
Mercredi 30 septembre à 20h  
Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 19h

## **An Irish Story** *Une histoire irlandaise*

Kelly Rivière

De et avec Kelly Rivière  
Collaboration artistique **Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré**

Pour en savoir +  
[c'est ici](#)

Si Kelly Rivière joue à elle seule une quinzaine de personnages, Gert Jan Jansen a porté en lui au cours de sa vie plusieurs grands peintres : Picasso, Matisse, Appel, Chagall...

Il avait dans son château, un atelier pour chacun des peintres dont il a endossé le style jusqu'à les berner eux-mêmes.

Dans **True Copy**, ce talentueux faussaire, est invité par le collectif Berlin à jouer un rôle : le sien.

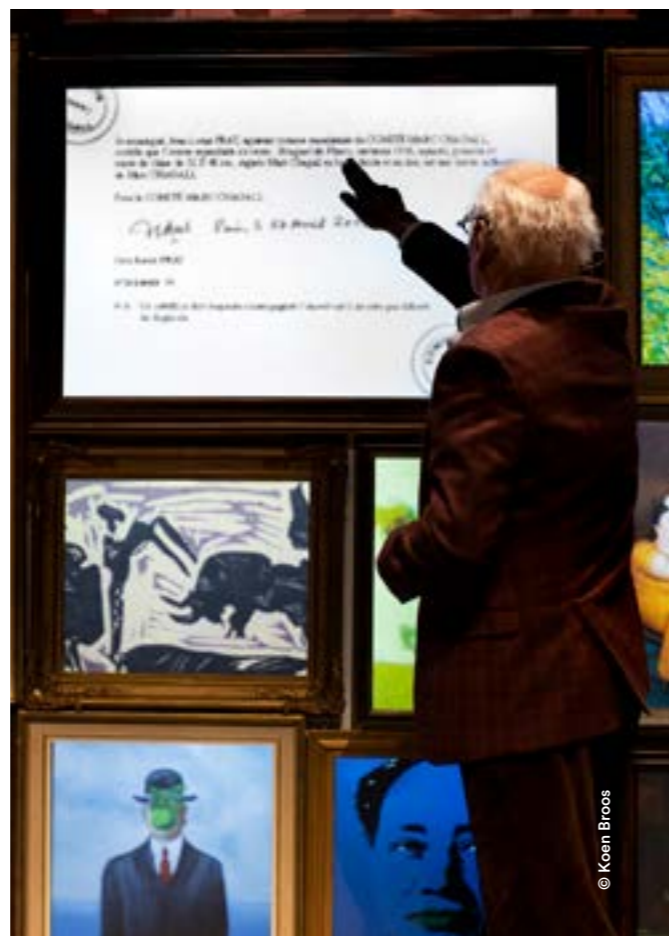
L'acte de copier s'oppose-t-il diamétralement à celui de créer ?

Quelles liaisons dangereuses entretiennent l'authenticité, la vérité et la vraisemblance ?

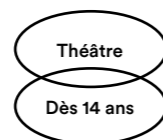
La scénographie de la pièce n'est pas en reste et interroge avec subtilité la question de la monstration, de l'exposition et de ses coulisses. La question du faire et des secrets de fabrique de l'atelier est également prégnante.

La place de la copie dans la formation des artistes pourra être abordée en histoire des arts mais aussi la problématique de l'emprunt et de la citation dans la création contemporaine.

L'angle juridique et celle du marché de l'art pouvant susciter le débat sur le droit d'auteur.



© Koen Broos



### La rose des vents

Grande salle  
Durée : 1h20

En néerlandais  
surtitré en français

Lundi 05 à 19h  
Mardi 06 octobre à 20h

## True Copy

BERLIN (Belgique)

Conception et direction  
BERLIN [Bart Baele & Yves Degryse]  
Avec Geert Jan Jansen  
Mixage live Arnold Bastiaanse  
ou Hans De Prins  
Piano Govaart Haché  
Violoncelle Katelijin Van Kerckhove

Pour en savoir +  
c'est ici

### -> Se mouvoir dans l'invisible. Méandres.

Cette saison sera marquée indubitablement par le déplacement comme le soulignent les visuels de notre communication.

Après les glissements du réel à la fiction, c'est de notre siège au plateau qu'il faudra se mouvoir et plus si le corps vous en dit, avec *I'd rather sink, instructions mystiques*.

Aliénor Dauchez, l'une de nos trois artistes associés, revisite avec La Cage, Fiona Montbet et Miroirs étendus, l'œuvre contemporaine *An index of metals* de Fausto Romitelli. Ils tenteront de donner corps au son dans un opéra immersif s'éprouvant comme un flux de lumière, de musique et de matière. Stimuler nos sens jusqu'à la saturation.

Cette quête de l'art total est intrinsèquement liée à l'histoire de l'opéra. Il pourra être intéressant d'exploiter également avec les élèves l'influence de la synesthésie en arts, la place de la lumière et du son dans la création à l'aune des nouveaux médias ainsi que le rôle du spectateur dans les dispositifs immersifs.

### L'œil du méliès

Vendredi 16 octobre à 20h

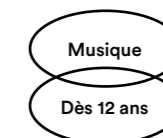
#### Thee Wreckers Tetralogy

film d'animation néerlandais de Rosto (2020) -  
durée : 1h10

*Un cadavre exquis s'attachant aux déambulations d'un groupe de rock virtuel, où la musique redonne vie aux fantômes et ravive les souvenirs, les illusions, les sacrifices. Un trip musical résolument Rock, convoquant l'esprit des artistes, à la fois jeunes, vieux, morts et éternels.*



© Peter Geierlich



### La rose des vents

Grande salle

Durée : 1h40

Jeudi 15 octobre à 20h

## I'd rather sink

### Instructions mystiques

Aliénor Dauchez, Fiona Monbet  
La Cage, Miroirs étendus

Performance musicale immersive d'après l'opéra-vidéo *An Index of Metals* de Fausto Romitelli avec une composition originale de Dmitri Kourliandski  
Musique Fausto Romitelli, Dmitri Kourliandski  
Direction musicale Fiona Monbet  
Mise en scène Aliénor Dauchez  
Soprano Linda Oláh  
Ensemble Miroirs Étendus 11 instrumentistes + 1 RIM  
Flûte, hautbois, clarinette, trompette, trombone, guitare électrique, piano et claviers, violon, alto, violoncelle, basse électrique + RIM

Pour en savoir +  
c'est ici

## **CONTACTS SERVICE** **RELATIONS PUBLIQUES**

**Anne Pichard**  
[apichard@larose.fr](mailto:apichard@larose.fr)

**Mathieu Dauchy**  
[mdauchy@larose.fr](mailto:mdauchy@larose.fr)

**Amandine Lesage**  
[alesage@larose.fr](mailto:alesage@larose.fr)

**+33 (0)3 20 61 96 90**

# **LA ROSE DES VENTS**

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



[larose.fr](http://larose.fr)

**+33 (0)3 20 61 96 96**

[lemelies.fr](http://lemelies.fr)

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinemas

