

LETTRE AUX ENSEIGNANTS #3

Mai/Juin 2022



Sarah Coquelle

Enseignante missionnée de La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

sarahcoquelle@gmail.com

Avant d'aborder la programmation de la fin de saison, permettez-nous de commencer cette lettre en vous relayant deux annonces qui font du bien en ce début de printemps :

DE QUOI VOUS DONNER DES AILES !

Première bonne nouvelle : le ministère de l'Éducation nationale a débloqué depuis janvier 2022 des crédits conséquents avec le pass Culture pour les élèves de la 4^e à la terminale. La rose des vents a très vite répondu présente. Toute l'équipe se tient à votre disposition pour vous construire une offre sur mesure. La procédure est simple :

- Avec l'accord de votre chef d'établissement, vous repérez un spectacle que vous avez envie de partager avec vos élèves !
- Vous recensez le nombre d'élèves et de professeurs que vous voulez inclure dans le projet.
- Vous contactez l'équipe des relations publiques pour vérifier les disponibilités, convenir d'une date, établir le devis et diagnostiquer les besoins de médiation nécessaires.
- Notre service billetterie s'occupe d'encoder votre offre personnalisée sur la plateforme dédiée.
- Vous pré-réservez notre proposition pass Culture sur la plateforme ADAGE, puis votre chef d'établissement valide votre réservation.
- Vous profitez du spectacle avec vos élèves !

Le pass Culture ne nécessite pas de faire voter la sortie au conseil d'administration. Le paiement est effectué directement par l'État au partenaire. Vos démarches sont allégées et vous pouvez vous permettre plus de spontanéité dans vos sorties. À savoir : les crédits 2021/2022 sont à utiliser avant juillet, sinon ils seront perdus... N'hésitez pas à nous contacter pour vous assister dans la mise en œuvre de votre projet. Nous mettons également régulièrement à disposition des places « en part individuelle », n'hésitez pas à relayer cette information à vos élèves ou à nous solliciter pour un encodage à la carte.



TOUS LES CHEMINS MÈNENT À LA ROSE !



Seconde bonne nouvelle pour les adeptes des sorties culturelles : depuis janvier 2022, les transports en commun de la Métropole Européenne de Lille sont gratuits pour les moins de 18 ans ce qui permet d'alléger de manière conséquente les budgets des établissements environnants.

Pour rappel, pendant les travaux de rénovation, La rose des vents pose ses valises aux quatre points cardinaux de la métropole...

Il y a forcément une représentation près de chez vous !

Au Nord, [Nyx](#), [Débandade](#) et [Swan Lake](#) seront joués à la Condition Publique à Roubaix.

Le Grand Sud à Lille accueillera le très impressionnant et émouvant [FRATERNITÉ, Conte Fantastique](#).

A l'Est, la compagnie du Théâtre du Prisme s'installera à la Ferme-d'en-Haut à Villeneuve d'Ascq avec [Toutes les choses géniales](#).

A l'Ouest, la saison se clôturera à la maison Folie Wazemmes avec [Music all](#).

La gratuité des transports et la manne financière du Pass Culture vous offrent les moyens de finir votre année en beauté. Nous vous avons concocté une sélection de spectacles, il ne vous reste plus qu'à vous laisser guider !

ENSEIGNER LE SENSIBLE :

Proche atteint de dépression, perte d'un être cher ou d'un amour, angoisse prégnante d'un écocide imminent, guerre et pandémie... La recrudescence du mal-être chez les jeunes a été largement commentée ces derniers mois dans un contexte mondial oppressant. Pourtant, il reste encore trop souvent une appréhension à aborder ces sujets frontalement avec nos élèves. Peut-être pour prendre le contre-pied des médias, peut-être car nous sommes viscéralement optimistes, probablement en pensant les épargner, nos stratégies d'évitement revêtent des visages multiples. Mort, suicide, anéantissement de l'humanité...

Nous cédon parfois à la facilité d'esquiver ces thématiques. Or, il n'est pas forcément triste ou traumatique d'assister des spectacles dit « sensibles ».

Comment accepter la perte et y survivre ?

Comment dire correctement adieu au passé pour envisager un avenir serein ?

Est-il inévitable d'approcher la mort pour éprouver le goût de la vie ?

Comment faire corps sans s'oublier ?

Autant de questions que les spectacles de ce trimestre posent avec sensibilité. Nos artistes y répondent sans pathos, avec poésie, humour et fantaisie.

© Francesca Todde



NYX

Peut-être les avez-vous découvert à La rose des vents les saisons précédentes ? Le Théâtre du Centaure revient avec **Nyx**. Enfantée du chaos, Nyx est la déesse primordiale de la nuit à l'origine du monde. Sur scène, l'interprète et directrice artistique du Théâtre du Centaure Camille fait corps avec son étalon frison, le

bien nommé « Sombre ». Ils sont portés par un texte puissant écrit par Fabrice Melquiot sur la violence de l'amour et de la liberté. Nourissant une relation intime avec ses chevaux, la centauresse interroge la porosité de la frontière entre animalité et humanité. La force du spectacle réside dans sa scénographie épurée d'une grande puissance poétique. Les jeux de clair-obscur maîtrisés jouent de variations subtiles avec des matériaux sur lesquels ils se reflètent. Le noir revêt ainsi toute une palette de densité.

Me. 04 & Je. 05 › 20h / Ve. 06 mai › 19h - La Condition Publique, Roubaix

Ce spectacle évoque sans détour les violences sexistes et sexuelles. L'équipe des relations publiques de La rose des vents, consciente de la nécessité d'accompagner les publics sur ces sujets, vous propose des médiations adaptées en classe ainsi que des outils pour accompagner vos élèves, en partenariat avec l'association L'échappée, collectif lillois de lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Le texte de la pièce peut vous être envoyé sur demande à apichard@larose.fr.



« Car rien ne peut
 Hurler
 Plus fort en moi
 C'est si grand
 Si dense
 Ça m'a prise tout entière
 Remplie
 Débordée
 La tourbe et les roses
 Je me serais coupée la gorge
 Je me serais tranchée les mains
 J'aurais pu
 M'ouvrir la poitrine et
 M'arracher le cœur
 Je n'aurais pas ajouté une larme aux larmes »

Extrait de **Nyx**, Fabrice Melquiot

Depuis 2011, en parallèle de leurs représentations, les Centaures imaginent des **Surgissements** dans l'espace public. Ces impromptus poétiques auront lieu début mai dans les rues de Villeneuve d'Ascq. Nous ne pouvons vous en dire plus... Mais gardez l'œil ouvert et laissez-vous surprendre !



07 > 15 mai - Villeneuve d'Ascq

Connaissez-vous le « Kazo no denwa » ?

C'est une cabine téléphonique reliée au néant. On décroche le combiné pour parler aux défunts et confier sa peine au vent. Après le tsunami de 2011, un Japonais a installé cette cabine au fond de son jardin, elle est devenue un lieu de pèlerinage reconfortant pour tous les endeuillés. Ce lieu insolite est à l'origine de la nouvelle dystopie de Caroline Nguyen. Par suite d'une catastrophe, une grande partie de l'humanité disparaît sans laisser de traces ; pour aller de l'avant, les Restants inventent des « centres de soins et de consolation ».

« Troués de la présence de leurs proches, les Restants se retrouvaient tous : blessés. De grands centres se mirent alors en place pour soigner les gens de cette peine qui n'en finissait pas. Ces centres, que l'on appellerait Centres de Soin et de Consolation, deviendraient les lieux les plus importants au monde car cette communauté trouée viendrait y penser et panser le monde. On y trouverait de la joie aussi ».



© Jean-Louis Fernandez

Extrait de **FRATERNITÉ, Conte fantastique** de Caroline Guiela Nguyen

Au plateau, le décor est saisissant. Vous êtes plongés au cœur d'un de ces centres à la fois familial et futuriste. Les Restants, toutes générations et horizons confondus, viennent y partager peines et joies et faire communauté. Leurs histoires résonnent avec les nôtres. Faire corps au théâtre devient une expérience réparatrice.

Me. 11, Je. 12, Ve. 13 mai > 19h - Le Grand Sud, Lille

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Toutes les choses géniales

Comment peut-on s'envisager de manière positive malgré un proche atteint de dépression ? Un spectacle sur la résilience conçu à partir du très beau texte de Duncan MacMillan. « *Mon instinct en tant qu'écrivain est d'ôter le drame des choses... ce qui peut sembler assez étrange pour un dramaturge j' imagine !* ». Duncan MacMillan



© Simon Gosselin

Toutes les choses géniales, c'est le pari d'appréhender la vie, non en glorifiant les moments spectaculaires, mais en mettant l'accent sur la jubilation qu'on éprouve dans des petits gestes insignifiants du quotidien. Il s'agit d'un spectacle de proximité. Les spectateurs entourent l'acteur, Didier Cousin, qui va les inviter à agrandir sa liste des petits moments de grâce qui font que la vie vaut la peine d'être vécue. On rit beaucoup pendant ce spectacle. La dépression est finalement une expérience très courante qu'il est nécessaire de ne plus stigmatiser si l'on veut l'affronter avec lucidité et la dépasser.

Ma. 17, Me. 18 mai > 20h / Je. 19, Sa. 21 mai > 19h

Di. 22 mai > 16h, Lu. 23 mai > 19h / Ma. 24, Me. 25 mai > 20h

La ferme d'en Haut,

Villeneuve d'Ascq

ENFLAMMER LE DANCEFLOOR JUSQU'AU BOUT DE LA SAISON !

Strass, paillettes, playlist qui met la fièvre, une fin de saison en apothéose vous attend !

« *Tant que les hommes ne se libéreront pas eux-mêmes de leurs assignations, il n'y aura pas de débat sur le genre possible* » confiait la chorégraphe Olivia Grandville, ancienne danseuse de Dominique Bagouet et nouvelle directrice du centre chorégraphique de La Rochelle.

Eux aussi ont besoin de libérer parole et corps et faire voler en éclats des stéréotypes étouffants. Comment s'élabore l'identité de genre ? Quel rôle peut avoir la pop musique dans cette construction ? Pour créer la bande-son du spectacle **Débandade**, le DJ Jonathan Seilman mixe sur scène une playlist allant de Gainsbourg à Presley en passant par Bowie ou Prince. Faire le deuil d'une masculinité toxique s'apparente dans **Débandade** à un exorcisme jubilatoire. Sept danseurs masculins aux parcours divers, provenant de différents continents mais tous nés dans les années 90, nous racontent comment ils ont traversé l'explosion #MeToo. Si ce mouvement a contribué indéniablement à libérer la parole des femmes, son pendant est nécessaire : se questionner sur la mutation de la place des hommes dans une société patriarcale.

Ve. 20 mai > 19h - La Condition Publique, Roubaix

Envie d'aller plus loin avec vos élèves ? Notre partenaire la librairie lilloise L'Affranchie nous a concocté une [bibliographie autour de la thématique de la masculinité.](#)



Débandade © Marc Domage

Swan Lake

Envie de décaper vos classiques ? **Swan Lake** revisite avec fièvre et humour le célèbre ballet russe du Lac des cygnes. La version du Club Guy & Roni est itinérante et vous permet de vous approcher au plus près des danseurs. La compagnie investit pleinement le théâtre et invite le spectateur au cours de sa déambulation à faire des choix qui influenceront sur la fin de l'histoire. La partition a été revue par Alexandre Kordzaia, compositeur de musique électroacoustique et électronique. Une mise en scène pleine de punch qui réactive avec malice des questions atemporelles. Nous vous avons promis une fin d'année de folie, voilà de quoi vous contenter !



©Andreas Etter

Me. 01, Je. 02, Ve. 03 juin > à partir de 19h (départ toutes les 20 minutes)
La Condition Publique, Roubaix

L'ultime spectacle de la saison, dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines: **Music all**, est une performance totale qu'il est difficile de résumer. On croise, sur une aire d'autoroute, des icônes bien amochées. Dans cette zone tampon, ces ersatz de stars à la dérive se télescopent violemment. Et c'est justement par le biais de leurs fêlures qu'elles vont se révéler dans toute leur humanité. Henri Darger, star de l'art brut, et ses Vivans girls côtoient la chanteuse pop Whitney Houston. Marlène Dumas trouvera sa place sur scène aussi bien qu'un cascadeur. L'interaction entre les performeurs et la présence d'un musicien live sur scène ajoute de la tension et fluidité à ce divertissement auto-critique. Les numéros s'enchaînent à un rythme endiablé où scène et coulisses finissent par se confondre. Ce sont exactement ces moments où tout chavire, où les acteurs sont dépassés par leurs personnages qui intéressent les metteurs en scène. Ce spectacle est le fruit d'une collaboration entre les enfants terribles de la scène contemporaine Jonathan Capdevielle, Jérôme Martin et Marco Berrettini réunis autour de leur passion commune : les shows de variétés. Ils n'hésitent d'ailleurs pas à qualifier le music-hall de lieu « monstrueux ».

Je. 23 juin > 19h, Ve. 24 juin > 20h - maison Folie Wazemmes, Lille

SAVE THE DATE

Et pour finir l'année en beauté, nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous pour la présentation de la saison 2022/2023. En avant-première et en exclusivité, notre équipe des relations publiques vous présentera une sélection de spectacles à destination des scolaires et répondra à toutes vos questions.

Vous pouvez noter les dates dans vos agendas :

→ **Le 20 juin à 18h30 au Bazaar St So à Lille** pour les collèges, lycées et universités.

→ **Le 16 juin (un créneau à 17h30 et un créneau à 18h30) à l'école de musique de Villeneuve d'Ascq** pour les écoles primaires et maternelles.

Vous pouvez d'ores et déjà vous inscrire auprès de Shann Watters : swatters@larose.fr.

Au plaisir de vous retrouver pour évoquer nos projets à venir !

Sarah Coquelle et l'équipe des relations publiques de La rose des vents

Music all

Éxaucer vos projets

CONTACTS SERVICE RELATIONS PUBLIQUES

Anne Pichard
apichard@larose.fr



Amandine Lesage
alesage@larose.fr



Shann Watters
swatters@larose.fr



+33 (0)3 20 61 96 90

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



larose.fr +33 (0)3 20 61 96 96 lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / la DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq
la Région Hauts-de-France / Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas

