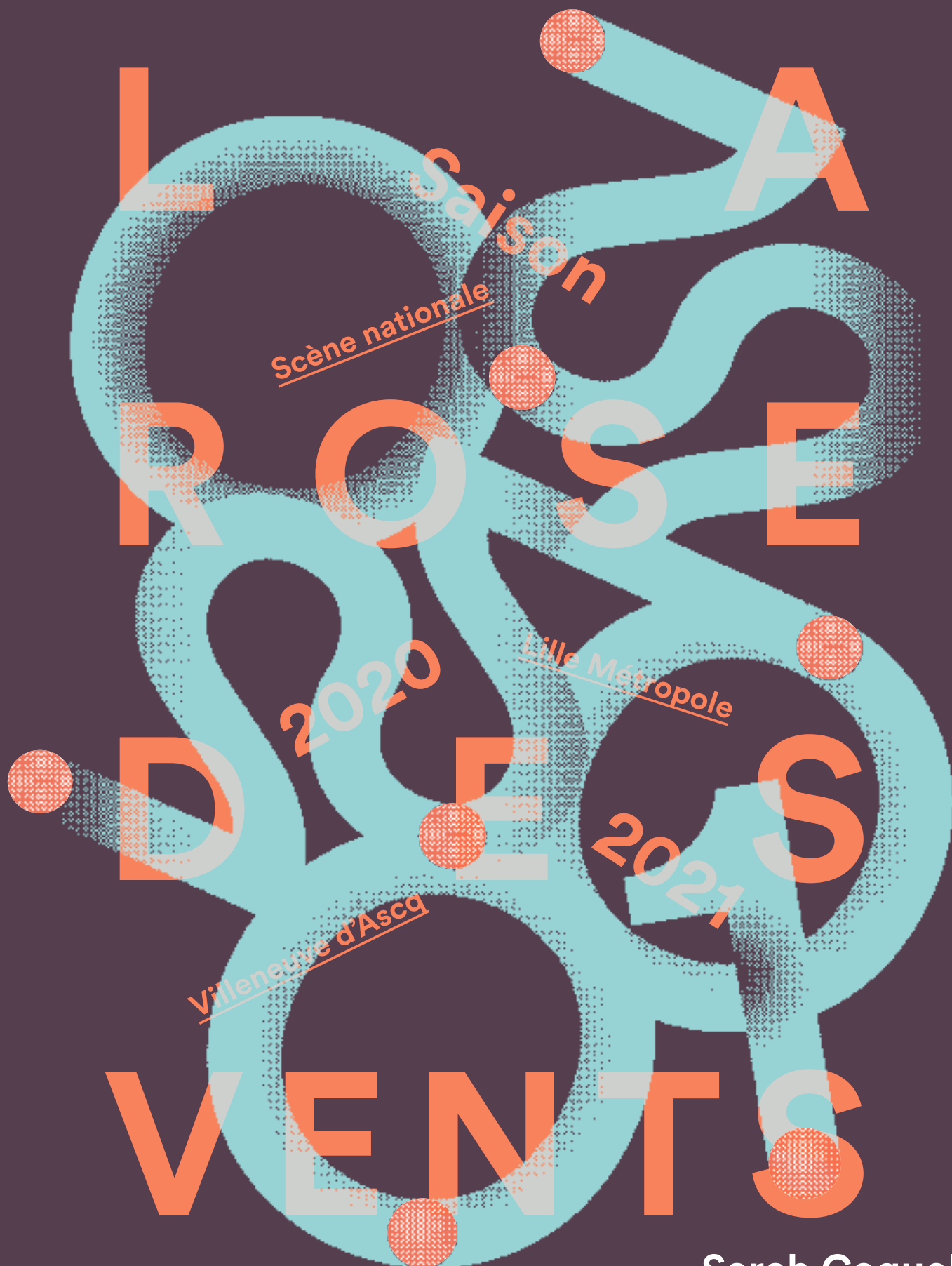


LETTRE AUX ENSEIGNANTS #2



Sarah Coquelle

Enseignante missionnée de La rose des vents,
scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

sarahcoquelle@gmail.com

Ce numéro 2 de la lettre aux enseignants aurait dû présenter le NEXT festival. Il ne peut se tenir cette année pour les raisons que vous connaissez.

Nous avons le cœur lourd : La rose des vents est fermée au public et toutes les représentations sont annulées jusqu'au 4 décembre.

Mais NEXT n'est pas qu'un festival, c'est aussi un soutien indéfectible aux artistes par le biais de résidences, de financements, de partenariats avec les établissements scolaires, d'ateliers...

Si nous ne pouvons présenter physiquement ce festival, sachez que son esprit continue de nous animer ! Voilà pourquoi, même en période de confinement, La rose des vents continue l'accueil en résidence et la production de spectacles et ne veut en aucun cas perdre le contact avec son public.

*NEXT c'est se projeter sans cesse dans le futur
pour vous faire entrevoir demain !*

NEXT c'est se réinventer avec audace !

*C'est cet état d'esprit qui continue,
malgré les obstacles, de nous habiter.*

Au plaisir de vous revoir !

Sarah Coquelle

Enseignante missionnée de La rose des vents,
scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

SOUTIEN A LA CREATION, MAINTIEN DES RESIDENCES

Comme prévu initialement, **Aina Alegre** vient de finaliser sa résidence à La rose des vents pour la création de son spectacle **R-A-U-X-A**.

Coproduction NEXT, il devait s'agir d'une première qui aurait dû être jouée à La rose des vents les 14 et 15 novembre.

Dans un souci de proposer une restitution de ce temps de création, *une captation vidéo du spectacle est prévue*. Un lien pour la visionner avec vos élèves pourra vous être envoyé sur demande.

Il sera accompagné d'un *dossier pédagogique vidéo conçu par le CND autour de la thématique du « frappé-martelé ; de la danse folklorique à la danse contemporaine »* si chère à Aina Alegre.

Ces ressources seront mises en ligne et ventilées à tous nos spectateurs. Nous pouvons également vous donner, sur simple demande, les coordonnées pour y accéder.

Mais en avant-première, ci-dessous une interview de la chorégraphe !



Si bien évidemment rien ne peut se substituer à la rencontre directe avec l'œuvre, n'hésitez pas à utiliser ces ressources avec vos élèves dans le cadre de vos cours et nous solliciter pour toutes questions autour de ce spectacle.

L'équipe des relations publiques pourra intervenir en « distanciel » auprès de votre classe pour présenter et commenter les différents matériaux.

R-A-U-X-A . Aina Alegre .

« Rauxa » en catalan est un terme complexe à traduire ; ce pourrait être la fougue, l'exubérance, la déraison... Il n'est pas forcément négatif. Scandé, haché dans le titre même de ce solo, puisant son origine dans la tradition catalane, il résonne avec un geste chorégraphique moteur chez l'artiste ; celui de frapper. Utilisant son corps comme matériau plastique aussi bien que sonore, enveloppée par une architecture de lumière d'une

grande finesse, portée par la musique d'un DJ électro jazz, Aina Alegre crée sur scène un espace sensoriel autour du geste du martèlement.

La spatialisation du son répond aux mouvements de la danseuse. Des micros de contact permettent de restituer les vibrations de la matière.

La scénographie, très épurée, souligne le corps comme médiateur entre les énergies du sol et du ciel. *Sonore, répétitif, stimulant voire entêtant, cette pulsation traverse le corps de l'artiste en l'unissant de manière organique à son public.*

Une occasion de faire réfléchir les élèves sur le concept d'œuvre d'art totale. Isoler un geste, l'affiner, le ciseler puis en faire un moteur de création est également un biais judicieux pour entrer dans la pratique artistique de manière pluridisciplinaire et trouve un écho tant dans les arts plastiques que la danse, la musique ou le théâtre.

GARDER LE LIEN, SE PROJETER VERS L'AVENIR

La rose des vents est fermée, mais l'équipe des relations publiques reste à votre disposition pour vous aider dans vos différents questionnements et démarches (remboursements, reports, ateliers...). En parallèle, nous en profitons pour développer de nouveaux outils pour accueillir vos classes : **Comment préparer les élèves avant leur arrivée à La rose des vents, comment les faire mener un débat constructif avec autonomie ?**

Comment les amener à la critique éclairée de spectacle ? Accueillir des spectacles au sein des établissements, mode d'emploi ? Si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter, nous comptons mettre ce temps de pause à profit pour développer des outils de médiation.

PARTICIPEZ !

Participez, aux côtés de l'équipe des relations publiques, à la création d'un outil pédagogique conçu spécifiquement pour créer le dialogue avec vos élèves avant ou après un spectacle.

Le projet « Les questions que personne n'ose poser » sera décliné sous forme d'un jeu de cartes ludique, conçu à partir de questions formulées par les jeunes spectateurs.

Bousculer les idées préconçues, développer leurs compétences à l'oral, aiguïser leur œil de spectateur, cet outil a pour ambition de permettre aux élèves, de la primaire au lycée, de s'exprimer de manière constructive et critique en petit groupe ou en classe entière.

Dans l'esprit d'un travail collaboratif, nous vous sollicitons donc pour organiser un temps d'échange avec vos élèves et de consigner les questions que chacun peut être amené à se poser face à un spectacle. Ce temps peut se faire de façon autonome en classe ou bien en présence d'une personne des relations publiques de La rose des vents.

FOCUS THEOLOGIE

Cette année, nous aimerions développer des dossiers pédagogiques sur des grandes questions plus que sur des spectacles spécifiques.

Dès septembre, au vu de la programmation de La rose de vents, nous avons pensé élaborer un dossier sur le spectacle contemporain et la théologie où se croiseraient différents regards à travers des productions de natures diverses. L'actualité nous a rattrapé et cette question semble désormais aussi brûlante que cruciale. Vous nous faites confiance. En amenant vos élèves jusqu'à notre salle, vous soutenez notre programmation et la diversité des formes d'expressions.

Cette symbiose est précieuse et nous a persuadés qu'il fallait être, plus que jamais, aux côtés des enseignants pour les soutenir et les accompagner dans la préparation à la réception des œuvres. Encore une fois, n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins, vos craintes pour nous aider à concevoir un outil adapté à vos besoins.

Deux spectacles de notre programmation abordent cette question de la place de la foi dans notre monde contemporain.

Dans *_jeanne_dark_* de Marion Siéfert, une adolescente tente de puiser dans son éducation catholique une force de résistance bien que le milieu dans laquelle elle évolue oscille entre bien-pensance et entre-soi.

Dans *La réponse des Hommes*, à partir de textes religieux du passé, la metteuse en scène Tiphaine Raffier interroge elle aussi notre époque. Qu'est-ce qu'il est juste de faire ? Comment incarner la bonté ?

-> JEANNE DARK - MARION SIÉFERT



© Matthieu-Bareyre-scaled

Nous partageons avec vous la frustration de ne pouvoir sortir nos élèves hors des classes, d'être dans l'incertitude quant à nos projets à venir, d'avoir des craintes quant à la subsistance des artistes fragilisés.

Ce spectacle, *_jeanne_dark_*, peut être suivi par vos élèves, le soir, de chez eux, simplement à partir de leur téléphone.

Dans notre première lettre aux enseignants, nous vous avons parlé de ce spectacle joué en avant-première à La rose des vents. Il avait suscité l'engouement de la critique, des lycéens et étudiants qui y ont assisté que ce soit en live ou en salle.

Ce spectacle est maintenant visible dans sa version « appart' », donc uniquement en ligne.

Pour le visionner, il faut se rendre à heure dite sur le compte Instagram @jeanne_dark et suivre le live. L'intérêt du spectacle *jeanne_dark* est qu'il a été pensé dès le moment de sa création pour bouleverser le rapport entre l'intime et le public. Peur de vous sentir seul ? Loin de l'actrice ? Tout le contraire se produit, une connivence se crée avec la communauté des instagrammeurs. Il faut bien avouer qu'ils lui volent parfois la vedette avec leur commentaires tantôt drôles, bienveillants, incisifs ou perplexes. L'usage de la vidéo propose des plans complexes et intelligents qui interrogent les codes des réseaux sociaux.

L'actrice incarne différents personnages avec peu de moyens mais une efficacité redoutable, dépeignant sans concession les relations toxiques qu'elle entretient avec le monde des adultes mais aussi d'autres jeunes de son entourage.

Jeanne cherche sa place au sein de sa famille, de son lycée, de sa génération ; le vocabulaire est parfois cru. Il s'adresse plutôt à un public à partir du lycée.

**-> LA REPOSE DES HOMMES -
TIPHAINE RAFFIER**



© Simon Gosselin

À l'heure où des choix s'imposent autant qu'ils nous divisent, c'est vers les œuvres de miséricordes que se tournent l'artiste. Loin d'appartenir à un passé suranné, ils résonnent avec nos problématiques actuelles qui animent avec passion la société et les crises qui la bouleversent, voir la fissurent. Plusieurs tableaux s'enchaînent, filmés en direct, interrogeant en gros plan nos peurs archaïques incarnées par des personnages du commun. Tiphaine Raffier ne donne pas de leçon de morale mais pose des questions éthiques. Elle nous présente l'essence même de l'être humain, celle d'un être riche de ses doutes. Elle se réfère beaucoup au peintre le Caravage, mettant en parallèle sa capacité à faire cohabiter profane et sacré, spirituel et charnel, travailler la lumière pour théâtraliser la gestuelle...



Il pourrait être intéressant de mener une analyse du travail de ce maître en regard des choix dramaturgiques de Tiphaine Raffier. De même, l'artiste a élaboré son plateau autour de la notion de « lieu palimpseste », nous vous conseillons de mener un travail d'archéologie des lieux, des corps, des œuvres avec les élèves. Tirer des fils et remonter progressivement dans le passé.

CONTACTS SERVICE RELATIONS PUBLIQUES

Anne Pichard
apichard@larose.fr

Mathieu Dauchy
mdauchy@larose.fr

Amandine Lesage
alesage@larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 90

LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 96

lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinemas

