

SAISON 19/20

# FICHE PÉDAGOGIQUE



## Écoute à mon oreille

La Compagnie  
du Créac'h

**Théâtre**

**Durée : 45'**

**Petite salle**

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mar. 08 — 10h & 14h

Jeu. 10 oct. — 10h & 14h

## LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



[www.larose.fr](http://www.larose.fr)

Contact réservation  
& préparation public jeunesse :

**Matthieu DELMOTTE**  
[mdelmotte@larose.fr](mailto:mdelmotte@larose.fr)  
03 20 61 96 90

## Point de départ

Je suis l'heureuse maman de Lucien, 10 ans et Lazare 7 ans bientôt. Ce dernier était un bébé idéal, souriant, paisible et gros dormeur, qui commençait à babiller. Son comportement a changé vers deux ans, il ne dormait plus, ne parlait plus, s'isolait, se cachait. Il a été diagnostiqué TED (troubles envahissants du développement) non spécifié à 4 ans. Nous avons vu quelques spécialistes hors des sentiers battus, et consulté orthophonistes, psychomotriciens et tenté des méthodes venues des Etats-Unis ou d'ailleurs. Lazare a énormément progressé. Après un maintien en grande section, il est au CP avec une AVS extraordinaire. Il sait lire ! Même si un retard de langage, un défaut de prononciation et un comportement pas toujours « adapté » persistent. Il adore peindre, danser, chanter. Nous avons créé avec son papa un spectacle jeune public inspiré par notre petit Lazare. (Extrait de présentation sur les pages Facebook Autisme Entraide et SOS autisme)



© Marie-Clémence David

# Inspiration

Pour cette nouvelle création nous partirons à la découverte des secrets de Lucas.

Lucas est né et comme tous les enfants il a grandi, évolué normalement comme beaucoup d'enfants.

Il est allé à la crèche comme beaucoup d'enfants.

Il était souriant, sympa pour un petit bonhomme de 2 ans, comme beaucoup d'enfants.

On l'appelait monsieur sourire même si il n'aimait pas la purée, comme quelques enfants.

Et un jour il a changé, son comportement a changé comme cela arrive parfois.

Mais rien de grave, puisqu'il continuait à manger, boire et grandir.

Mais il dormait de moins en moins bien et de plus en plus tard.

Et la journée, il était un peu à l'écart, pas dans un coin non, à l'écart.

Il était sur le côté juste là, à côté.

Alors à la crèche, on a tiré la sonnette.

Et comme il était trop petit, il a fallu attendre de savoir ce qui se passait dans sa petite tête sans savoir vraiment.

Les choses ont été compliquées vers 3 ans.

Il ne parlait pas vraiment bien, il faisait des trucs bizarres, des gestes et des regards un peu de côté.

Vers 4 ans, on lui a fait des tests.

On l'a regardé dans tous les sens.

On a même essayé de regarder au plus profond de lui.

On a essayé de regarder dans sa tête... mais on a rien vu... rien compris... on a dit qu'il était un peu ci, un peu ça, mais ils n'ont rien compris... Lucas a des secrets, voilà pourquoi il fait silence et s'il parle mal, c'est parce qu'il parle avec des anges ou des trucs comme ça.

En fait, on ne sait pas.

Mais il grandit avec beaucoup d'amour, puisqu'il a ses parents et sa sœur qui s'occupent de lui.

Mais il faudra bien, que ce petit, qui est devenu grand, vive enfin seul dans sa propre maison.

C'est justement ce jour que nous proposerons de découvrir, le jour où cette soeur partira, Pas trop loin mais suffisamment pour que Lucas devienne un grand tout seul.

Dans cet espace, on découvrira les dessins de Lucas, ses peintures, ses baleines. Aujourd'hui, Lucas doit prendre son envol.

# Un enfant TED ou TSA... TED

TED Troubles envahissants du développement,

TSA troubles du spectre de l'autisme,

Autisme de haut niveau,

Autisme,

Syndrome d'Asperger

TED non spécifié, etc.

Il nous a fallu chercher, nous familiariser avec ces termes.

Des termes utilisés par les spécialistes pour décrire ces différents troubles faisant partie de la famille de l'autisme.

TED et TSA sont des synonymes.

La grande famille des TED comprend trois termes diagnostics différents soit l'autisme, le syndrome d'Asperger et le TED non spécifié.

Notre personnage, Lucas, est un enfant TED.

Les personnes TED peuvent présenter des troubles de la communication, des difficultés à comprendre les situations sociales et les attentes de l'entourage, des troubles sensoriels et des comportements stéréotypés et/ou répétitifs.

En général, les manifestations TED surviennent dans les trois premières années de vie de l'enfant et chaque jeune présente des symptômes à des degrés différents.

Le TED est un état et non une maladie, il s'agit d'une autre façon d'être et de percevoir l'environnement. Il est important de favoriser le développement et le mieux être des enfants pour qu'ils développent leurs capacités au maximum de leur potentiel.

Un enfant TED éprouve des difficultés sur un ou plusieurs des trois sphères suivantes :

Communication

Interactions sociales

Comportements et intérêts

# Extraits

Je vous présente mon frère, il s'appelle Lucas.  
C'est un joli prénom Lucas ça veut dire la clarté, la lumière.  
Mais ça veut dire aussi le Loup.

Céleste : C'est aujourd'hui Lucas. Lucas c'est aujourd'hui tu sais.

Lucas : Oui, je sais c'est aujourd'hui.

Céleste : Tout ira bien Lucas. Tu le sais que tout ira bien.

Lucas : Oui tout ira bien. C'est le moment, c'est le moment pour toi ...  
et pour moi... Ici j'aime bien  
c'est bien, c'est chez moi et chez toi... on y est bien.

Céleste : J'ai oublié de vous dire, Lucas quand il a peur, il s'allonge, ça le rassure.  
C'est là qu'il peint, qu'il dessine. Et quand on est à la campagne, il s'allonge, il  
aime sentir l'odeur de l'herbe, regarder les petites bêtes.

Céleste : Il en a fallu de la patience, il en a fallu en faire des allers  
retours entre la Lune et la Terre, trouver les petits chemins, les  
passages secrets, dont on avait perdu la trace le lendemain.  
Sans jamais se décourager jusqu'à ce que cet enfant de la Lune  
vienne nous rencontrer.

# La place du spectateur

Dans une scénographie épurée, les spectateurs entreront dans l'univers secret de Lucas, son salon atelier où ses dessins, ses baleines inviteront le public à imaginer le parcours de ce petit garçon si différent mais ô combien attachant et poétique.



© Marie-Clémence David

# Autour du spectacle

Comme à son habitude, la Compagnie du Créac'h, pourra développer des actions autour du spectacle avant ou après la représentation.

Il sera proposé aux enfants de fabriquer un objet en lien avec le spectacle et ses personnages. Et pourquoi pas, comme ce fut déjà le cas, composer une chanson sur Lucas ou Céleste, ou plus largement sur la différence.

Lucas aime bien lune  
Lucas aime la peinture  
Lucas aime les baleines

Il aime bien les bijoux  
Il aime bien les étoiles

Il n'aime pas les bisous  
Il n'aime pas les câlins  
Il n'aime pas qu'on le touche  
Il n'aime pas les dodos



© Marie-Clémence David

(Exemple de chanson réalisée avec les élèves de maternelle de Mme Oliviera et Mme Defrance)

# Présentation de la compagnie

Depuis sa création en 2007, La Compagnie du Creac'h a proposé à son public une variété de spectacles et différents ateliers de pratique artistique et d'écriture.

Son répertoire va des *Carnets du caporal B...* de Louis Barthas (2007/2008), *Eux* (adapté par Jérôme Bidaux en 2008/2009 du même auteur), aux *Enfants de Maupassant* lecture adaptée par Stéphanie Cliquennois (2013) en passant par *Malta Polska* lecture sur un texte de Jean Maximilien Sobocinski (2009/2010), *Belle Marquise*, montage de scènes de Molière ayant donné lieu à plus de soixante représentations (2010) et actuellement en tournée. On trouvera également le *Cabaret d'Anne Frank*, adaptation de son journal (2012). En janvier 2015, le spectacle *Trafics... a vu le jour*, d'après *La peur des coups*, *Les Boulingrins*, *Monsieur Badin* et *Le commissaire est bon enfant* de Georges Courteline.

En septembre 2015, est créé le spectacle *Guerre au front/Peur au ventre* retraçant le parcours de soldats durant la Grande Guerre et les conditions de vie de ces milliers d'hommes.



© Marie-Clémence David

# L'équipe artistique

## **Jean Maximilien Sobocinski, comédien**

Élève aux conservatoires de Lille et de Roubaix, il a joué sous la direction de Dominique Sarrazin, Didier Kerckaert, Jean-Claude Giraudon, François Gérard, Didier Saint Maxent, Claire Dancoisne, Gilles Defacque, Christopher Moyer et interprété des auteurs tels que Kleist, Hardy, Shakespeare, Molière...

## **Adeline Fleur Baude, comédienne**

Elle se forme au conservatoire de Lille de 1994 à 1997 puis fait divers stages au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de J.L. Martinelli, J. F. Perrier, A.Fromager.

Au théâtre, elle joue sous la direction de F. Godart, A. Oumaziz, H. Bouraba, C. Moyer, F. Gérard, N.Ducron... des auteurs comme Dario Fo, Beaumarchais...

## **Samuel Dewasmes, musicien et création musicale**

Il s'initie en autodidacte aux musiques électroniques. Il débute ensuite la guitare qui deviendra son instrument de prédilection et s'engage dans une formation de professionnalisation aux métiers de la musique au CMA de Valenciennes. Il en sortira titulaire du Certificat des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles en 1998. D'abord actif dans le milieu de la danse contemporaine (Compagnie L'Amante Sauvage), il rejoint le monde du théâtre avec Saverio Maligno (La Compagnie), avec qui il collaborera sur de très nombreux projets où il rencontra Thomas Debaene avec qui il collaborera.

## **Stéphanie Cliquennois**

Elle a joué pendant dix ans dans une troupe de théâtre dirigée par Jean-Marc Musial avec qui elle a interprété des auteurs tels que Bataille, Sade, Witkiewicz. Elle se forme avec Jean-Michel Rabeaux, Catherine Germain, Thierry Bedart, Frédéric Fonteyne, Gilles Defacque et Antoine Lemaire. Elle joue également avec Les Blouses Bleues, La Vilaine, Regarde é Va, Les Fous à Réaction, Détournement, La Vache Bleue, et Sophie Rousseau.

## **Johanne Huysman**

D'un enseignement classique aux Beaux-Arts de Calais puis plus conceptuel à l'ERSEP de Tourcoing, elle obtient le DNSEP en 1986. En parallèle de ses expositions de peintures, sculptures ou installations, elle travaille avec des compagnies de danse et de théâtre.

Depuis dix ans avec La Compagnie La pluie qui tombe (Nathalie Baldo) : installations, scénographies, créations d'objets et d'images, sur les spectacles : *Il pleut sous mon oreiller*, *Les Couturiers*, *Les Décousus*, *Bouche cousue* et une co-conception sur *Un cheval (é)perdue* et *Le bal des biches*. La Compagnie Par-dessus bord : scénographie des *Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* et *A quoi ça sert un livre ?*