
Théâtre
du Nord

CRÉATION - TRANSMISSION
Théâtre National Lille Tourcoing
Région Nord Pas-de-Calais
Direction Stuart Seide

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ . VILLENEUVE D'ASCQ



www.larose.fr / www.theatredunord.fr

+33 (0)3 20 61 96 96 / +33(0)3 20 14 24 24



Ville de Lille



Tourcoing
La Créative

Dans le cadre du projet « Roulez jeunesse » avec le soutien du Fonds Européen
de Développement Régional « Interreg Efface les frontières ».



Théâtre du Nord
La rose des vents



prémices

Festival jeune création théâtrale

12 > 19 avril 2012

Lille . Tourcoing . Villeneuve d'Ascq . Tournai

ÉDITO

Stuart Seide

Directeur du Théâtre du Nord

Didier Thibaut

Directeur de La rose des vents

En quelques années, le paysage théâtral de notre pays a profondément changé et nombre de nouvelles compagnies, nouvelles figures de la mise en scène ou nouveaux collectifs sont apparus, renouvelant la pluralité des formes et des propositions artistiques ainsi que l'équilibre des générations. Attentifs à ce mouvement, car relevant de leurs missions et de leurs préoccupations, le Théâtre du Nord et La rose des vents ne sont pas peu fiers d'y avoir contribué, chacun à leur manière, par la diversité de leur programmation, leur souci de la transmission, leur soutien à la jeune création. Notre région n'est pas en reste dans cette évolution et a vu éclore nombre de nouveaux talents, pour une part issus de l'EpsAd, école ouverte en 2003.

En s'associant pour créer Prémices, nos deux maisons veulent témoigner d'une volonté commune et conjuguer leurs forces pour donner à voir ce foisonnement. En nous adressant au public comme aux professionnels nous voulons mettre en lumière ces jeunes artistes que nous trouvons prometteurs, pour cette première édition qui fait la part belle aux compagnies installées dans notre région.

Pendant huit jours, nous accueillerons sur nos plateaux de Lille, Villeneuve d'Ascq mais aussi à Tourcoing et Tournai, huit spectacles, dix-neuf représentations, quarante artistes. Certains des spectacles présentés ont déjà commencé à sillonner les routes, d'autres n'existent encore pour l'heure que dans la tête de leurs concepteurs et ne seront créés que pour l'occasion. Huit compagnies, collectifs ou simples bandes d'acteurs vont nous ouvrir les portes de leurs mondes. D'un gymnase à un abattoir industriel, de la Roumanie à une forêt flamboyante, d'une performance poétique aux questionnements sur la jalousie et sur l'Homme, suivons-les... Suivez-nous dans ces nouveaux territoires.

Soyez les bienvenus à PRÉMICES !



© Simon Gosselin



JEU. 12 > 21:00
DIM. 15 AVRIL > 17:00

Durée > 2h30

—
Un spectacle du collectif
Si vous pouviez lécher mon cœur

—
Mise en scène
Julien Gosselin

—
Avec **Guillaume Bachelé,**
Antoine Ferron, Noémie Gantier,
Alexandre Lecroc, Victoria Quesnel,
Tiphaine Raffier

—
Et les voix de **Jonathan Heckel**
et **Caroline Mounier**

—
Création lumière et régie générale
Hugues Espalieu
Régie vidéo et enregistrement voix
Pierre Martin

—
Spectacle créé au Théâtre de Vanves
en octobre 2011

—
Production Si vous pouviez lécher mon cœur
Coréalisation Théâtre de Vanves
théâtre de chambre - 232U
Avec le soutien de la compagnie
anima motrix

—
Texte publié aux éditions théâtrales,
éditeur et agent de l'auteur

> **THÉÂTRE DU NORD**
GRANDE SALLE

Tristesse Animal Noir

D'Anja Hilling

(éditions Théâtrales) Traduit de l'allemand par *Sylvia Berutti Ronelt*
en collaboration avec *Jean-Claude Berutti*

Six bobos trentenaires bien d'aujourd'hui, d'une banalité européenne confondante, étalent complaisamment les clichés et lieux communs de leur génération au cours d'une grill party au milieu des bois... Un feu de forêt ravageur, à la démesure quasi biblique, transforme le barbecue en un cauchemar collectif qui contre toute attente, réveillera les consciences et libèrera la parole poétique. L'occasion de retrouver Julien Gosselin et le groupe prometteur qu'il avait une première fois réuni pour *Gènes 01*.

Julien Gosselin

Originaire de Gravelines, il est repéré par Pierre Foviau dans les ateliers lycéens du Bateau Feu de Dunkerque à l'occasion d'un travail sur *Class Enemy* de Nigel Williams. Julien Gosselin intègre très jeune, juste après le bac, la deuxième promotion de l'EpsAd. Sorti en 2009 dans *Quel est l'enfoiré* qui a commencé le premier ? mis en scène par Stuart Seide, il fait très vite le choix de la mise en scène avec *Gènes 01* de Fausto Paravidino, projets qui lui permettent de participer au dispositif « Pas à pas » de la DRAC Nord-Pas de Calais avec la complicité de Laurent Hatat et de la compagnie anima motrix.



© Frédéric Iovino



VEN. 13 / LUN. 16
MAR. 17 > 19:00
MER. 18 AVRIL > 21:00

Durée > 1h00

—
Mise en scène
Caroline Mounier

—
Avec **Chloé André,**
Mounya Boudiaf, Jonathan Heckel

—
Texte français
Anamaria Marinca,
Gabriel Marian, Diaana Cilan
Création son et lumière
Hugues Espalieu

—
Une esquisse de ce spectacle a été présentée
au Théâtre du Nord en juin 2009 dans
le cadre des *Chantiers d'acteurs*

—
Production
Théâtre du Nord

> **LA ROSE DES VENTS**
PETITE SALLE

Stop the tempo !

De Gianina Cărbunariu

Le texte est édité chez Actes Sud Papiers

Dans une Europe de l'Est trop brutalement convertie au capitalisme, trois jeunes paumés tentent de donner un sens à leurs vies désœuvrées en s'attaquant à la lumière et à l'électricité : un jeu qui très vite vire au terrorisme et à l'action commando. Caroline Mounier s'est entourée de quelques camarades de promotion de l'EpsAd – la première – pour nous faire partager cette fiction roumaine contemporaine que, pour sa part et avec sa génération, elle considère comme universelle.

Caroline Mounier

Caroline Mounier intègre la première promotion de l'EpsAd en 2003. Dès 2006 elle est engagée dans le collectif d'acteurs réuni par Stuart Seide pour sa mise en scène de Dommage qu'elle soit une putain (rôle de Putana). L'aventure se prolonge avec Alice et cetera (rôle d'Antonia, l'épouse suicidaire du Couple ouvert à deux battants), Mary Stuart (Kennedy, la gouvernante de la reine emprisonnée) et Au bois lacté (la narratrice). Parallèlement, parmi de nombreux projets présentés en petite salle au Théâtre du Nord, elle met en scène Stop the tempo ! de Gianina Cărbunariu.



Avec le soutien de l'Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional « INTERREG efface les frontières »



© Sébastien Pouilly



VEN. 13 & SAM. 14
AVRIL > 21:00

Durée > 1h00

—
Ecriture, mise en scène
& interprétation
Bernadette Appert

—
Aide à la dramaturgie
et collaboration artistique
Elise Vigier
Assistante à la mise en scène
Magalie Dupuis
Création lumières
Yves Bernard et Vincent Maire
Régie générale et lumières
Vincent Maire
Création son **Ben Delvalle**
Construction décor **Alain Le Béon**

—
*Spectacle créé à l'Hippodrome de Douai
en mars 2012*

—
Production Compagnie Zaoum
Coproduction L'Hippodrome,
Scène nationale de Douai
Théâtre des lucioles, Rennes

> LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

Abattoir

Avec le regard de cette Alice au pays des abattoirs en bassin minier, Bernadette Appert plonge dans son autobiographie pour nous faire partager, entre fantasme poétique et réalité brutale, les émerveillements et les effrois de son enfance sur ces grandes questions que sont la vie, la mort, l'amour, la loi, la foi...

Bernadette Appert

Ancienne élève de l'école du Samovar, Bernadette Appert, grâce à la complicité de Philippe Dormoy, fonde en 2006 la compagnie Zaoum avec un premier spectacle aux tonalités absurdes et clownesques inspiré de Daniil Harms, Vak'Harms. Elle écrit et interprète ensuite en 2009 La Femme de l'ogre avec un groupe de rock, le tout sous le regard de Nicolas Ory. Bénéficiaire du dispositif « Pas à pas » de la DRAC Nord-Pas de Calais qu'elle a effectué à l'Hippodrome de Douai, elle s'intéresse en tant qu'observatrice à l'esthétique de Joël Pommerat, puis assiste Elise Vigier et Frédérique Lolliee sur l'actuel projet du Théâtre des lucioles.



© DR



SAM. 14 > 15:00
MAR. 17 > 19:00
JEU. 19 AVRIL > 19:00

Durée estimée > 1h15

—
Mise en scène
Tiphaine Raffier

—
Avec
Noémie Gantier,
Victoria Quesnel,
Tiphaine Raffier

Régisseur vidéo
Pierre Martin

—
Production
Théâtre du Nord

> THÉÂTRE DU NORD
PETITE SALLE

La Chanson Création

Quels sont donc dans notre société de marchandisation mondialisée la place et le rôle de la chanson, ce mensonge d'environ trois minutes aujourd'hui présent partout, qui favorise l'acte d'achat, me permet d'entretenir mon anglais niveau bac et parle toujours de moi ? Sur ce thème, Tiphaine Raffier a voulu concevoir un spectacle d'actrice(s) qui en dernière instance interroge par le jeu et la fantaisie les questions du désir, de la frustration, de la séduction et de l'envie.

Tiphaine Raffier

Ancienne élève du Conservatoire de Noisiel, Tiphaine Raffier intègre l'EpsAd en 2006 et y dirige un projet personnel, Les Visionnaires de Desmarests de Saint-Sorlin, avant de sortir en 2009 dans la distribution de Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ? sous la direction de Stuart Seide. Régulièrement sollicitée depuis par Gilles Defacque et le Théâtre du Prato, elle participe aussi aux deux spectacles mis en scène par Julien Gosselin, Gènes 01 de Fausto Paravidino, et Tristesse animal noir d'Anja Hilling. Elle est enfin pour cette saison presque à plein temps au Théâtre du Nord puisqu'elle y dirige les avant-scènes, participe à Prémices et assistera Stuart Seide pour La Bonne âme du Se-Tchouan de Bertolt Brecht, spectacle de sortie de la troisième promotion de l'EpsAd.



© Sébastien Amblard



SAM. 14 > 17:00 & 19:00
DIM. 15 AVRIL > 15:00

Durée estimée > 1h00

> THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

Quand les fous affolent la mort !

Création

D'après l'œuvre poétique et sonore de Ghérasim Luca

A partir des jeux de mots, d'images et de sonorités de Ghérasim Luca, poète roumain d'expression française, plasticien du langage inclassable, héritier tout à la fois de dada, du surréalisme, de l'absurde et de l'Oulipo, Sébastien Amblard engage avec une bande de complices son goût polymorphe pour l'art de l'acteur, la mise en scène, la musique, les sons, sans oublier l'art de la vidéo.

Sébastien Amblard

Originaire de Grenoble où il suit les cours de Patrick Zimmerman, Sébastien Amblard intègre la première promotion de l'EpsAd en 2003 où le marquent particulièrement les enseignements de Stuart Seide, Gildas Milin, Stéphanie Loïk, Philippe Sireuil, Vincent Goethals et Julien Roy... Dès 2006 il est engagé dans le collectif d'acteurs réuni par Stuart Seide au Théâtre du Nord pour sa mise en scène de Dommage qu'elle soit une putain. L'aventure se poursuivra avec Alice et cetera et Mary Stuart ainsi qu'avec l'assistantat à la mise en scène de Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ? et Au bois lacté. Parallèlement, Sébastien Amblard n'a cessé de concevoir et réaliser de nombreux projets personnels présentés pour la plupart au Théâtre du Nord. Il est aujourd'hui artiste associé au Théâtre du Peuple de Bussang.

Une expérimentation collective
Avec Sébastien Amblard, Chloé André,
Fanny Derrier, Marie Félix, Lepolair,
Caroline Mounier, Bernard Plançon

En mouvement et en voix
Chloé André, Marie Félix, Caroline Mounier
A l'univers sonore
Pol Desmurs, Aka Lepolair

Sculpture vidéo
Fanny Derrier, Sébastien Amblard
A la magie de la lumière
Bernard Plançon
A l'œil extérieur
Sébastien Amblard

Production
Théâtre du Nord



© Frédéric Iovino



LUN. 16 > 21:00
MER. 18 & JEU. 19 AVRIL > 19:00

Durée > 1h30

Un spectacle de la compagnie en attendant...
Textes Denis Lachaud

Mise en scène
Jean-Philippe Naas

Assistante à la mise en scène
Aude de Rouffignac

Avec Guillaume Bachelé, Jérôme Baelen,
Vincent Curdy, Cédric Duhem,
Arthur Dumas, Yordan Goldwaser,
Antoine Ferron, Mounir Othman,
Sylvain Pottiez

Chorégraphie Vincent Curdy
Scénographie Juliette Barbier
et Mathias Baudry
Costumes Juliette Barbier
assistée de Sonia Montuelle
Vidéo Laurent Pernot
et Benjamin Crouigneau
Musique Jérôme Laferrière
Lumière Nathalie Perrier

Spectacle créé à Mulhouse
en décembre 2011

Production compagnie en attendant...
Coproduction Filature, Scène nationale de Mulhouse,
La rose des vents

Mercredi 18 avril
journée "sports et genres" au CRDP (voir P.12)

> LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

Ce spectacle est fréquenté par les spectateurs
de Tournai dans le cadre du projet
"Roulez Jeunesse"

Les Grands plateaux

Sur scène, ils sont neuf, neuf hommes qui se préparent à jouer. Et puis, ils commencent à se parler d'amour, de leurs amours, de leurs déceptions, de leurs espoirs... Dans ce monde qui court à toute allure, ils se demandent comment naît encore le désir de l'autre. C'est avec les mots de l'écrivain Denis Lachaud et le travail du plasticien et vidéaste Laurent Pernot que Jean-Philippe Naas va cimenter son propos. Parler d'amour sur un plateau de théâtre, c'est s'offrir un espace et un temps de résistance face à une société de consommation où l'impatience, l'instantanéité et le temps réel dominant.

Jean-Philippe Naas

Après un bac scientifique et des études d'histoire de l'art, une formation de gestion de la culture conduit d'abord Jean-Philippe Naas vers les relations publiques et l'administration du spectacle vivant. C'est après une première expérience d'assistant à la mise en scène sur un texte de Christophe Honoré qu'il décide de faire le grand saut, sa pratique de la danse contemporaine et du yoga lui ayant d'une certaine façon indiqué le chemin de la direction d'acteurs. La construction de soi, la place de l'autre et l'imaginaire du spectateur constituent le fil conducteur de ses spectacles et de sa recherche en compagnie.



Avec le soutien de l'Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional « INTERREG efface les frontières »



© DR

MAR. 17 & MER. 18
AVRIL > 21:00

Durée > 1h15

Écriture et mise en scène
Maud Leroy

Avec Christophe Carassou
Audrey Chamot, Janie Follet
Maria Natacha Nicora
Scénographie, dramaturgie
Charlotte Villermet
Assistant à la mise en scène
Jan Olszewski
Régie Juliette Delfosse

Spectacle créé à Grande Synthe
en mars 2012

Production
Compagnie Versus
Coproduction
La rose des vents,
Le Palais du Littoral de Grande Synthe.

Avec le soutien du
Ministère de la Culture - DRAC
Nord-Pas de Calais, et du Conseil Régional
du Nord-Pas de Calais.

> THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

Sound

Pour dire le monde tel que le voit la génération à laquelle elle appartient, Maud Leroy a imaginé un spectacle en deux parties opposées qui sollicitent à part égale le corps et le son. Dans une première partie graphique et très chorégraphiée, des situations anodines du quotidien révèlent dans leur obscénité la négation d'un individu de plus en plus massifié, tandis qu'une seconde partie permettra à ce même individu de « reprendre la main » et de retrouver, grâce aux émotions, l'intimité de la première personne du singulier.

Maud Leroy

Après avoir pu accompagner ou observer certains travaux d'Ariane Mnouchkine, de Daniel Mesguich et de Jacques Lassalle, Maud Leroy complète sa formation à l'Académie Théâtrale Pierre Debauche, près d'Agen, avant de fonder une première compagnie, Leocadia, implantée dans le Pas-de-Calais avec laquelle elle a mis en scène *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Ajax de Sophocle* puis, produit par Culture Commune, Agamemnon de Rodrigo Garcia. Lauréate de la bourse Unesco-Aschberg, elle a également mis en scène *Dom Juan* de Molière en Inde, puis joué sous la direction de Pierre Debauche. Avec sa nouvelle compagnie, Versus, elle a bénéficié à La rose des vents du dispositif « Pas à pas » attribué par la DRAC Nord-Pas de Calais et collabore régulièrement avec le Grand Bleu.



Avec le soutien de Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional « INTERREG efface les frontières »



© Charlotte Sumpemans

JEU. 19 AVRIL > 20:00

Durée > 1h15

Un projet
Oh my god asbl

Conception, écriture
& interprétation
Barbara Sylvain et Lula Béry

Collaboration à la mise en scène
Craig Weston
Scénographie Val Le Dourner
Création lumières Maria Dermitzaki
Costumes Cathy Perraux
Création sonore
Gaëtan Van den Berg
Julien Van Aerschot
Direction technique Cyril Aribaud
Construction
Guy Carbonnelle
Conception vidéo Lula Béry/ Barbara
Sylvain/Val Le Dourner

Coproduction
maison de la culture de Tournai,
PBA+Éden/Charleroi.

> MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI
Dans le cadre du projet « Roulez Jeunesse »

It's so nice

Librement inspiré de *Marie Stuart* de Stefan Zweig

Deux vraies fausses conférencières, Barbara Sylvain et Lula Béry viennent tirer le portrait de deux reines du XVI^e siècle, Marie Stuart et Elisabeth I^{ère}, dont les destinées exceptionnelles ont fait couler autant d'encre que de sang. S'inspirant librement de la *Marie Stuart* de Stefan Zweig et de la documentation foisonnante à leur sujet, entre enquête historique et fabulation poétique, elles retracent la relation ambivalente de ces deux femmes et plongent dans les méandres des jeux de pouvoir et des codes de la représentation. Surgissent alors les vieux démons d'une nature humaine tragi-comique, pétrie d'ambiguïtés et de zones d'ombres.

Lula Béry et Barbara Sylvain

Parallèlement à des études d'Histoire et de Théâtre à la Sorbonne, Lula Béry s'initie au théâtre et à la danse. Comédienne du côté francophone comme néerlandophone, c'est à Bruxelles en 1994 qu'elle obtient son diplôme de l'INSAS en « Interprétation Dramatique ». Etudiante en droit européen à Bruxelles, Barbara Sylvain interrompt cette trajectoire si bien tracée pour le théâtre. Formée à l'Ecole Internationale Lassaad, elle enchaîne les expériences de comédienne et d'assistante à la mise en scène.



Avec le soutien de Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional « INTERREG efface les frontières »

AUTOUR DES SPECTACLES

Rencontre destinée aux enseignants

Mercredi 11 avril

16:00 à 18:00 > La rose des vents

Professeurs missionnés par le rectorat de Lille et la caseat, Nathalie Zeriri et Géraldine Serbourdin proposent aux enseignants **une rencontre sur la jeune création** avec Jean-Philippe Naas, Bernadette Appert, Sébastien Amblard, Julien Gosselin.

Entrée libre sur réservation auprès du service relations publiques au 03 20 61 96 90

Mercredi 18 avril 2012

Le CRDP organise, en partenariat avec la *Quinzaine de l'Entorse*, La rose des vents et l'Université Lille 2, une journée autour de la thématique "sports et genres" afin d'échanger sur les questions de genre dans le sport amateur comme professionnel : mixité, discriminations sexistes ou liées à l'orientation sexuelle, rôles assignés aux garçons et aux filles dans les activités physiques et sportives, etc... Cette journée, composée d'un atelier de théâtre et d'un débat s'adresse aux artistes, sportifs, professeurs, étudiants.

9:00 à 12:00 >

Un atelier de pratique théâtrale avec le metteur en scène Jean-Philippe Naas à La rose des vents et un atelier danse avec Vincent Cuny (*Lieu à déterminer*).

14:00 à 17:00 > CRDP

Rencontre, débat autour de la question du genre dans le sport avec l'intervention de Jean-Philippe Naas, Carine Guerandel, Biliana Fouilhoux, Nathalie Zeriri

CRDP

31 rue Pierre Legrand, Lille
Renseignements : Quinzaine de l'Entorse
au 03 20 14 47 75



Prémices et l'ESA

Depuis plusieurs saisons, l'ESA à Tourcoing (Ecole Supérieure des Arts, ex-ERSEP) est partenaire du Théâtre du Nord. Régulièrement des étudiants encadrés par leurs enseignants ont donné, dans les locaux des théâtres ou même au MUa de Tourcoing des échos plastiques à des spectacles présentés Grand Place ou à l'Idéal. Cette année c'est tout naturellement qu'une collaboration autour de *Prémices* s'est dessinée.

Ainsi des œuvres, encore pour l'heure en cours d'élaboration, seront présentées autour de *La Chanson* à Lille, des *Grands Plateaux* à La rose des vents et de *Quand les fous affolent la mort* à l'Idéal Tourcoing. Ces expositions seront visibles pendant toute la durée du festival.

Prémices et l'ANRAT

En préparation au congrès IDEA 2013, rassemblement international de praticiens du théâtre concernés par les questions de la transmission et dont le thème sera "Partager l'aventure", l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, composée à parité d'enseignants et d'acteurs de la culture) dont la charte nationale avait été lancée au Théâtre du Nord il y a deux ans, organise en association avec l'université de Lille 3 et le festival Prémices les **13 et 14 avril 2012** des rencontres Création-Education-Recherche : **Trans-mettre en scène : du lycée à l'enseignement supérieur : les nouveaux liens entre la transmission, l'éducation et la jeune création**. Ces deux journées seront ponctuées de conférences et d'ateliers.

A noter que **samedi 14 avril**, trois tables rondes auront lieu au Théâtre du Nord de 9:30 à 13:30. L'une d'elles sera animée par Stuart Seide et Yannic Mancel, conseiller artistique et littéraire. Renseignements au Théâtre du Nord auprès du service relation avec le public au 03 20 14 24 16.

Prémices accueille les professionnels

Nous sommes à votre écoute pour vous accueillir dans les meilleures conditions à la découverte de nouveaux talents. Chaque jour, plusieurs compagnies sont programmées à différents horaires et dans différents lieux de la métropole pour vous permettre d'en découvrir un maximum en un minimum de temps.

Contacts : hdebacker@larose.fr
francoischaudier@theatredunord.fr

AGENDA

J.12

> 21:00

THÉÂTRE DU NORD
GRANDE SALLE

TRISTESSE ANIMAL NOIR
Anja Hilling / Julien Gosselin

V.13

> 19:00

LA ROSE DES VENTS
PETITE SALLE

STOP THE TEMPO !
Gianina Cărbunariu / Caroline Mounier

> 21:00

LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

ABATTOIR
Bernadette Appert

S.14

> 15:00

THÉÂTRE DU NORD
PETITE SALLE

LA CHANSON
Tiphaine Raffier



> 17:00
& 19:00

Lille >
Tourcoing

THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

QUAND LES FOUS AFFOLENT LA MORT !
Ghérasim Luca / Création collective



> 21:00

Tourcoing >
Villeneuve
d'Ascq

LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

ABATTOIR
Bernadette Appert

D.15



> 15:00

Lille >
Tourcoing

THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

QUAND LES FOUS AFFOLENT LA MORT !
Ghérasim Luca / Création collective

> 17:00

THÉÂTRE DU NORD
GRANDE SALLE

TRISTESSE ANIMAL NOIR
Anja Hilling / Julien Gosselin

L.16

> 19:00

LA ROSE DES VENTS
PETITE SALLE

STOP THE TEMPO !
Gianina Cărbunariu / Caroline Mounier

> 21:00

LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

LES GRANDS PLATEAUX
Denis Lachaud / Jean-Philippe Naas

M.17

> 19:00

LA ROSE DES VENTS
PETITE SALLE

STOP THE TEMPO !
Gianina Cărbunariu / Caroline Mounier

> 19:00

THÉÂTRE DU NORD
PETITE SALLE

LA CHANSON
Tiphaine Raffier



> 21:00

Lille /
Villeneuve
d'Ascq >
Tourcoing

THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

SOUND
Maud Leroy

M.18

> 19:00

LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

LES GRANDS PLATEAUX
Denis Lachaud / Jean-Philippe Naas

> 21:00

LA ROSE DES VENTS
PETITE SALLE

STOP THE TEMPO !
Gianina Cărbunariu / Caroline Mounier



> 21:00

Lille /
Villeneuve
d'Ascq >
Tourcoing

THÉÂTRE DE L'IDÉAL
TOURCOING

SOUND
Maud Leroy

J.19

> 19:00

LA ROSE DES VENTS
GRANDE SALLE

LES GRANDS PLATEAUX
Denis Lachaud / Jean-Philippe Naas

> 19:00

THÉÂTRE DU NORD
PETITE SALLE

LA CHANSON
Tiphaine Raffier



> 20:00

Villeneuve
d'Ascq >
Tournai

MAISON DE LA CULTURE
DE TOURNAI

IT'S SO NICE
Barbara Sylvain et Lula Béry



Navettes gratuites : Départ une heure avant le spectacle

LES LIEUX

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE
VILLENEUVE D'ASCQ

Boulevard Van Gogh
 59650 Villeneuve d'Ascq
 +33(0) 3 20 61 96 96

www.larose.fr

*Restauration, brunch du soir à 12€,
 réservation conseillée*

M° Ligne 1 station Hôtel de Ville
 En voiture, Autoroute Paris-Lille
 Tourcoing-Gand, direction Villeneuve d'Ascq,
 sortie centre ville puis Hôtel de Ville.

*Navettes gratuites une heure avant le spectacle
 devant La rose des vents.
 Réservation indispensable au +33 (0)3 20 61 96 96*

**LA MAISON DE LA CULTURE
 DE TOURNAI**

Esplanade George Grard,
 boulevard des Frères Rimbaud
 7500 Tournai (BE)
 +32 (0)69 25 30 80

www.maisonculturetournai.com

*Est accessible en voiture par l'Autoroute A16 :
 suivre Bruxelles, puis Tournai, sortie Lamain,
 direction Tournai, la maison de la culture est à
 l'angle de la chaussée de Lille et du boulevard
 de l'entrée de la ville.*

LE THÉÂTRE DU NORD
THÉÂTRE NATIONAL
LILLE TOURCOING
RÉGION NORD PAS-DE-CALAIS

À LILLE

4 Place du Général De Gaulle
 +33 (0)3 20 14 24 24

www.theatredunord.fr

M° Ligne 1 station Rihour

À TOURCOING :
L'IDÉAL

19 rue des champs
 +33 (0)3 20 17 93 30
(les soirs de représentation)

www.theatredunord.fr

*Navette gratuite une heure avant le début
 du spectacle rue Léon Trulin (côté droit de l'Opéra de Lille).
 Réservation indispensable au 03 20 14 24 24*

*Métro ou tramway de Lille à Tourcoing centre
 puis 10 min à pied. En voiture, autoroute A22
 (direction Gand) sortie N° 15 Le Brun pain,
 2° feu à droite et 5° rue à gauche.*

TARIFS
PAR SPECTACLE
La rose des vents / Théâtre du Nord / Théâtre de l'Idéal
la maison de la culture de Tournai
Normal
**Étudiants, abonnés,
 intermittents**
**Demandeurs
 d'emploi**
Normal
- de 26 ans
12€
7€
5€
16€
10€

