

LA VIE EN
ROSE DES VENTS



« LA DANSE TRADITIONNELLE
CONTEMPORAINE »

Montage vidéo conçu par le Centre national de la Danse

Le montage thématique **“La danse traditionnelle contemporaine”** vous est proposé en écho à la résidence d’Aina Alegre, pour la création de son solo *R-A-U-X-A*, qui s’est déroulé du 20 octobre au 14 novembre 2020. Le spectacle, qui devait initialement être joué les 14 et 15 novembre, dans le cadre du NEXT Festival, sera finalement présenté au public les 15 et 16 janvier 2021 à l’Atelier de Paris.

Dans cette nouvelle création, la chorégraphe propose de faire dialoguer le corps, la musique électro-acoustique et modulaire, la lumière et l’espace, construisant ainsi un paysage sensoriel et sonore puissant.

Piétinements, frappes de mains et de pieds sont convoqués, directement inspirés de danses populaires catalanes.

Ce montage se concentre sur la danse folklorique et sur la façon dont les chorégraphes contemporains, à l’image d’Aina Alegre s’en inspirent pour nourrir et redéfinir leurs propres processus créatifs.

INTRODUCTION AU FILM « LA DANSE TRADITIONNELLE CONTEMPORAINE »

Par **Camille Devineau**, anthropologue de la danse et ethnomusicologue - Attachée Temporaire d’Enseignement et de Recherche (ATER) à l’Université de Lille 3, département d’études en danse.

En regardant ce film vous répondez à une invitation à penser l’individu et son rapport à l’identité, non pas à partir de mots et de concepts, mais à partir du corps. Le corps dont il s’agit est un corps en mouvement, un corps dansant qui fait accéder le spectateur à la dimension relationnelle de la personne. La danse donne ainsi des clefs pour une compréhension du « soi » dans une sorte de « je danse donc je suis », dont le registre est toutefois bien différent de celui qu’évoque la chanson de Brigitte Bardot.

Des pistes de réflexion sont proposées en écho au « je pense donc je suis » que Descartes a présenté comme la vérité première et le moyen premier de comprendre l’humain, un axiome qui est devenu l’un des fondements des courants sociaux qui se reconnaissent comme « modernes ». Or, par son corps en mouvement, c’est en termes de relation que l’individu se donne à comprendre. La relation à soi-même ou à un groupe, à un lieu ou même à un héritage est interrogée dans les différentes performances proposées.

Quels mouvements le danseur met-il en œuvre ?
Par quelles formes ? En quels lieux ?
Comment le mouvement est-il pensé dans le rythme et dans la mélodie ?

Autant d’indices sont ainsi semés au gré des performances pour comprendre, par le corps, ce que peut-être l’individu au sein de différents groupes sociaux qui se rassemblent autour du qualificatif de « moderne ».

Des éléments de réflexion sont donc présentés ici avec une insistance particulière mise sur un lien avec un passé, sur un ancrage dans une histoire spécifique.

Camille Devineau

Programme « Danse traditionnelle contemporaine » - 2019, 50 minutes

>> *Jota antiga de Rio de Onor*, chorégraphie et interprétation d’**Ana Rita Teodoro**, musique interprétée par Ricardo Santos et Ti Mariano, réalisation Tiago Pereira, 2018

>> *Sons of Sissy* chorégraphie de **Simon Mayer**, réalisation du CND, 2016

>> *JINX 103* chorégraphie de **Jozsef Trefeli et Gabor Varga**, réalisation du CND, 2014

>> *FOLK-S will you love me tomorrow ?* chorégraphie d’**Alessandro Sciarroni**, réalisation de Cosimo Terlizzi, 2012

>> *D’après une histoire vraie* chorégraphie de **Christian Rizzo**, 2013

>> *9 000 pas*, chorégraphie de **Joanne Leighton**, teaser, 2015

>> *Penelope*, chorégraphie de **Lisbeth Gruwez**, 2017

>> Colin Dunne, Soirée Découvertes « Danses Partagées », réalisation du CND, 2014

>> *Nkululeko*, chorégraphie de **Via Katlehong Pantsula**, réalisation du CND, 2009

>> *On va gâter le coin !*, Acte 2 du spectacle *Coupé-Décalé*, chorégraphie de **Robyn Orlin et James Carlès**, réalisation du CND, 2014

>> Danses de Sardaigne collectées par Francine Lancelot, 1983

>> *Sacre #2*, reconstitution historique de la danse de Vaslav Nijinski de 1913, chorégraphie de **Dominique Brun**, réalisation d’Ivan Chaumeille, 2014

Pour accéder au contenu

>> Cliquez sur le lien **Viméo** ci-dessous

<https://vimeo.com/470905702>

>> Mot de passe : tradition

Ce lien est disponible du 1er au 15 décembre 2020.

CONTACTS SERVICE **RELATIONS PUBLIQUES**

Anne Pichard
apichard@larose.fr

Mathieu Dauchy
mdauchy@larose.fr

Amandine Lesage
alesage@larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 90

LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 96

lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinémas

