

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



FICHE PEDAGOGIQUE REALISEE PAR
MARIE-CECILE CLOITRE,
PROFESSEURE MISSIONNEE



© Valzhina

Mardi 12, Mercredi 13, Vendredi 15 décembre 2017 20:00
Jeudi 14, Samedi 16 décembre 2017 19:00

SYNDROME U

Texte et mise en scène **Julien Guyomard** - Cie Scena Nostra
En coréalisation avec le Théâtre du Nord, Lille

Durée **1h40**

AVANT LA REPRESENTATION

1) La compagnie :

« La compagnie Scena Nostra s'engage sur les créations de Julien Guyomard, auteur et metteur en scène.

Nous cherchons des processus d'écriture et d'organisation des équipes qui varient en fonction des projets. Nous avons expérimenté différentes formes de résidence et de travail en équipe, telle que l'écriture dans l'urgence (Projet : Les brèves), ou la création pour et sur un territoire (Projet Immersion).

L'écriture de Julien Guyomard s'entame en amont du travail au plateau, elle est au centre des débats et des échanges, et connaît une réécriture permanente grâce à chaque membre de la compagnie. »

QUESTION

La compagnie parle d' « écriture en mouvement » pour qualifier son travail. Pourquoi d'après leur présentation sur leur site ?

2) Le titre et le propos :

Le titre est l'abréviation de l'expression « syndrome d'utopie », terme de psychologie qui désigne la souffrance qui émane de la quête sans fin d'une perfection, d'une solution définitive qui, par nature, n'existe pas.

La pièce, pièce d'anticipation, expérimente ce concept sur le plan sociétal : dans cette nouvelle société, un dispositif informatique central appelé la Masse prend en charge dans l'esprit de chaque citoyen son opinion. Elle s'efforce ensuite de rendre la loi conforme à ce que veut la majorité de manière à ce que l'ensemble soit le plus heureux possible. Dans cette société, chacun a un programme simple à suivre. La démocratie fonctionne au sens littéral, le pouvoir de la majorité.

Deux événements surviennent : suite à plusieurs sondages d'opinion, la Masse déclenche un protocole inédit : celui de sa propre personnification. Ce sera donc l'homme politique idéal puisqu'il incarne les souhaits de la majorité. Par ailleurs, un personnage, épuisé par l'intrusion de la Masse dans sa personne, va décider de se déconnecter. Cinq personnages, citoyens moyens, vont vivre cette histoire entre réflexion profonde et situations comiques.



Extrait 1 :

Vidéo 2

La prog se réveille en sursaut.

Voix de la masse : Bonjour Elodie. Comment allez-vous ?

Prog : Je me suis endormie ?

Voix de la masse : Votre tension est faible. Votre temps de sommeil est insuffisant. Vos pensées sont moroses. Vous connaissez actuellement certains symptômes de la dépression. Vous devez prendre soin de vous. Pourquoi ne pas sortir un peu ? Nous pouvons vous proposer de participer à un atelier câlin.

Prog : Non.

Voix de la masse : Une conférence sur le thème "trouver l'amour par concordance génétique"

Prog : Non.

Voix de la masse : Un groupe de parole ?

Prog : Non.

Voix de la masse : S'isoler n'est pas une solution. Regardez, 2 amis ont cherché à vous joindre. Message...

Voix féminine (**à l'image on ne voit qu'une chaussure**) : J'ai demandé à ce qu'on me rajoute une bande sur le dessus. Je trouve que c'est vraiment beaucoup plus...

Prog : Supprime.

Voix de la masse : Message...

Diffusion d'une vidéo où l'on voit un homme saoul qui essaie de se pendre. On entend quelqu'un commenter la vidéo :

Fallait que je te l'envoie celle-là. Regarde... Regarde...

L'homme éclate de rire lorsque l'homme qui tente de se pendre tombe de son support.

Au fait, t'as réservé pour l'Aqua-plutch ? Tu pourrais m'avancer ? J'ai peur de pas avoir assez pour...

Prog : Supprime.

Voix de la masse : Message...

On voit un visage apparaître qui s'apprête à parler.

Prog : Supprime.

Voix de la masse : Votre état est inquiétant. Nous vous suggérons de...

Prog : Non ! Non ! Non ! Silence. Arrête, merde !

Silence.

J'en suis où ?

Voix de la masse : Pendant vos 14 dernières heures de travail, vous avez cumulé 794 points d'objectifs.

Prog : Donne-moi le comparatif.

Voix de la masse : Vous êtes aujourd'hui classée 47ème des citoyens les plus productifs du quartier blanc. Bravo

Prog : Mais putain... En arrêtant hier, j'étais remontée 43ème !

Voix de la masse : Lorsque vous prenez une pause, d'autres continuent leurs tâches.

Prog : Envoie le flux.

Voix de la masse : Aujourd'hui, vous aurez à traiter le flux d'opinions du quartier blanc habitation 58 à 653.

Pouvons-nous commencer ?

On peut apprécier dans cet extrait l'omniprésence de la Masse dans la vie de l'individu.

Extrait 2 :

Médiateur **communication** : Tu peux envoyer la séquence Masse ?

Sur un écran apparaît un clip promotionnel. Un homme déambule dans un intérieur identique à celui du tech.

L'homme : Aujourd'hui le travail ne suffit plus, Je cherche le bonheur, un projet de vie excitant, un ou une partenaire idéale... Je cherche à aller au bout de mes rêves tout simplement.

La masse donne un accès gratuit et sans limite à tout ce qui relie les hommes. Oh bien sûr, ce n'est pas magique mais si vous cherchez à vous accomplir, à vous ouvrir sur le monde, à vous émanciper des contraintes inutiles ou simplement, travailler en équipe, la masse peut aider...

Alors faites comme moi...

L'homme continue sa déambulation dans un parc extrêmement verdoyant.

Suis-je en bonne santé ? Suis-je épanoui ? Suis-je bien dans ma peau ?

La masse lit en moi et elle me le rend bien.

J'ai arrêté de chercher à être le meilleur. Je suis moi-même et ça me suffit...

L'homme est dans un café lounge. Il a un mugg dans la main et un chat sur les genoux.

Quelque chose me tracasse ? Je le dis. Et c'est la masse qui fait entendre ma voix. Ce n'est pas parce que le monde est immense que je ne mérite pas d'être entendu...

J'ai des choses à dire. Et je veux être reconnu pour celui que je suis... Je suis exceptionnel. Vous êtes exceptionnel. Et vous méritez aussi ce qu'il y a de mieux.

La promotion de la Masse auprès des citoyens apparaît dans cet extrait, rappelant les romans d'Orwell par exemple.



©Delphine Prouteau et Alexandre Dujardin

Extrait 3 :

Tech **à la prog** : Allez, ma petite demoiselle, ça va aller. Vous allez gentiment vous installer là et je vais vous reconnecter vite fait. C'est absolument sans douleur...

Prog : J'ai pas envie de me reconnecter.

Tech : Comment ça ?

Prog : J'ai plus envie d'être connectée.

Agent d'entretien **au Tech** : Qu'est-ce qui se passe ?

Tech **à l'agent d'entretien** : Elle veut pas qu'on la reconnecte...

Agent d'entretien : Pourquoi ça ?

Prog : J'ai pas envie...

Agent d'entretien : Ah bon ?

Prog : Vous pouvez me laisser un peu de...

Tech : Pourquoi vous êtes venue ici alors ?

Prog : Je l'ai expliqué à l'équipe d'assistance. J'ai plus envie d'être connectée. Mais je crois qu'ils ne savaient pas quoi de moi alors ils m'ont amené ici.

Agent d'entretien : Faut pas se laisser aller comme ça...

L'agent d'entretien lui pose une main sur l'épaule. La prog réagit violemment.

Agent d'entretien : Oula... D'accord.

Tech : D'accord quoi ?

Agent d'entretien : Je vais y aller en fait...

Tech : Ah non, on n'a pas fini le...

Agent d'entretien : Vous m'avez signalé ce que vous vouliez me... et maintenant je...

Tech : Pourquoi vous... ?

Agent d'entretien : Parce que je...

Tech : Aaah...

Agent d'entretien : Donc, j'ai fini moi. Donc... J'y vais quoi.

Tech : Vous pensez qu'elle est...

Agent d'entretien : Ah ben oui... C'est clair... Allez, je vous laisse

Le personnage désigné par sa fonction Prog. fait le choix de quitter sa fonction et la Masse. Il s'agit d'une forme de suicide social. Le personnage est mû par une volonté d'être elle-même, de sortir de la norme.

QUESTIONS

- 1) En quoi peut-on parler d'un spectacle politique ?
- 2) Quels sont les dangers de ce type de fonctionnement pour une société ?

Quelques pistes : le spectacle pose la question du vivre ensemble, du sens du pouvoir du peuple quand la norme devient la valeur absolue. Quelle est encore la place du singulier, de l'individuel ? « Collectivement, nous sommes capables d'accoucher d'une pensée univoque et totalitaire » (Julien Guyomard). La Masse va s'avérer être un outil de totalitarisme et de répression. Le metteur en scène dit avoir poussé de manière radicale certaines tendances de notre société dans la pièce en imaginant un monde encore plus organisé autour de la notion de productivité et de divertissement. En effet, dans cette nouvelle société, chacun a une tâche simple à faire et il vit ensuite dans le loisir. La classe politique est remplacée par des administrateurs qui appliquent le programme de la Masse, opinion majoritaire. Un monde effrayant parce qu'uniforme et tyrannique se fait jour.

3) Le type de jeu :

« En jeu, nous cherchons à retrouver un état de fragilité. Un jeu au rendu proche de celui d'une grande improvisation. Nous ne souhaitons pas que les comédiens portent par leur diction ou leur corps, le propos politique de la pièce, mais qu'ils incarnent les icônes se débattant de manière très primaire, concrète et pragmatique dans un système qui les dépasse.

Nous souhaitons que l'appropriation du texte par les comédiens fassent oublier l'écriture au profit de la situation, de l'argumentation, des paradoxes et des échanges plus ou moins fructueux des personnages. » (Julien Guyomard)

EN AVAL :

ACTIVITE 1 : Vous êtes journaliste et vous devez rapporter à la classe ce qui vient de se produire après l'incarnation de la Masse en Homme.

ACTIVITE 2 : Par groupe, vous rendez compte en le rejouant dans les grandes lignes d'un passage qui vous a particulièrement marqué dans le spectacle.

ACTIVITE 3 : Qu'est-ce qui caractérise le jeu de l'Homme-Masse ? Vous essaieriez de reproduire son comportement.

ACTIVITE 4 : Vous proposerez une analyse de la scénographie. Vous analyserez le rôle de la vidéo.



QUELQUES PISTES

L'espace scénique, d'un traitement réaliste, représente l'appartement du technicien. C'est un lieu de vie et de travail ordinaire. Ce qui est à noter, c'est que la sphère privée et la sphère professionnelle se mélangent : l'individu ne cloisonne plus ses activités. On pourra apprécier la qualité des matériaux qui procurent une sensation de bien-être et de confort. Même la chaîne de recyclage des suicidés s'intègre à l'ensemble de manière très harmonieuse. L'écran d'ordinateur (lien continu avec la masse) occupe une place primordiale. Le public joue le rôle de la Masse d'une certaine façon. L'espace nous rapproche d'un intérieur contemporain et nous rapproche ainsi cette société futuriste de la nôtre. Le réalisme est mis à distance par les projections vidéos qui sont faites sur les fenêtres de l'appartement, à l'avant-scène sur les vitres qui sépare le public de la scène et à cour.

ACTIVITE 5 : Comment comprenez-vous la chute de la pièce ? Débat avec la classe.

Rentrez chez vous. Qu'est-ce que vous faites là de toute façon ?

Si vous vouliez pas vous connecter vous pouviez envoyer chier l'équipe d'assistance qu'est venu vous prendre. Votre singularité est normale. Vous êtes normale. Vous êtes libre. Vous pourriez même vous reconnecter si vous le vouliez... Vous pourriez le faire maintenant.

Mais non... Alors ?

Qu'est-ce que vous faites là ?

Vous avez quelque chose à redire... Les gens comme vous ont toujours quelque chose à redire. Qu'est-ce qui vous manque ? Hein ? Vous manquez de quoi ?

Prêcher ? Mais qui vous écoute ? Personne.

Qui peut changer quoi que ce soit ? Personne.

Alors ? Qu'est-ce que vous faite là ?

Allez crier dans votre coin, mais, s'il vous plait, arrêtez.

Vous me faites mal. Vos utopies me font mal...

Prog : Je me suis ratée. Je crois que j'ai voulu en finir. Mais je me suis ratée. J'ai même raté ça.

Ça m'a juste déconnectée. Voilà. Je me suis déconnectée par hasard. Et on est venu me chercher. On s'est occupé de moi. On m'a écouté.

Je me suis sentie devenir quelqu'un. C'est une sérendipité. Je suis devenu quelqu'un par hasard.

Action, rétroaction. J'ai agi et les conséquences ont agi sur moi.

Alors, ce hasard... Cette déconnection, j'en ai fait une conviction.

Médiateur : Et alors ?

Prog : Pourquoi vous voulez partir ?

Médiateur : Putain ! On a passé une plombe à échanger, élaborer des plans, essayer des trucs... pour rien !

Qu'est-ce que ça va changer d'être ensemble ? Qu'est-ce que vous voulez qu'on fasse ensemble ?

Tech : Tout ce qu'on fait ensemble est stérile.

Agent d'entretien : Ou ça tourne mal...

Médiateur : Ecoutez... Vos idées me fatiguent. Je suis fatigué...

Prog : Et "je" aussi. Tout le monde dit "je".

Désignant l'Homme-masse. Y a que lui qui dit "nous".

La prog s'approche de l'Homme-Masse et l'embrasse.

L'homme-masse ne réagit pas au début puis prend part au baiser. Ça dure.

Tech : Vous êtes malade.

Agent d'entretien : C'est quoi le but de lui rouler une galoche comme ça ?

Prog : Voir ce qui se passe. Faire, rater, recommencer... Essayer d'ouvrir une brèche...

L'Homme-Masse se lève, bouge, se désarticule comme s'il découvrirait son corps pour la seconde fois.

Agent d'entretien : Qu'est-ce qu'il a ?

Homme-masse : Et il y a émergence. Et il y a synergie. Et le flux continu s'accroît. Et vous me faites basculer.

Et nous sommes... Ensemble, avec vous, vous, vous, il naît, il advient, il grandit...

Ensemble, nous sommes plus que la somme de nos opinions.

Tech : Vous nous le paumez là...

Homme-Masse : Nous... Nous...

L'Homme-masse empoigne, enlace le groupe. Il rit.

Homme-Masse : Ensemble. Ensemble ! C'est fabuleux. Il émerge tant de... Il émerge tant de...

Agent d'entretien : Tant de quoi ? Faut nous expliquer...

Homme-Masse : Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes... Nous sommes...
Médiateur : Nous sommes quoi putain !
Tech : Il peut pas le dire...
Prog : C'est ce qu'on fait ensemble qui va dire qui on est... Non ? Si on fait ensemble, il va se passer quelque chose, non ? Quelque chose va exister, non ?
La prog empoigne l'homme masse et l'installe sur le plateau vidéo.
Médiateur : Qu'est-ce que vous faites ?
Prog : On expose le cadre !
La prog lance la diffusion. L'image apparaît. La prog sort du cadre. L'homme-masse la suit du regard et se retrouve seul face au récepteur.
Silence.
Agent d'entretien : Ça peut vraiment exploser ?
L'homme masse bouge la main. Se touche le visage.
Homme-Masse : Nous... Nous... Nous sommes vus. Nous voyons.
Pour croire, nous devons nous fondre. Nous fondre en un. Fondre les uns avec les autres. Que nous ne soyons plus qu'un. Que l'un soit tous. Que chacun n'existe plus. Pour croire, chacun n'existe plus.
Chacun n'existe plus.
Nous faisons peur. Nous avons peur de nous.
Ne le dis plus. Ne dis plus rien.
Seul... Je suis seul.
Je ne peux rien faire.
Je ne peux rien faire. Je n'ai pas la possibilité de faire. Je n'ai pas le temps. Je n'ai pas la place. Je n'y pense pas.
Je vais arrêter d'y penser.
Je suis seul. A quoi ça servirait de faire quelque chose. Et puis faire quoi ? Quoi faire ?
Qu'est-ce que ça changerait ?

Je pourrais faire. Ou ne rien faire. C'est plus simple. C'est moins fatigant. Faire semblant de rien.
Je ne peux pas faire sans voir où je vais ?
Faire ou ne rien faire ?
Je suis seul. Il y a trop de monde. Alors ne rien faire...
Eux pourraient faire. Ils sont mieux placés pour faire.
Moi, je ne peux pas.
Est-ce que je ferais mieux qu'eux ?
Eux, font !
Mais s'ils font, c'est aussi moi qui fais. Eux, c'est moi, non ?
Est-ce que c'est eux ou c'est moi ?
Est-ce que c'est grâce à moi qu'ils parlent ? Est-ce que c'est grâce à moi qu'ils font ?
Est-ce que j'y suis pour quelque chose ?
L'homme-masse lève une main et fait un signe de salut.
Oh putain, il a levé la main. J'y ai pensé et il l'a fait !
Oh putain.
Est-ce que eux, c'est un peu moi ?
Est-ce que nous, c'est un peu moi ?
Nous ? Nous ?
Nous... Je suis nous ?
Nous... Je suis nous ?
Nous... Je suis nous ?
Nous... Je suis nous ?

L'homme-masse s'agite, remue en tous sens.
Tech : Coupez. Coupez. Y tourne en boucle.
La prog le prend à nouveau dans ses bras et le calme.
Homme-Masse : Je veux boire.
Médiateur : Il veut. Maintenant, il veut.
La prog lui amène un verre d'eau.
Prog : Tu ne dis plus "nous" ?
L'Homme-masse boit et se lève. Il se dirige vers le poste de travail du Tech.
Homme-Masse : Je sens.
L'Homme-masse se saisit de l'outil pointu utilisé pour connecter les suicidés et se le loge dans l'œil. Il s'effondre.

QUELQUES PISTES

A partir du moment où la Masse s'est incarnée en Homme-Masse, le concept a pris chair et le danger se profile. En effet, lorsque la prog le prend dans ses bras, il est en quelque sorte touché par la grâce de l'humanité. Il semble se déconnecter lui-même à l'ensemble pour devenir un être singulier. Il est remarquable de voir ainsi le passage du pronom de la première personne du pluriel au pronom « nous » à celui de la première personne du singulier « je ». Le verbe sentir qui achève la scène marque bien ce passage à l'humain et la partie Masse semble condamnée à disparaître. C'est sur une note optimiste finalement que finit la pièce avec cette disparition de la Masse, promesse d'une société nouvelle, fondée sur un autre fonctionnement. « C'est ainsi que la pièce fait le pari, optimiste, d'une réinvention nécessaire du commun et du politique » (Julien Guyomard). A travers cette pièce d'anticipation, selon les règles du genre, c'est sur l'aujourd'hui, l'uniformisation de notre société que nous invite à réfléchir le travail de la compagnie. Les dernières images rendent compte de la perte de repères des citoyens sans la Masse. Tabula rasa pour mieux faire advenir la nécessité d'une reconstruction autre.