



**La rose
des vents**

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

**Saison
2021—22**

**BROCHURE ENSEIGNANT.E.S
ÉCOLES PRIMAIRES**

1974



La rose des vents 1974

© Archives Municipales de Villeneuve d'Ascq, Fonds EPALE, 1974, Paul Walet

2020



La rose des vents 2020

© Service communication, La rose des vents

LA FUTURE ROSE DES VENTS



• calendrier :

Démarrage des travaux :
Désamiantage en juillet 2021
Réouverture prévisionnelle :
Fin 2023



LA ROSE NOMADE

POUR LAISSER PLACE AUX TRAVAUX DE RÉNOVATION QUI NÉCESSITENT UNE FERMETURE COMPLÈTE, LA ROSE DES VENTS EST DEVENUE NOMADE DEPUIS DÉCEMBRE 2020.



DÉCOUVREZ
L'ÉVOLUTION
DES TRAVAUX
SUR LAROSE.FR

Spectacles à La Ferme d'en haut



La ferme d'en Haut

83 représentations seront programmées sur le territoire de Villeneuve d'Ascq, dont 50 à La Ferme d'en Haut



Actions culturelles dans les établissements scolaires et dans la ville



En itinérance, 3 spectacles à destination de la jeunesse seront joués dans les établissements scolaires, centres de loisirs, centres sociaux et associations de Villeneuve d'Ascq, pour 33 représentations.

Dans l'espace public, des impromptus poétiques seront menés par l'artiste équestre Camille, du Théâtre du Centaure.





Saison 2021 — 22

Théâtre

Danse

Musique

NOS PETITS PENCHANTS

Dès 7 ans

Cie Des fourmis dans la lanterne

Représentations scolaires :

Lu. 18 octobre - 10h et 14h

Ma. 19 octobre - 10h et 14h

Je. 21 octobre - 10h et 14h

Ne cherchons-nous pas tous le bonheur ? Une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse ? Cette quête n'est-elle pas devenue tyrannique ? Vastes questions que pose la compagnie *Des Fourmis dans la lanterne*. Sans prétendre y répondre, elle invite néanmoins petits et grands à se questionner. Ce spectacle sans parole distingue avec poésie l'authentique allégresse de l'injonction sociale et offre de réelles émotions à partager ensemble.

.....

AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques éléments scénographiques :

- Récits marionnettiques sans parole
- Trois espaces de représentations / Trois échelles
- 5 marionnettes de 50 cm, composées principalement de laine, avec pour chacun sa façon de chercher (ou pas) le bonheur

Pistes de travail & thématiques :

- L'injonction au bonheur dans la société
- Que veut dire "Être heureux"?
- Représentation sociale et image de soi
- Le théâtre d'objets et la marionnette

Pour aller plus loin:

□ Livre / *Happycratie : comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies*, Edgar Cabanas et Eva Illouz, Premier Parallèle, 2018

□ Livre / Oscar Brenifier, *Le bonheur selon Ninon*, Les petits albums de philosophie, Autrement

□ Ateliers et films au cinéma le Méliès

Stop motion & théâtre d'objets

Dans le cadre de **la Fête du cinéma d'animation** - du 13 au 31 octobre



PLAY WITH ME

Dès 6 ans

Éric Arnal-Burtschy
Cie BC Pertendo & Still Tomorrow

Du 29 nov. au 03 déc.

Quelque part entre l'aire de jeu et l'installation artistique. Ainsi pourrait-on définir la nouvelle création d'Éric Arnal-Burtschy.

L'artiste et chorégraphe a imaginé des dispositifs ludiques dans lesquels des mélodies électroniques sont activées par l'action du corps.

En harmonisant leurs mouvements, les utilisateurs peuvent signer autant de compositions spontanées ! Cette fois, vous aurez vraiment le rythme dans la peau.

AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques éléments scénographiques :

□ Balançoires musicales créées par l'artiste en collaboration avec les étudiants de l'École nationale d'Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL)

Pistes de travail & thématiques :

□ Le lien Art et Science

Pour aller plus loin:

□ Beaux-Arts : *La fièvre de l'art immersif*
<https://www.beauxarts.com/grand-format/la-fievre-de-lart-immersif/>

□ *From here to ear*, installation sonore de Céleste Boursier-Mougenot
<https://espeversaillesculture.wordpress.com/2020/04/21/from-here-to-ear-des-oiseaux-guitaristes/>

□ *Stepper Choir*, installation sonore de Ezra Teboul
<https://vimeo.com/247385565>

□ Site internet de l'artiste :
<http://www.pertendo.eu/>



VRAI

Dès 8 ans

Étienne Manceau - Cie Sacékripa

Représentations scolaires :

Ma. 18 - Jeu. 20 - Ve. 21 - Ma 25 - Jeu 27 - Ven 28 janvier

10h et 14h

Dans la vie, rien n'est jamais écrit à l'avance et ne se passe comme prévu... Tant mieux ! Dans sa dernière création, Étienne Manceau replace l'aléatoire et la surprise au centre des débats. Plus précisément sur une grande scène octogonale, autour de laquelle prend place une trentaine de spectateurs. Assis sur un tabouret, chacun observe un improbable duo et la relation qui se tisse ici et maintenant. Mais inutile d'en dévoiler plus. Le mieux reste encore de l'apprécier... en vrai.

.....

AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques éléments scénographiques :

- Dispositif octogonal : les spectateurs sont installés sur des tabourets, la scène est à hauteur d'oeil, légèrement en contre-plongée.
- Deux interprètes, dont un "secret". Gardez la surprise intacte pour vos élèves!

Pistes de travail & thématiques :

- L'inattendu, la surprise au théâtre
- Les espaces de représentations : quand les artistes quittent le rapport scène-salle classique.

Pour aller plus loin:

- Dossier pédagogique : *Le cirque*
<https://lacomediEDECLERMONT.com/saison2016-2017/wp-content/uploads/2015/07/DP-Cirque.pdf>
- P'tit Libé : *Comment les cirques ont-ils évolué?*
https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2019/12/27/comment-les-cirques-ont-ils-evolue_1771113
- Ressources Carrefour Education : *Le cirque à l'école : un projet stimulant!*
https://carrefour-education.qc.ca/guides_thematiques/le_cirque_a_lecole_un_projet_stimulant



LE BAIN

Gaëlle Bourges

Ma. 15 mars 14h - Jeu. 17 mars 14h

Ve. 18 mars 10h et 14h

Dès 6 ans

Parés pour une plongée ludique dans l'histoire de l'art ? Dans cette performance chatoyante, Gaëlle Bourges revisite deux tableaux du XVI^e siècle : *Diane au bain* de l'École de Fontainebleau et *Suzanne au bain* du Tintoret. En mêlant danse, théâtre d'objets, chant et histoires anciennes, la chorégraphe confronte avec pudeur et sans mièvrerie les enfants à la représentation des corps nus dans la peinture européenne.

.....

AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques éléments scénographiques :

- Trois performeuses manipulent eau douce, poupées, lapins, grenouille, vieillards et tête de cerf, ajoutés à quelques accessoires de toilette
- Spectacle composé de danse, musiques anciennes et contemporaines, chants et récits

Pistes de travail & thématiques :

- La représentation de la nudité dans l'histoire des arts
- Du musée au théâtre : convoquer des oeuvres d'art au plateau

Pour aller plus loin:

□ *Histoire du corps, tome 1, De la Renaissance aux Lumières*
Alain Corbin. Seuil, « Points Histoire », 2011

□ *Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Georges Vigarello, Éditions du Seuil, coll. « Histoire de la France politique », 2004

□ Teaser vidéo du spectacle :
<https://vimeo.com/330486078>

□ Dossier pédagogique du spectacle :
https://www.malrauxchambery.fr/wp-content/uploads/2019/05/Dossier-pe%CC%81dagogique_Le-bain_relu-GB_01.07.2020-min.pdf



LAURA

Gaëlle Bourges

Ma. 22 mars 14h - Jeu. 24 mars 10h et 14h
Ve. 25 mars 10h

Dès 8 ans

Passionnée d'histoire de l'art, Gaëlle Bourges réinterprète comme personne des œuvres pour aborder des sujets de société. Elle s'attaque ici à *Olympia*. Signée par Édouard Manet en 1863, cette célèbre toile figure une femme allongée dans le plus simple appareil, Victorine Meurent, modèle et peintre elle-même, que l'histoire de l'art a complètement oubliée. Mais c'est aussi le personnage au second plan qui intéresse la chorégraphe : la femme noire qui tend les fleurs - Laure dans la vraie vie - qui fut encore plus totalement ignorée. Deux belles disparitions qui méritaient de lancer une passionnante enquête : picturale, chorégraphique et politique.



AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en création
- Quatre interprètes au plateau

Pistes de travail & thématiques :

- La représentation de la nudité dans l'histoire des arts
- Représentation de la femme noire au XIXe siècle

Pour aller plus loin:

- Autour du tableau *Olympia* / *Le scandale de la vérité* : <https://histoire-image.org/fr/etudes/scandale-realite>
- Livre / *Nudités* - Giorgio Agamben - Payot-Rivages, 2012
- Podcast - *La scandaleuse histoire de l'Olympia de Manet* : <https://www.franceculture.fr/conferences/institut-francais-de-la-mode/la-scandaleuse-histoire-de-l-olympia-de-manet>



TROIS PETITS COCHONS

Dès 8 ans

Théâtre Magnetic

Du 28 février au 11 mars

Dans les écoles de Villeneuve d'Ascq

Trois petits cochons un peu paumés construisent leurs maisons près de la forêt. Mais dans la forêt, ça sent le sapin, car un loup y vit, et il est malin !

L'histoire populaire est ici revisitée en théâtre d'objets décalé grâce à l'imagination d'un narrateur exalté.

Il égratigne avec humour le vernis de bons sentiments qui émaille la version édulcorée connue de tous.

AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques éléments scénographiques :

- Un interprète au plateau
- Manipulation de peluches, figurines, et divers éléments sur une table.

Pistes de travail & thématiques :

- La transposition scénique des contes
- Raconter des histoires autrement : le théâtre d'objet

Pour aller plus loin:

- 15 suggestions d'ouvrages qui revisitent les contes classiques

<https://www.ricochet-jeunes.org/articles/15-suggestions-douvrages-qui-revisitent-les-contes-classiques>

- Dossier Littérature orale ou l'art de conter
<https://livre.ciclic.fr/litterature-orale-ou-l-art-de-conter>

- DVD : Marionnettes et théâtres d'objets
<https://www.reseau-canope.fr/notice/marionnette-et-theatre-dobjet.html>



ET LES 7 NAINS

Dès 8 ans

Théâtre Magnetic

Du 28 février au 11 mars

Dans les écoles de Villeneuve d'Ascq

Un spectacle ni vraiment court ni vraiment long mais bourré de technologies HYPER modernes...

Être belle, c'est bien, mais être la plus belle, c'est dangereux. Pour ne pas risquer sa vie, Blanche-Neige va devoir se cacher dans la forêt où elle trouvera des alliés de taille... enfin, de petite taille.

Une performance délirante de théâtre d'objets, interprétée par deux comparses qui s'amuse à démonter le conte populaire. Inventif et savoureux !

.....

AUTOUR DU SPECTACLE

Quelques éléments scénographiques :

- Deux interprètes au plateau
- Manipulation de figurines, perche à selfie et divers éléments sur une table.

Pistes de travail & thématiques :

- La réécriture des contes : comparer Blanche-Neige de Grimm et Blanche-Neige de Disney
- Raconter des histoires autrement : le théâtre d'objet

Pour aller plus loin:

- Fiche pédagogique : *Trois histoires de Blanche-Neige*
<https://fr.calameo.com/read/001698429e02e1d09d49b>
- Dossier *Les contes merveilleux: réécritures et parodies*
http://ekladata.com/LHonf_8zOqeOKXCLoVj5rPFjg8l/Comparer-Blanche-Neige-et-son-adaptation-au-cinema.pdf
- Mémoire de recherche : *Blanche-Neige, du conte à la scène*
https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/23745/Sibuet_Vallette_Viallard_Sandrine_2019_memoire.pdf?sequence=4&isAllowed=y





cinéma Le méliès



**300 films et
1300 séances annuelles**



CINÉMA LE MÉLIÈS

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, labellisée Europa cinéma, le méliès est tourné vers l'Europe et le monde. Sa mission est de mettre en lumière des films qui ne bénéficient pas d'une forte couverture médiatique et méritent une meilleure visibilité.

Le méliès vous propose également des ciné-concerts, des expositions, des tables associatives pour accompagner les nombreux documentaires... Le petit méliès, quant à lui, se consacre à nos jeunes cinéphiles en leur proposant un à deux films par semaine. Puis, les enfants découvrent les techniques du cinéma et du dessin d'animation par le biais de nos ciné-ateliers.

.....

LE CINÉMA VOUS PROPOSE DES SÉANCES À LA CARTE :

□ Des ensembles de courts-métrages adaptés pour les maternelles (dès 2 ans)

□ Des films d'animations pour les primaires

La plupart de nos propositions peuvent être accompagnées de documents pédagogiques et/ou de documents ateliers afin de prolonger la séance en classe.

TARIFS

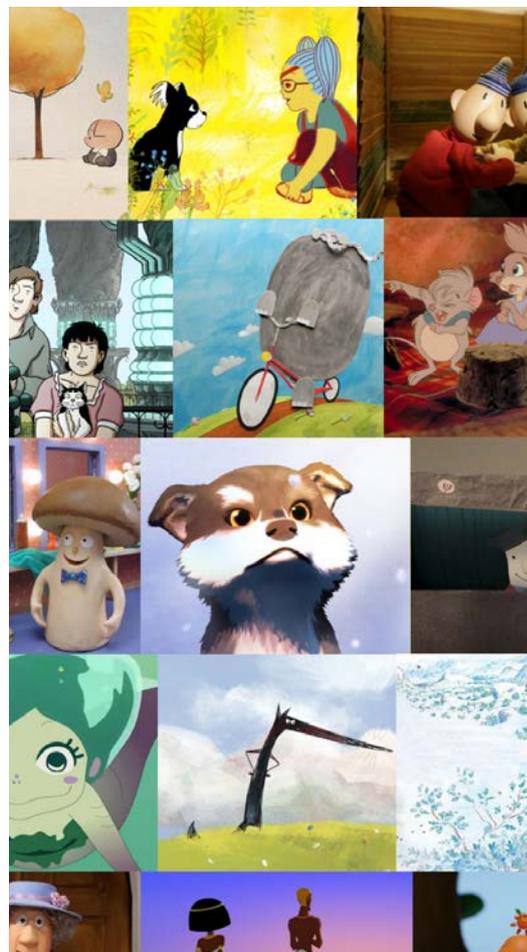
□ 2,30 € par élève pour les écoles publiques de Villeneuve d'Ascq

□ 2,50€ pour les autres établissements

CONTACT

N'hésitez pas à contacter **Chan Maitte** pour vos projets pédagogiques, elle pourra vous aider dans le choix de vos films, en lien avec la programmation spectacle vivant, pour un parcours complet entre cinéma et théâtre.

chan@lemelies.fr - 03.20.61.96.06



TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

Comment choisir un spectacle ?

Pour vous aider dans vos choix, nous avons indiqué l'âge requis pour assister aux spectacles de la saison. Ces indications nous ont été fournies par les compagnies programmées et les membres de l'équipe de La rose des vents qui ont assisté aux spectacles.

Comment réserver?

Nous mettons à votre disposition une fiche de réservation, merci d'en remplir une par enseignant.e.

Vous prenez ensuite contact avec **Shann Watters** par mail ou par téléphone qui se chargera de noter vos souhaits de réservation.

L'ensemble de l'équipe des relations publiques reste bien sûr disponible pour échanger avec vous autour de la programmation mais aussi autour de montage de projets d'action culturelle ou de médiation, qui seront systématisés sur la saison 2021-2022.

Choix de la séance

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela est parfois impossible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

Quand réserver?

Les réservations pour les groupes scolaires sont ouvertes dès le 25 août 2021.

Combien ça coute?

□ Pour les écoles publiques de Villeneuve d'Ascq :

Le prix des places est de 4€ / élève. La mairie de Villeneuve d'Ascq soutient grandement ces sorties en prenant en charge 2€ / élève. La somme restante est à régler par l'école.

Vous pouvez choisir d'utiliser votre budget crédit animation ou bien de demander une participation aux parents. Afin de faciliter votre venue et en fonction de votre situation géographique, la ville met aussi à disposition un bus ou des titres de transport Ilevia.

□ Pour les écoles privées de Villeneuve d'Ascq et les écoles extérieures :

Le prix des places est de 4€ / élève.

Dans tous les cas, vous bénéficiez de places exonérées pour les adultes accompagnant dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves.

Confirmation de vos spectacles

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un devis à nous retourner signé avec la mention "Bon pour accord" et accompagné d'un bon de commande émis par votre établissement.

Règlement

A la suite de votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondant au bon de commande précédemment envoyé. Le règlement pourra se faire en espèces, par chèque ou par virement bancaire.

Annulation

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir dès que possible afin que nous puissions proposer la séance à une autre classe ou que nous trouvions une solution de remplacement. Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant le spectacle) ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.

Préparer votre venue

Cette saison, cela ne vous aura pas échappé, la programmation de La rose des vents est nomade et se jouera dans différentes salles partenaires de la Métropole Européenne de Lille dont **la Ferme d'en Haut** pour les représentations scolaires : nous vous invitons à être particulièrement vigilants sur ce point lors de vos réservations.

Des rencontres avec les équipes artistiques sont régulièrement organisées à l'issue des représentations.

Sur demande et quand cela est possible, nous pouvons également organiser des rencontres avec des artistes de la saison, dans les théâtres qui nous accueillent ou dans votre établissement, en amont ou en aval de la représentation.

Quand arriver au théâtre?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation = l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre. Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle a débuté.

FICHE DE RÉSERVATION

FICHE À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER.

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau (un par enseignant).

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles et aux jauges disponibles selon la situation sanitaire.

Coordonnées de l'établissement

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

Type de paiement : Chèque Espèces Virement Autre:

Coordonnées de l'enseignant.e faisant la demande

Nom :

Téléphone:

E-mail :

Classe concernée :

Effectifs théorique :

Nombre d'accompagnateurs :

Choix des spectacles

Merci de renseigner plusieurs choix et dates par ordre de préférence et si possible de répartir les demandes des classes sur plusieurs spectacles ou représentations, en concertation avec vos collègues.

Spectacle(s)

Date(s)

<input type="text"/>	<input type="text"/>

<input type="text"/>

Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande

o Particularités pour le placement (élèves en situation de handicap, à préciser, etc...) :

o Remarques / Compléments d'information :

CONTACTS

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE :

Anne Pichard - Responsable des relations publiques et de l'action culturelle
apichard@larose.fr

Amandine Lesage - Chargée des relations publiques
alesage@larose.fr

Shann Watters - Attachée aux relations publiques, référente écoles
maternelles et primaires
swatters@larose.fr

Sarah Coquelle - Enseignante missionnée
sarahcoquelle@gmail.com

Antoine Tillard - Responsable du cinéma Le méliès
antoine@lemelies.fr

Chan Maitte - Assistante, programmatrice jeunesse du cinéma Le méliès
chan@lemelies.fr

[Document de travail produit par le service des relations publiques.](#)

Merci de ne pas diffuser ce document. Certaines informations sont susceptibles d'être modifiées.