

Lettre aux enseignants #1

**La rose
des vents**

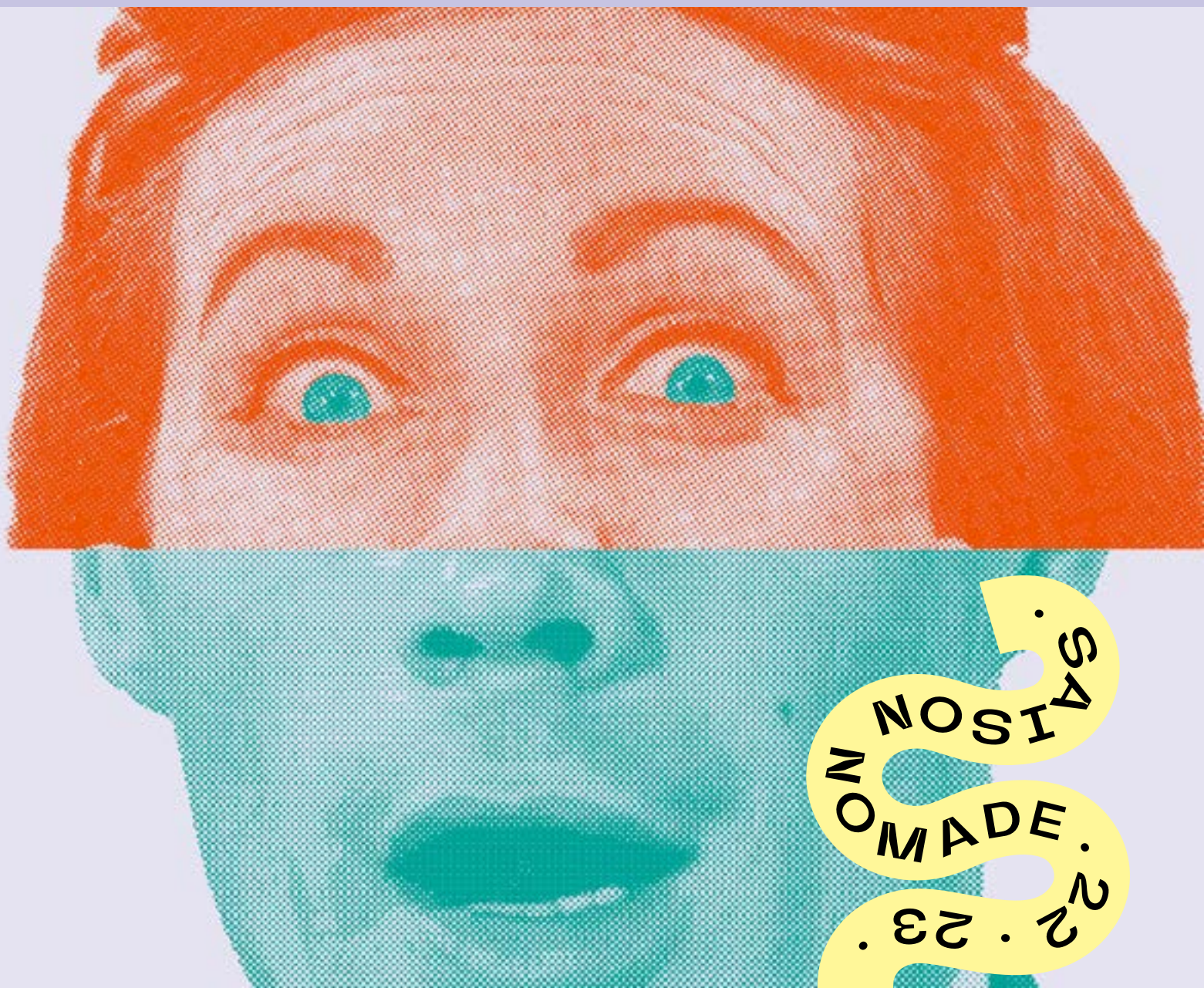
Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Sarah Coquelle

Professeure missionnée
de La rose des vents

sarahcoquelle@gmail.com

**Saison
22/23**



Voici venu le temps de la rentrée et toute l'équipe de La rose des vents se prépare à poser ses bagages.... aux quatre coins de la métropole !

À la suite de la rénovation de notre théâtre à Villeneuve d'Ascq, nous poursuivons notre programmation nomade. Les travaux vont bon train : la phase de désamiantage est désormais achevée et le chantier de restructuration a débuté.

Pour ce début de saison, notre itinéraire commence à la Condition Publique à Roubaix, se poursuit à la Ferme d'en Haut et au forum des sciences à Villeneuve d'Ascq puis à Lille nous prendrons les directions du Grand Bleu et du Grand Sud.

Alors prolongeons le dépaysement des vacances et poursuivons le voyage !

Ensemble, savourons ce qui en fait l'essence : s'aventurer dans de nouvelles contrées, s'enrichir de rencontres, ressentir pleinement l'étrange beauté du monde ...

Dans cette lettre de rentrée, nous vous avons sélectionné trois escapades : la première en forme de flash-back, la seconde vous invite à une rencontre en terre inconnue et la dernière serait plutôt une invitation à plonger dans votre psyché.

VOYAGER DANS LE TEMPS

Je m'en vais mais l'État demeure

Hugues Duchêne
Le Royal Velours

Vous avez écumé en vain toutes les plateformes de streaming en quête de nouveauté ? Venez binge-watcher en toute quiétude la série complète *Je m'en vais mais l'État demeure* à la Condition Publique !

Huit heures de spectacle pour autant d'épisodes qui retracent l'ascension d'Emmanuel Macron au pouvoir puis son quinquennat marqué par le Covid, la crise des gilets jaunes et une campagne électorale perturbée par le conflit en Ukraine.

À cette histoire commune s'entremêlent des scènes plus personnelles vécues par le metteur en scène remettant en perspective l'humanité face à l'absurde comédie du monde politique.

Effectivement, emmener ses élèves voir un spectacle de cette durée semble être un défi... mais la qualité des acteurs et actrices - la plupart issus de l'Académie de la Comédie-Française - l'humour acéré et la vitalité de l'écriture nous font oublier le temps tout en ravivant notre mémoire.

Grand reportage théâtral de notre passé proche, c'est l'occasion de s'interroger en classe sur les enjeux et les limites de la mise en scène médiatique et politique.



© Margot L'Hermite



© Simon Gosselin



© Simon Gosselin

UN VOYAGE INITIATIQUE

Quitter son caillou

Victoria Follonier
& Elie Blanchard

Spectacle onirique total mêlant hologrammes, musique et cinéma d'animation, *Quitter son caillou* relate le parcours de cinq personnes qui ont dû laisser derrière elles, de gré ou de force, le lieu de leur naissance.

Ces témoignages intimistes sont soutenus avec beaucoup de poésie par une mise en scène qui en souligne toute la fragilité. La narration ne peut s'y composer que dans la précarité d'un présent partagé.

Cinq créneaux de représentations ont été réservés en exclusivité pour les groupes scolaires. Un dossier pédagogique, téléchargeable sur le site internet de La rose des vents, a été conçu par nos soins autour de cette performance atypique à la croisée du documentaire, du cinéma d'animation et des nouvelles technologies pour vous aider à préparer votre venue avec vos classes.

Nous organisons également, en partenariat avec Canopé, une formation autour de la question des récits de vie comme clé de compréhension de la société. Cette formation sur le théâtre documentaire sera rythmée par quatre temps forts, tous marqués par une rencontre avec des professionnels du spectacle.

Tantôt en présentiel tantôt en distanciel, ce parcours a été conçu à partir du spectacle *Quitter son caillou* qu'il sera impératif de voir pour apprécier pleinement ce dispositif que nous avons imaginé pour vous. Il est ouvert aux enseignant.e.s du primaire et secondaire, spécialisé.e.s ou non mais aussi aux éducateur.rices et à tous les partenaires éducatifs (infirmier.ère.s, A.V.S, assistant.e.s d'éducation, psychologues...)



© Nicolas Keslair



© Nicolas Keslair

Visite de plateau, débats avec des metteurs en scène, atelier de pratique, échange avec des artistes plasticiens... seront autant d'occasions d'échanger idées et pratiques professionnelles. Nous vous glissons le programme détaillé en pièce jointe de votre lettre enseignante. Cette formation est gratuite, elle aura lieu les mercredis après-midis.

Inscription en ligne :

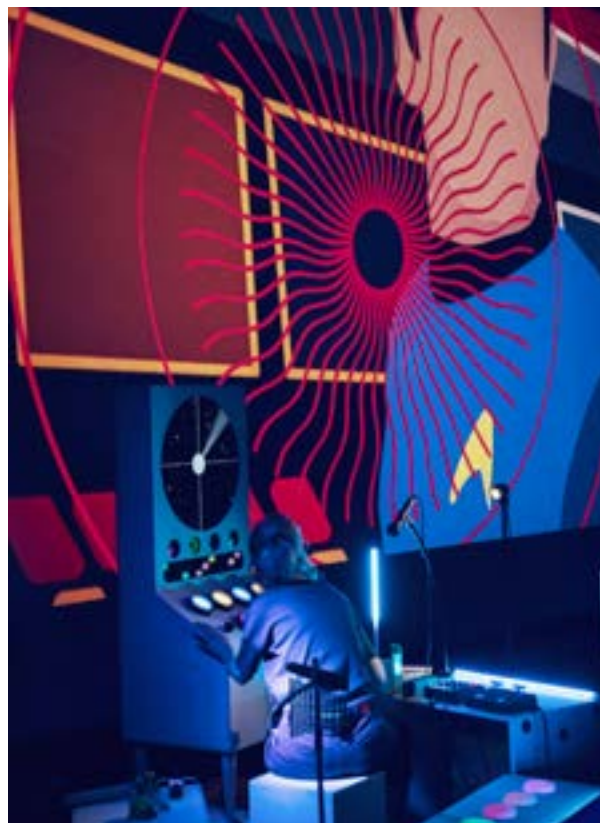
<https://www.reseau-canope.fr/service/a-partir-du-spectacle-quitter-son-caillou-a-la-rose-des-vents.html>

Vous pouvez également vous rapprocher de **Stéphane Duplaa** (Responsable Arts & Culture, Éducation et Société, direction territoriale des Hauts-de-France) :

stephane.duplaa@reseau-canope.fr

ou de **Anne Pichard** (responsable des relations publiques à La rose des vents)

apichard@larose.fr



© Nicolas Keslair



© Nicolas Keslair

VOYAGE DANS L'INCONSCIENT

Sonoma

Marcos Morau
La Veronal - Espagne

Après la cour d'honneur du Palais des Papes l'été dernier, la compagnie la Veronal investit La Condition Publique pour un ballet contemporain marqué par la dualité et le contraste.

Sonoma est un néologisme issu de la contraction entre le mot « soma » (corps en grec) et « sonum » le son en latin. Ce titre entre en résonance avec le langage corporel que Marcos Morau développe avec sa compagnie : la technique Kova. Défi anatomique, tonicité des postures, corps fragmentés, enchaînements très rythmiques, ici sublimés par le son des tambours, donnent à voir des corps désarticulés et pourtant d'une grande humanité.

Se mêlent sans complexe dans ce spectacle puissant : folklore andalou et nécessité d'émancipation, tellurisme de l'ombre et épiphanie lumineuse, fantasma et réalité. La compagnie regroupe un collectif d'artistes transdisciplinaires issus du cinéma, de la photographie, de la littérature, de la peinture et du théâtre et, comme toujours avec La Veronal, la scénographie laissera le spectateur durablement marqué par des images d'une beauté saisissante.

Afin d'entrer dans l'univers du spectacle avant les représentations, nous organisons **mardi 18 octobre à 18h30 un atelier danse contemporaine au Gymnase à Roubaix.** Il est gratuit et ouvert à tous les spectateurs. rices, sur réservation auprès de Shann Watters à l'adresse swatters@larose.fr. N'hésitez pas à proposer à vos élèves de s'y inscrire.



© Anna Fàbrega



© Anna Fàbrega

Et si votre curiosité vous pousse à nous suivre plus longuement hors des sentiers battus :

- Tentez un spectacle de magie mentale au Forum des sciences avec Thierry Collet dans *Que du bonheur (avec vos capteurs)* et questionnez en profondeur vos rapports aux réseaux sociaux et leurs algorithmes !

- Entrez dans une course folle avec les circassiens flegmatiques de *Der Lauf* !

- Ou rejoignez-nous en octobre dans le cadre des Belles Sorties. Le spectacle *Toutes les choses géniales* de la compagnie Théâtre du Prisme poursuit sa tournée dans la métropole lilloise.

Plus que jamais tous les chemins de traverse mènent à La rose des vents.



Que du bonheur (avec vos capteurs) © Simon Gosselin



Der Lauf © Katarzyna Anna Kubiak



© Simon Gosselin

Lettre aux enseignants

Service des relations publiques

Anne Pichard

Responsable des relations
publiques et de l'action culturelle

apichard@larose.fr

03 20 61 96 93

Amandine Lesage

Chargée des relations publiques

alesage@larose.fr

03 20 61 96 02

Shann Watters

Attachée aux relations publiques

swatters@larose.fr

03 20 61 96 03

Quentin Marion

Accueil-billetterie / Relations publiques

qmarion@larose.fr

03 20 61 96 96

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

larose.fr
lemélies.fr

+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France

La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord

La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas