

Lettre aux enseignants #3

**La rose
des vents**

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Sarah Coquelle

Professeure missionnée par la Délégation
Régionale Académique pour l'Éducation
Artistique et Culturelle de Lille

scoquelle@larose.fr

**Saison
23/24**



REBÂTIR ENSEMBLE !

Retour sur Notre théâtre idéal

Espace Concorde,
Villeneuve d'Ascq

Consultez les photos, vidéos et infos sur le projet de rénovation www.larose.fr



© DR

Le 10 février, vous avez été nombreux·ses à répondre à notre invitation : un moment suspendu avec notre fidèle public, nos partenaires institutionnels et nos artistes, où nous avons fait converger nos visions d'un « théâtre idéal ».

L'année 2024 a commencé en beauté avec ce temps de rencontre comme nous les affectionnons particulièrement.

Au programme un extrait du spectacle *C'est le chantier !* de Noémie Rosenblatt, un point sur l'avancée des travaux avec l'architecte Maria Godlewska et des ateliers de création artistique.

Au sein de l'équipe, nous partageons la conviction profonde que *Notre théâtre idéal* est un puissant catalyseur de découvertes et d'échanges. C'est dans cet esprit que nous vous adressons cette troisième lettre, en vous invitant à vous joindre à nous dans une aventure théâtrale collaborative tournée vers la pluridisciplinarité et le partage.

UN THÉÂTRE TOUJOURS PLUS INCLUSIF

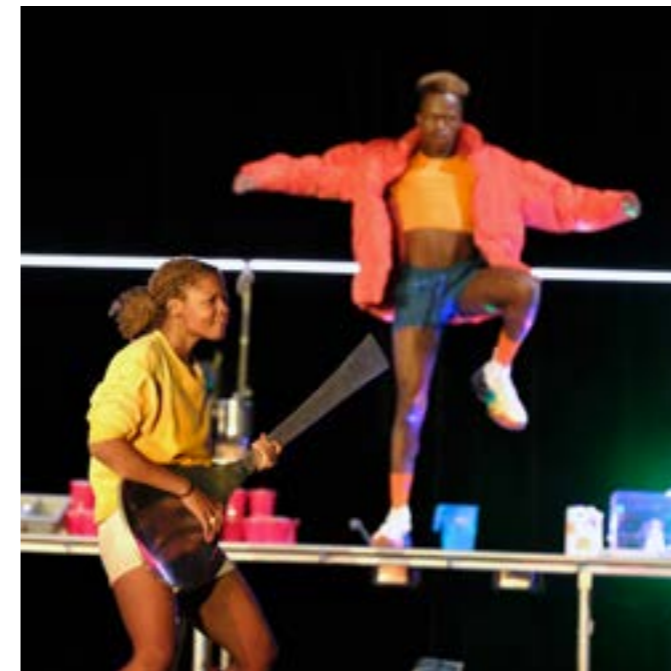
Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon
C^{ie} Dans le ventre

12 & 13 mars 2024

au Grand Bleu, Lille

En coréalisation avec Le Grand Bleu



Plutôt vomir que faillir © Marikel Lahana

Toujours soucieux·ses d'accueillir des publics dans toutes leurs diversités, visites tactiles du décor et audiodescription seront à nouveau mises en place comme sur bon nombre de nos spectacles.

Un jumelage entre le collège Arthur Rimbaud de Villeneuve d'Ascq et l'École Régionale pour les Déficients Visuels de Loos se déploie également pour la seconde saison, favorisant le décroisement entre les élèves par le biais de projets artistiques communs.

La période du collège est une phase de transition vécue avec plus ou moins de violence que Rébecca Chaillon propose d'évacuer au propre comme au figuré. Un spectacle jeunesse salutaire qui aborde frontalement les questions liées à la sexualité, au racisme, au genre et au fossé intergénérationnel. Lorsque le théâtre se fait le réceptacle d'émotions fortes, nous croyons que la médiation est au cœur d'une expérience de spectateur·rice réussie. Voilà pourquoi nous organisons, pour la deuxième année consécutive, une formation en partenariat avec l'Atelier Canopé et le théâtre Le Grand Bleu. Elle a pour thématique "Adolescence et construction de l'intimité" et prend appui sur le spectacle *Plutôt vomir que faillir* de la metteuse en scène et performeuse Rébecca Chaillon, qui a conçu la pièce qu'elle aurait aimé voir en étant collégienne. Elle y embrasse avec autant de franchise que de beauté les paradoxes de l'adolescence. Rythmée par quatre temps forts, tous marqués par une rencontre avec des professionnel·les, la formation sera tantôt en présentiel tantôt en distanciel. Ce dispositif est ouvert aux enseignant·es, spécialisé·es ou non mais aussi aux éducateur·rices et à tous les partenaires éducatifs (infirmier·ères, A.V.S, assistant·es d'éducation, psychologues...).

Débats avec la metteuse en scène, atelier de pratique, table ronde avec un psychologue clinicien et un enseignant-chercheur spécialiste sur l'éducation à la sexualité par les arts et les médias, groupes d'échanges et cas concrets, autant d'occasions d'échanger idées et pratiques professionnelles.

Cliquez sur [ce lien](#) pour le programme détaillé.

Nouveau festival à vivre ensemble : 100% MAGIE !

02 au 07 avril 2024
à l'Espace Concorde,
Villeneuve d'Ascq

Depuis une vingtaine d'années, la magie a pris une nouvelle direction en s'hybridant avec d'autres arts scéniques et en explorant chaque jour un peu plus le potentiel des nouvelles technologies.

Attentif·ves aux pratiques pluridisciplinaires, nous avons eu envie de mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art par la création d'un nouveau temps fort de notre programmation qui lui serait entièrement dédié. Ainsi est né le [festival 100% Magie](#).

Cette première édition s'étalera sur six jours. Mais c'est dès février, à travers des ateliers Art et Science dans les établissements scolaires que Thierry Collet, artiste associé, et les artistes de la compagnie Le Phalène constitueront des « brigades magiques d'élèves ».



Magic Night © Geoffroy Lasne



Temps fort à ne pas manquer :

[la Magic Night](#) où s'enchaîneront les performances de l'anglaise Laura London, experte en tricherie aux cartes, La Cabale des Passeurs, spécialisée dans les illusions sonores et bien sûr la compagnie Le Phalène déjà accueillie à plusieurs reprises ces dernières saisons. **Au cinéma Le méliès**, nous avons sélectionné un programme de films autour de la magie, pour petits ou grands cinéphiles.

Des conférences sur l'histoire de la magie par l'Université du Temps Libre sont également au programme et ouvertes à tous, à la médiathèque Till l'Espiègle de Villeneuve d'Ascq.

Transfert d'expériences : les coulisses de Némésis

Némésis

Tiphaine Raffier

C^{ie} La Femme coupée en deux
21 au 24 mai 2024

au Théâtre du Nord, Lille

En coréalisation avec Le Théâtre du Nord



Némésis © Simon Gosselin

Régulièrement soutenue et accueillie par La rose des vents, la metteuse en scène Tiphaine Raffier sera présente en mai avec sa dernière fresque théâtrale et musicale, un spectacle conçu à partir de l'ultime roman de Philip Roth. Depuis la rentrée, une dizaine d'élèves de 4^{ème} de la C.H.A.M (Classe à horaires aménagés musique) du collège Miriam Makeba répètent avec leur professeure d'éducation musicale et les équipes pédagogiques de l'établissement lillois. En mai, les élèves monteront sur scène et rejoindront les comédien.ne.s professionnel.le.s pour une première expérience scénique que l'on devine d'ores et déjà marquante dans leur parcours scolaire.

Une nouvelle danse pour alerter sur l'état du monde

Bugging

Étienne Rochefort

Compagnie 1 des Si
30 & 31 mai 2024

à La Condition Publique, Roubaix

Dans ce spectacle de danse, les personnages se présentent comme les précurseurs d'une nouvelle danse : le bugging. Chacun d'entre eux révèle son vécu à travers sa danse : krump, voguing, hip-hop, popping et expérimental... Ces corps qui buggent nous alerteraient-ils sur un péril imminent qui menace notre espèce ? Le bugging est-il un reflet du dérèglement de notre monde ? Ou une manière d'être ensemble malgré nos différences ? Le chorégraphe crée un OVNI d'un genre totalement inédit qui se décline en deux temps :

Un docu-fiction à suivre sur les réseaux sociaux qui raconte la genèse de la création, et le spectacle programmé avec dix interprètes, qui est, en quelque sorte le dernier épisode de cette série aussi drôle que loufoque.

Retrouvez également **un atelier multi-sensoriel inclusif à destination des publics sourds et des publics entendants** pour ressentir ensemble la musique et ses vibrations et laisser son corps s'exprimer. Pensé également comme un lien entre la LSF et la danse comme moyen d'expression, il s'agira de jouer avec les rythmes et de partir des signes pour créer des partitions dansées. Equipé.e.s de gilets Subpac sur une partie de l'atelier, les participant.e.s seront invité.e.s à explorer et à accueillir leurs sensations dans un atelier immersif. **RDV mercredi 29 mai de 18h à 20h** à La Condition Publique de Roubaix, sur inscription auprès de Shann Watters, accessibilite@larose.fr.



Laboratoire Poison, le bonheur d'un théâtre qui fabrique de la pensée

Laboratoire Poison

Adeline Rosenstein

Maison Ravage — DE/BE

08 juin 2024

à La Condition Publique, Roubaix

En coréalisation avec les Latitudes Contemporaines



Laboratoire Poison

© Théâtre National de Marseille

Laboratoire Poison est l'aboutissement d'un vaste et passionnant chantier théâtral mené par Adeline Rosenstein et son équipe sur les mouvements de libération. Au plateau, douze interprètes inventent une forme singulière pour évoquer les combats des peuples algériens, congolais, bissau-guinéens, cap-verdiens. Ultime volet de cette exploration, *Antipoison* constate l'absence notable de femmes dans tous ces récits. D'un bout à l'autre, ce spectacle déploie, avec un humour constant, une aventure critique unique et inspirante de l'histoire coloniale. Le plateau de La Condition Publique deviendra un lieu d'investigation et de transmission qui s'interrogera sur le glissement des figures héroïques.

En écho au spectacle **L'œil du méliès** vous propose un film documentaire de 2021 [Nos corps sont vos champs de bataille](#) d'Isabelle Solas. On y suit Claudia et Violeta, femmes trans se revendiquant travesties qui militent pour leur droit à exister dans une Argentine largement conservatrice et transphobe.
Mer. 05 juin à 20h au cinéma
Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Tous ensemble à Villeneuve d'Ascq : Fêtons l'été #2



Le sport dans tous ses états

Pour finir l'année scolaire en beauté, nous vous donnons rendez-vous pour clôturer la saison lors de la 2^{ème} édition du festival [Fêtons l'été!](#) qui aura lieu **du 07 au 13 juillet**. Cinéma de plein air, spectacles de rue et ateliers participatifs seront à nouveau au programme dans différents quartiers de Villeneuve d'Ascq. Nous vous dévoilerons prochainement l'intégralité de ces festivités gratuites consacrées au sport!

Lettre aux enseignants

Service des relations publiques

Anne Pichard

Secrétaire générale

apichard@larose.fr

03 20 61 96 93

Shann Watters

Attachée aux relations publiques

Référente Accessibilité

accessibilite@larose.fr

03 20 61 96 03

Quentin Marion

Attaché aux relations publiques

et à la billetterie

Référent Enfance scolaire et périscolaire

qmarion@larose.fr

03 20 61 96 96

Mona Fabing

Attachée aux relations publiques

Référente Collectivités, associations, groupes d'adultes, public individuel

mfabing@larose.fr

03 20 61 96 97

Clémentine Rodriguez

Attachée aux relations publiques

Référente Jeunesse

collège, lycée, enseignement supérieur

crodriguez@larose.fr

03 20 61 96 02

Sarah Coquelle

Professeure missionnée par le Rectorat de l'Académie de Lille

scoquelle@larose.fr

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

larose.fr
leméliès.fr

+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France

La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord

La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas