



LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ - VILLENEUVE D'ASCQ

EpsAd **th^N**

www.larose.fr / +33 (0)3 20 61 96 96
www.theatredunord.fr / +33 (0)3 20 14 24 24



L'ensemble : 1.171.136 - 2.137.137 - 3.137.138 / Design graphique : Les produits de l'épave.

CRÉATION THÉÂTRE Durée estimée 1 h 40

Dans le nom

Texte et mise en scène Tiphaine Raffier
Avec : Joseph Drouet, Noémie Gantier, François Godard, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, David Scattolin

Jeu. 22 20:30 Sam. 24 mai 20:30

Ven. 23 20:30

Théâtre du Nord - grande salle



© Simon Gosselin

Davy est éleveur de bovins, quelque part en France, dans une campagne contemporaine régie par un système irrationnel : la PAC, les primes, Bruxelles... Un monde agricole à la fois archaïque et technologique. Sur un plateau nu, avec six comédiens et un écran vidéo, Tiphaine Raffier écrit l'histoire d'un homme jeune qui se bat, entouré de sa famille, sœur, compagne, parrain agriculteur comme lui, amis... Elle écrit leurs mots qui, parfois, nouent le sort, s'introduit dans leurs pensées, observe à travers leur langage l'enchaînement des malheurs et la cascade des mépris pour dire un monde rarement évoqué au théâtre. Une pièce nourrie de cinéma (Bruno Dumont) et de littérature (Pierre Jourde, Marie-Hélène Lafon, Richard Millet, Jeanne Favret-Saada).

Tiphaine Raffier

Après une première formation au Conservatoire de Noisiel (77), elle intègre l'EpsAd. Dès sa sortie, elle joue dans *Autoportrait*, *Autofiction*, *Autofilmage* de Bruno Buffoli et participe à la fondation avec six autres de ses camarades du collectif *Si vous pouviez lécher mon cœur*, emmené par Julien Gosselin. Celui-ci la dirige dans *Gènes 01* de Fausto Paravidino (2011), *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling (2012), *Les Particules élémentaires*, adaptation du roman de Michel Houellebecq créée au Festival d'Avignon 2013. On la voit la même année dans *Nanine* de Voltaire, sous la direction de Laurent Hatat et dans *Soirée de Gala* de Gilles Defacq, directeur du Prato, avec qui elle développe depuis sa formation à l'EpsAd, un travail sur le burlesque. Pour Prémices#1, elle écrit son premier spectacle *La Chanson*, de nouveau à l'affiche du Théâtre du Nord en juin 2014.

Vidéo : Pierre Martin
Production déléguée : Le Théâtre du Nord. Coproduction : Le Théâtre du Nord / La rose des vents dans le cadre du festival Prémices#3 / Le phénix, scène nationale Valenciennes

LE VENDREDI 23 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE

THÉÂTRE 1 h 20

Masculin/Féminin

Mise en scène Julie Duclos / C^e L'In-quarto
Avec : Calypso Baquey, Maëlia Gentil, David Hourri, Yohan Lopez, Alex Riemer, Bino Sautizy

Ven. 23 20:30

Sam. 24 mai 17:00

Théâtre du Nord - Idéal - Tourcoing



© Anne Dessertine

Masculin/Féminin est un work in progress où s'expérimentent en direct portraits filmés, enregistrés ou photographiés, histoires personnelles ou imaginaires, auto-fictions et, de Godard à Koltès ou de Paul Auster à Sophie Calle, quelques citations d'auteurs. Dans cet atelier-laboratoire, une bande d'amis est au travail, trois hommes, trois femmes. Sous la direction d'un metteur en scène au féminin, ils explorent les questions du désir, du corps, du genre et de l'identité sexuelle en les reliant aux questions du jeu d'acteur, de la création scénique, de la représentation, du regard de l'autre et des frontières parfois ténues entre la réalité et la fiction. A partir de situations concrètes – dispute entre deux amants, interview d'une jeune femme actrice et escort-girl, enquête autour d'échanges entre clients et prostituée – un espace naît, bricolé, pluriel, lieu de partage d'expériences multiples, qui pourtant à elles toutes esquissent une vision complexe de notre société.

Julie Duclos

Élève de Dominique Valadié et Alain Françon au Conservatoire national d'Art dramatique de Paris (promotion 2010), Julie Duclos s'y distingue par un projet personnel portant sur *les Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, qui deviendra plus tard sa première mise en scène professionnelle, programmée à Paris en 2011 et au Festival de Sarajevo en 2012. Elle jouera ensuite sous la direction de Geneviève Schwoebel, Jean-Pierre Vincent et Marc Paquien. Elle a participé dernièrement au stage dirigé par Krystian Lupa dans le cadre des Chantiers Nomades et prépare actuellement sa prochaine mise en scène intitulée *Du pain et des Rolls*, librement inspirée du film de Jean Eustache, *La Maman et la putain*.

Assistante à la mise en scène, régie son : Anne Dessertine / Création lumière : Marine Levey / Régie vidéo : Guillaume Malichier Avec l'aide de la Mairie de Paris / Paris Jeunes Talents, l'aide à la diffusion d'Arcadi, le soutien du Théâtre Nanterre-Amandiers à Nanterre et de l'Université Paris VIII à Saint-Denis. Julie Duclos et la Compagnie L'in-quarto ont bénéficié en 2013 du dispositif d'accompagnement A.V.E.C. mis en place par le Théâtre de Vanves, Arcadi - Pôle Ressources et le Bureau Cassiopée.

LE SAMEDI 24 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE

LE 23 MAI DÉPART DE LILLE À 19:30 ARRÊT ROSE DES VENTS À 20:00
LE 24 MAI DÉPART DE LILLE À 16:00

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

En écho à la programmation, des projections de films choisis par les équipes artistiques vous seront proposées au Fresnoy à Tourcoing, au Métropole à Lille et au méliès à Villeneuve-d'Ascq.

Le détail des projections sur www.theatredunord.fr / www.lemelies.fr

LE FRESNOY LE MÉTROPOLE LE MÉLIÈS

Prémices invite cette année de jeunes reporters, lycéens et étudiants, à couvrir tout le festival, armés de leur plume et de leur téléphone portable.

Chroniques, interviews, photos en perspective...
A suivre sur www.theatredunord.fr / www.larose.fr

BAR ET RESTAURATION LÉGÈRE DANS CHACUN DES LIEUX
Une rencontre avec l'équipe artistique de chaque spectacle aura lieu le deuxième jour de représentation (Sauf pour "Bad Little Bubble B.")

TARIFS PAR SPECTACLE

PLEIN 12€
ÉTUDIANTS, ABONNÉS, PROFESSIONNELS 7€
DEMANDEURS D'EMPLOI 5€

C'EST NOUVEAU !
PASS PRÉMIÈRES INDIVIDUELS

3 SPECTACLES 30€
Tarif plein

3 SPECTACLES 15€
Étudiants, abonnés, professionnels

LE THÉÂTRE DU NORD
THÉÂTRE NATIONAL
LILLE TOURCOING RÉGION
NORD-PAS DE CALAIS

À LILLE

4 Place du Général de Gaulle - 59000 Lille
+33 (0)3 20 14 24 24
Métro : Rihour ou Gares

www.theatredunord.fr

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE
MÉTROPOLÉ
VILLENEUVE D'ASCQ

Boulevard Van Gogh
59650 Villeneuve d'Ascq
Lille
+33 (0)3 20 61 96 96
Métro : Villeneuve d'Ascq
Hôtel de Ville

www.larose.fr

www.theatre-massenet.com

Navettes gratuites vers le Théâtre de l'Idéal
Rue Léon Trulin (côté droit de l'Opéra de Lille).

Le 23 mai : départ de Lille à 19:30
Arrêt à La rose des vents à 20:00

Le 24 mai : départ de Lille à 16:00

Réservation indispensable
au +33 (0)3 20 14 24 24

L'IDÉAL
À TOURCOING

19 rue des champs
59202 Tourcoing
+33 (0)3 20 17 93 30
(les soirs de représentation)

Métro ou tramway de Lille à Tourcoing centre puis 10 min à pied.
En voiture, autoroute A22 (direction Gand) sortie N° 15 Le Brun Pain, 2^e feu à droite et 5^e rue à gauche

www.theatredunord.fr

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE
MÉTROPOLÉ
VILLENEUVE D'ASCQ

6 allée de la Filature 59000 Lille
+33 (0)3 20 52 71 24
Métro : Porte de Douai

www.leprato.fr

www.theatre-massenet.com

THÉÂTRE MASSENET

Rue Massenet
59000 Lille
+33 (0)3 20 04 81 65
Métro : Fives

	THÉÂTRE MASSENET		LE PRATO		LA ROSE DES VENTS		TOURCOING		THÉÂTRE DU NORD	
	LILLE	LILLE	LILLE	LILLE	GRANDE SALLE	PETITE SALLE	GRANDE SALLE	PETITE SALLE	GRANDE SALLE	PETITE SALLE
Ven. 16					21:00 BAD LITTLE BUBBLE B. Laurent Bazan	18:00 LE RESTE N'EST QUE SILENCE Avaléry Chapron				
Sam. 17					19:00 BAD LITTLE BUBBLE B. Laurent Bazan	21:00 LE RESTE N'EST QUE SILENCE Avaléry Chapron				
Dim. 18									16:00 HAINES DES FEMMES Nadia Kas / Momenya Boudiaf	
Lun. 19									20:00 HAINES DES FEMMES Nadia Kas / Momenya Boudiaf	
Mer. 21										
Jeu. 22									20:30 DANS LE NOM Tiphaine Raffier	
Ven. 23									20:30 DANS LE NOM Tiphaine Raffier	
Sam. 24									15:00 / 17:00 HAINES DES FEMMES Nadia Kas / Momenya Boudiaf	

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



prémices #3
Festival jeune création théâtrale
16 > 24 mai 2014
Théâtre du Nord - La rose des vents

CRÉATION THÉÂTRE Durée estimée 1 h 10

Le Reste n'est que silence

Mise en scène **Audrey Chapon** / C^{ie} LaZlo
Avec : Lyly Chartiez / Amélie Poirier (en alternance), Thierry Duirat, Christophe Jean, Chloé Thorey

Ven. 16 19:00
Sam. 17 21:00
La rose des vents . petite salle

Jeu. 22 20:30 – Ven. 23 20:30
Sam. 24 mai 19:00
Théâtre Massenet . Lille



DR

C'est à partir de textes d'auteurs très éclectiques qu'Audrey Chapon, trois comédiens et deux danseurs abordent la crise d'identité du monde contemporain confronté à l'épuisement d'un système, au cynisme occidental, aux impasses de la possession sans limite et de la dévoration. Construite en sept mouvements, la pièce pose au conditionnel la question de la représentation du réel : « Cette scène aurait pu être... », et tente de construire un nouvel espace de relations, d'appartenance à la société, et d'amour, jusqu'à ce qu'enfin s'impose le silence, un temps fragile suspendu entre action et contemplation.

Audrey Chapon

Formée au Conservatoire de Roubaix et à l'Académie des arts de Minsk en Biélorussie, Audrey Chapon complète sa formation par des stages, notamment auprès d'Alain Platel et de Patrick Bonté. A ce jour, elle a travaillé en tant qu'actrice sous la direction de Thierry Poquet, Sophie Rousseau, Antoine Lemaire et Nicolas Ory ainsi qu'au sein du collectif Les Poupées de Chimère. En 2005 elle fonde la compagnie LaZlo avec laquelle, associée à une compagnie lyonnaise, elle mène des actions contre la violence en Israël et en Palestine. Elle met ensuite en scène des textes de Sarah Kane, Armando Llamas, Romain Gary et Michel Houellebecq.

Création vidéo : Estelle Duriez / Création son - lumière : Richard Guyot

Production : Cie LaZlo / Production déléguée : La rose des vents
Coproducteur : Le Théâtre du Nord / La rose des vents dans le cadre du festival Prémices#3.
Avec le soutien de L'Atelier Culture La Piscine, Dunkerque

🎭 SAMEDI 17 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

CRÉATION THÉÂTRE CLOWN 7+ Durée estimée 1 h 00

Vous êtes ici

Écriture et mise en scène **Marjorie Efther, Marie Filippi** et **David Scattolin** / L'Ouvrier du Drame
Interprétation : Marjorie Efther et Marie Filippi

Ven. 16 20:00
Sam. 17 15:00

Lun. 19 mai 20:00

Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque . Lille



© Simon Gosselin et Arnaud Agnel

L'univers a-t-il une limite ultime ? Pour répondre à cette interrogation fondamentale, deux clowns, vagabonds et débrouillards, vont élaborer une conférence sur le vif et tenter de comprendre où s'achève l'Univers en utilisant leurs propres moyens. A l'aide de divers objets glanés çà et là, Tèn-Tèn et Moulu redécouvrent le monde qui les entoure, à commencer par le plateau dénué de décor qui les accueille au moment présent, puis la salle et son public, partenaire embarqué volontaire dans un périple sous la voûte céleste, puis le quartier, puis la ville puis... Comme les marins et les poètes, chacun se laissera guider par les étoiles et les révélations de Tèn-Tèn et Moulu sur les interactions cinétiques universelles qui définissent nos existences physiques et métaphysiques, viscérales et spirituelles.

Marie Filippi, Marjorie Efther, David Scattolin

Si la recherche du clown a été le point essentiel de leur rencontre en 2008 au Conservatoire de Noisiel (77), Marie Filippi et Marjorie Efther ont été tour à tour comédienne, metteur en scène et collaboratrice artistique sur divers projets, jusqu'à former en 2013 une compagnie, L'Ouvrier du Drame. Attachant une importance particulière à la diversité de leurs formations et de leurs expériences artistiques, Marjorie Efther (formée en Conservatoire et à l'Université) et Marie Filippi (formée à l'EpsAd et à l'école Jacques Lecoq) ont fait appel à David Scattolin (formé au Conservatoire d'Avignon et à l'EpsAd) pour superviser le va-et-vient entre les propositions des clowns et l'extérieur. Tous trois co-auteurs et co-metteurs en scène, ils signent un spectacle soutenu et accompagné par Le Prato et Gilles Defacque, depuis les premières heures du travail de création débuté en 2012.

Conseils scénographiques : Philippe Marioge / Création lumière : Vincent Maire / Collaboration artistique : David Scattolin
Production : L'Ouvrier du Drame / Coproduction : Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille - Le PLOT Lille Tourmai
Le Théâtre du Nord / La rose des vents dans le cadre du festival Prémices#3.

🎭 SAMEDI 17 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

THÉÂTRE 1 h 05 / Déconseillé aux moins de 18 ans

Bad Little Bubble B.

Conception et mise en scène **Laurent Bazin** / C^{ie} Mesden
Avec : Cécile Chatignoux, Céline Clergé, Lola Joulin, Mona Nasser, Chloé Sourbet

Ven. 16 21:00
Sam. 17 mai 19:00

La rose des vents . grande salle



© Svend Andersen

Au départ, rien n'est sûr sinon le désir des protagonistes – un metteur en scène et cinq comédiennes - de travailler ensemble autour de la nébuleuse pornographique. Ils ont voulu faire ce spectacle pour qu'il nous bouscule, pour qu'il nous malmène à l'endroit du désir. Ici, l'intuition prend le pas sur la rationalité, l'écriture de plateau l'emporte sur une préfiguration arrêtée du genre. Ils ont eu le désir de s'emparer de l'univers standardisé du sexe manufacturé pour y introduire de la complexité, pour subvertir sa syntaxe et en faire un poème équivoque entre pornographie à bas coût et dévotion à Jérôme Bosch.

Laurent Bazin

Après des études de philosophie et un master de mise en scène à l'Université de Paris X Nanterre où il bénéficie des enseignements d'Arthur Nauzyciel, Irène Bonnaud, David Lescot et Jean-Yves Ruf, Laurent Bazin s'oriente vers le théâtre visuel auprès de David Giron Moab dont il accompagne les créations, y compris comme auteur, jusqu'en 2010. En 2009, il fonde la compagnie Mesden avec laquelle il développe un théâtre à la croisée des arts et des techniques comme de la parole et de l'image. En résidence à La Loge (Paris XI^e) depuis la saison 2010-2011, la compagnie y crée *Dysmopolis*, fable fantastique sur la chirurgie plastique, *L'Insomnie des Murènes*, pièce chorégraphique pour trois danseuses et une comédienne, et *Britannicus*, plans rapprochés d'après Racine.

Création lumière : Alice Versieux, Alicia Karsenty
Production : Compagnie Mesden
La Compagnie Mesden est en résidence au Théâtre La Loge où le spectacle a été créé en janvier 2013

🎭 VENDREDI 16 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

CRÉATION THÉÂTRE Durée estimée 1 h 10

Haine des femmes

D'après *Laissées pour mortes* de **Nadia Kaci** (Éd. Max Milo)
Conception, adaptation et mise en scène **Mounya Boudiaf** / C^{ie} Kalaam
Avec : Christophe Carassou, Mounya Boudiaf

Dim. 18 16:00
Lun. 19 20:00

Sam. 24 mai
15:00 & 19:00

Théâtre du Nord . petite salle



© Gottfried Helnwein

Hassi Messaoud, cité pétrolière du Sahara, site de sociétés étrangères, que rejoignent chaque jour, pour travailler, des femmes de condition modeste. La nuit du 13 juillet 2001, elles sont sauvagement agressées par des centaines d'hommes, enflammés par le prêche virulent de l'Imam de la mosquée locale. Armés, ces hommes ordinaires, frappent, mutilent, torturent, violent, une nuit entière. Dix ans plus tard, Nadia Kaci recueille dans un livre, *Laissées pour mortes* (Prix des Droits de l'Homme 2010), deux témoignages de victimes, qui se sont battues pour que les coupables soient condamnés. Adaptés au théâtre pour la première fois, leurs propos vont bien au-delà d'une nuit d'effroi et racontent la difficulté de vivre hors du joug des hommes dans une Algérie en proie à de profonds bouleversements.

Mounya Boudiaf

Après une formation à l'EpsAd, elle enchaîne les projets sous la direction de Laurent Hatat : *Nathan le Sage* de Lessing (2008), *Les Oranges* d'Aziz Chouaki (2009), *La Précaution inutile ou Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (2010) et *Nanine* de Voltaire (Avignon Off 2013). Elle est en tournée depuis 2012 avec *Tout un homme* de Jean-Paul Wenzel et joue régulièrement dans les projets de jeunes metteurs en scène issus de l'EpsAd, tels ceux de Caroline Mounier (*Stop the tempo* en 2009) ou Marion Laboulais (*Médée* en 2010). Chanteuse, elle a monté des formes cabarets ainsi que des lectures-spectacles, notamment pour le festival Les Nuits de Mézos qu'elle a créé en 2007. En 2013, Irène Bonnaud lui confie la direction musicale de *Retour à Argos* d'après Eschyle. En 2014, elle mettra en scène, pour l'Orchestre National de Lille, une centaine d'enfants dans *Brundibar*, l'opéra d'Hans Krása.

Assistanat : Céline Hilbich / Création lumière et son : Hugues Espalieu
Production : Compagnie Kalaam / Coproduction : Le Théâtre du Nord / La rose des vents dans le cadre du festival Prémices#3.
Avec l'aide de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

🎭 LUNDI 19 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

THÉÂTRE 1 h 05

La Jeune fille et la Morve

Conception et mise en scène **Mathieu Jedrazak** / C^{ie} Brigitte Nielsen Society
Créé avec et interprété par **Amélie Poirier**

Mer. 21 20:00
Jeu. 22 19:00

Ven. 23 mai 19:00

La rose des vents . petite salle



© LAW

Le jeune metteur en scène et artiste protéiforme Mathieu Jedrazak, en résidence à l'Etablissement Public de Santé Mentale d'Armentières, a sollicité Amélie Poirier pour réaliser cette performance qu'ils ont co-écrite et qui nous entraîne au plus profond d'une détresse intime. Ex-apprentie danseuse en tutu, justaucorps et ballerines, la performeuse nous livre un long monologue autofictionnel, introspectif, impudique et souvent cru où les mots se confondent avec les maux. Avec pour seul partenaire un mannequin à son image, son double déglingué, qu'elle torture et brutalise comme elle-même éprouve le sentiment d'avoir été violentée par la vie, Amélie Poirier se met à nu, au propre comme au figuré, pour nous faire partager sa mélancolie, ses rêves de danse anéantis.

Mathieu Jedrazak

Ancien étudiant en licence d'Études théâtrales à l'Université de Lille III, ancien élève du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Lille, Mathieu Jedrazak pratique donc le violon (alto), le chant lyrique en voix de contre-ténor, la danse et le jeu d'acteur. Tout en travaillant comme interprète pour d'autres metteurs en scène ou chorégraphes (Cyril Viallon, Bruno Lajara, Antoine Lemaire, Emmanuel Eggermont...), il fonde sa compagnie *Brigitte Nielsen Society* en 2011 et l'installe en résidence à l'EFSM d'Armentières où il crée, en hommage détourné à Schubert, *La Jeune fille et la Morve*, un solo d'inspiration autobiographique confié à Amélie Poirier.

Spectacle créé avec le soutien du Vival - Scène Conventionnée danse et théâtre d'Armentières, le Théâtre de l'Oiseau-Mouche/le Garage à Roubaix, Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique Roubaix, La Chapelle-Scènes Contemporaines de Montréal, l'Espace Cercle Carré pour l'accueil studio, le Conseil Régional dans le cadre de l'opération Nord-Pas de Calais en Avignon, le dispositif européen "Jeunesse en Action".

🎭 JEUDI 22 MAI RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DU SPECTACLE

Du 16 au 24 mai 2014, Le Théâtre du Nord et La rose des vents organisent la 3^e édition du festival Prémices, consacré à la jeune création théâtrale. L'idée d'accompagner les premiers pas de jeunes artistes prometteurs a mûri et même porté ses fruits, puisque le Collectif *Si vous pouviez lécher mon cœur*, qui a créé l'événement en Avignon 2013 avec *Les Particules élémentaires*, a été remarqué lors de la première édition... Repéré par les programmateurs, plébiscité par le public (près de 5000 spectateurs depuis sa création), le festival Prémices continue de conjuguer deux mots d'ordre : « création » et « transmission » en présentant cette année, durant huit jours et sur deux week-end, sept projets dont quatre créations portées par des femmes. Est-ce un hasard ?

Prémices#3 met l'accent sur les lignes de faille d'un monde en mutation : on y rencontre la problématique du genre et une approche poétique voire documentaire de notre société dont les repères ne cessent de se brouiller.

Soucieux d'englober la pluralité des propositions artistiques actuelles, Prémices#3 est heureux d'élargir le cercle de ses partenaires avec Le Prato, Pôle national des Arts du cirque et le Théâtre Massenet qui sera notre quatrième lieu d'accueil.

Prémices#3, c'est vingt et une représentations réparties sur sept salles de la métropole lilloise, accessibles à tous, via des tarifs permettant d'aller voir tout ou partie du foisonnement de ces nouveaux talents de la jeune création théâtrale.

Bon festival à tous !

Christophe Rauck
Directeur du Théâtre du Nord

Didier Thibaut
Directeur de La rose des vents