

LETTRE AUX ENSEIGNANTS #2



Sarah Coquelle

Enseignante missionnée de La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

sarahcoquelle@gmail.com

C'est avec beaucoup de bonheur que cette année 2021 s'est clôturée au plus près des enseignants. Alliant ténacité et créativité, portés par notre passion pour les arts dans toutes leur diversité, les professeurs et les équipes de La rose des vents, ont à nouveau fait front commun. La culture n'ayant de sens que si elle circule, nous avons mis en place des moyens créatifs, diversifiés et toujours qualitatifs pour qu'elle soit partagée, éprouvée par un maximum de public et notamment les scolaires. Face à l'adversité, nous avons réussi ensemble à la faire résonner au plus près des élèves afin d'élargir leurs mondes et ré-enchanter leurs futurs.

TOUJOURS PLUS PROCHE DE VOUS !

La rose des vents, toujours nomade durant les travaux de rénovation, poursuit ses campements provisoires. Dans les collèges tout d'abord, dans le cadre de la tournée de *l'école buissonnière* l'année s'est clôturée tout en sensibilité avec le spectacle **My Brazza** joué dans les collèges et lycées de Villeneuve d'Ascq. Mixant théâtre et danse le spectacle a été conçu par Ronan Cheneau et David Bobée. Montant sur les tables, bouleversant le plan de classe, glissant au sol entre les chaises, la forte présence physique de l'acteur a saisi les élèves parmi lesquels il se meut avec aisance. Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout a touché son public tant physiquement que par son récit. Originaire du Congo-Brazzaville, il incarne son pays sans complaisance et loin des clichés. Un spectacle qui a chamboulé tant la salle de classe que les élèves en les interpellant sur une question cruciale : comment se construit une vie d'homme ?



L'école buissonnière, dispositif gratuit visant à amener les spectacles au sein même des établissements scolaires, se poursuivra à destination des primaires et des associations du 28 février au 11 mars. Nos compatriotes belges du **Théâtre Magnetic** égratigneront les morales sentimentalistes du conte populaire *Les trois petits cochons* ainsi que celui de *Blanche-neige et les sept nains*. Maman cochon sera aux prises avec ses trois fils ne correspondant pas tout à fait à ses attentes. Quant à Blanche-neige, qui a tout misé sur sa beauté, elle fera l'amer constat de la dangerosité de ce choix. Théâtre d'objets connectés et humour caustique devraient ravir nos jeunes spectateurs.



Du 18 au 28 janvier, de nombreuses séances scolaires ont été programmées pour vous présenter **VRAI** de Etienne Manceau et la compagnie Sacékripa, surprenante performance relevant tant du cirque que de l'improvisation. Scénographie atypique inventive pour une trentaine de spectateurs privilégiés et aimant les surprises ! On ne vous en dit pas plus... bien que ça nous démange terriblement !



Ce début d'année s'ouvre également avec la 3^{ème} édition du festival DIRE qui sera accueilli par la maison Folie de Wazemmes. Une semaine où les mots s'incarnent ! Une semaine pour se lancer et « osez Dire » !



Law © Mosane

Pour commencer un Open'mic animé par LAW où vous pourrez vous emparer du micro et confronter vos textes à un public bienveillant. Cette scène ouverte a lieu le 15 janvier, elle fera suite à des lectures de jeunes poétesses, slameuses, autrices... qui viendront prendre la parole sur leurs écritures.

Durant cette semaine de festival, des **ateliers d'écritures** seront menés avec **Lisette Lombé** dans les établissements scolaires de Villeneuve d'Ascq.

A noter également, l'**atelier d'écritures poétiques** avec **Milady Renoir** du 16 janvier gratuit sur réservation et ouvert à tous sans aucun pré-requis. Vous pourrez vous emparer de textes et de vidéos d'artistes et vous les approprierez pour faire émerger maux et mots qui affleuraient sous votre peau.

Certains d'entre vous ont déjà eu le plaisir de la voir sur scène l'année dernière dans le cadre de l'école buissonnière et la tournée du spectacle *Odyssées 2020*. C'est avec plaisir que

nous retrouvons Jeanne Lazar à l'occasion du festival. Souvenez-vous, rappelez-vous... Daniel Darc... une rock star toujours sur le fil de l'abîme... un phénix qui renaîtra de ses cendres malgré ses addictions... un parlé-chanté caractéristique...

Le spectacle s'ouvre sur sa rencontre avec un jeune musicien admirateur du chanteur :

Frédéric Lo. Ce dernier fera le pari de le remettre en selle permettant ainsi une rédemption certes temporaire. Ils coécriront ensemble l'album *Crève-cœur* qui sera un succès critique lui permettant de renouer avec son public.

Ni un tribute, ni un biopic, Jeanne Lazar et Benjamin Abitan choisissent ici de dresser un portrait cubiste fantasmé de leur idole. De multiples facettes de sa personnalité et de ses parcours artistiques se télescoperont au cours de ce spectacle radiophonique mêlant musique live, lectures de ses poèmes et odes des comédiens.



L'été des charognes © Hubert Colas

Mais le festival Dire c'est aussi... le sulfureux monologue de l'insoumise **Molly Bloom**, un opéra punk déjanté qui pulvérise les non-dits sans tabous dans lequel vous retrouverez **Corinne Masiero**, la brutalité sauvage de l'écriture de Simon Johannin révélé par la mise en scène d'Hubert Colas dans **L'été des charognes**... Nous vous attendons nombreux !



Molly Bloom © Stephan Vanfleteren

ATTENTION CONCOURS !

« Battle inter-classes »

Fin décembre, un groupe de professeurs a pu participer à une formation sous l'égide du chorégraphe Camille Gerbeau de la compagnie OS. Cette journée avait pour but de préparer les enseignants à l'accueil à La Ferme d'en Haut de deux spectacles de Gaëlle Bourges, **Le Bain** et **(LA BANDE À) LAURA**.

Gaëlle Bourges est connue pour ses re-lectures critiques de l'histoire de l'art. Cette fois, elle monte une représentation autour de Laure, la femme noire qui tend un bouquet de fleurs dans le tableau *l'Olympia* de Manet. Elle y interroge la place des femmes dans l'histoire de l'art et particulièrement celle de la femme racisée. Le spectacle mixe danse et théâtre par un enchaînement de tableaux vivants. Un très beau travail de voix off donne un éclairage critique sur ce qui se déroule.

Nous accueillerons également **Le Bain**, en mêlant théâtre d'objet et danse, construit autour de deux tableaux célèbres de l'école de Fontainebleau et du Tintoret. Ce spectacle questionne le regard entre fascination et voyeurisme des peintres masculins sur le nu féminin. Nombre de représentations ont encore une fois été allouées au public scolaire.

Pour cet événement, nous mettons votre créativité au défi et nous lançons une grande « battle inter-classes » tableaux vivants et théâtres d'objets sous la forme d'un concours photo ! Prêt à en découdre et à inviter vos élèves à revisiter l'histoire de l'art avec malice ?

Retrouvez les informations sur [notre site](#), en [pdf](#), ou contactez nos équipes pour obtenir les modalités du concours !

« L'esprit du PASS CULTURE »

FOCUS PASS CULTURE

Autre raison de se réjouir : le mois de janvier 2022 voit l'extension du PASS Culture aux moins de 18 ans. Dès 15 ans, l'élève recevra un crédit de 20 euros à dépenser en sorties ou achats de biens culturels. De manière individuelle, plus d'élèves pourront désormais financer l'achat de places de spectacle grâce à ce levier. Nous soutenons cette dynamique en continuant à mettre régulièrement des places à leur disposition.

L'esprit du PASS Culture est de favoriser et diversifier les pratiques culturelles chez les jeunes. Si les élèves doivent disposer librement des crédits qui leurs sont alloués, les enseignants disposent désormais depuis le début de l'année de moyens supplémentaires pour les accompagner sur de nouveaux terrains, vers de nouvelles pratiques.

L'autre grande nouveauté du PASS est donc la dotation financière attribuée aux établissements scolaires dès la quatrième pour soutenir les rencontres avec les professionnels de la culture : un moyen conséquent de financer vos sorties. N'hésitez pas à nous solliciter pour que nous élaborions conjointement un projet. Les réservations se font en ligne sur une plateforme dédiée. Les premiers crédits alloués sont à utiliser entre janvier et juillet... Nous avons d'ores et déjà des propositions à vous faire !

CLUBS THÉÂTRE

Nous vous proposons également d'accompagner l'autonomisation de vos élèves grâce à la mise en place des « clubs théâtre » composés de petits groupes d'élèves curieux, accompagnés au besoin de leurs parents, nous nous engageons à leur préparer un accueil privilégié afin de les mettre dans les meilleures conditions pour recevoir les spectacles.

En amont, comme à notre habitude, nous pouvons venir dans les établissements convenir d'une programmation personnalisée au plus près de leurs attentes et présenter les œuvres ainsi que leurs auteurs.

« V.I.P. »

CONTACTS SERVICE RELATIONS PUBLIQUES

Anne Pichard
apichard@larose.fr



Amandine Lesage
alesage@larose.fr



Shann Watters
swatters@larose.fr



+33 (0)3 20 61 96 90

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



larose.fr +33 (0)3 20 61 96 96 lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / la DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq
la Région Hauts-de-France / Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas

