



LA ROSE

DES

VENTS

JANV. > JUIN 2020

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Encore + de 30 spectacles Abonnez- vous !

Avec la première édition du festival DIRE, la présence de nos trois nouveaux artistes associés, des spectacles en école buissonnière à Villeneuve d'Ascq ou dans le cadre des « Belles Sorties », sans oublier les préparatifs du grand projet chorégraphique participatif qui clôturera cette saison, La rose des vents innove, se déplace, va à la rencontre de tous et rassemble.

Plus de 30 spectacles, des ateliers, des débats, des films, des rencontres, des artistes* en répétition, des surprises... comme autant d'occasions de s'abonner ou de venir sans prévenir, chacun son style.

Nous aurons un immense plaisir à vous accueillir, et vous souhaitons d'ici là, une très heureuse année 2020.

Marie Didier, directrice de La rose des vents

*Il y a autant de créatrices que de créateurs dans la programmation de La rose des vents, #égalité

Directrice de la publication
Marie Didier
Responsable de la rédaction
Audrey Ardiet
Rédaction des textes
Audrey Ardiet, Marie Didier,
Chloé Griot, Aurélie Olivier,
Anne Pichard, Antoine Tillard

Design graphique
Les produits de l'épicerie
Collage d'après des photos
de **Myriam Dahmani**

Impression **Tanghe Printing**
Comines ^(8a)

Janv. > Juin 2020

P. 04 > 05

Les Cris de Paris – La Cage
Aliénor Dauchez
Geoffroy Jourdain

L'Ailleurs de l'autre

P. 06 > 07

Wim Vandekeybus
Ultima Vez

TRACES

-
Hugues Duchêne
Le Royal Velours

**Je m'en vais
mais l'État demeure**

P. 08 > 13

FESTIVAL DIRE #1

Du 22 janvier au 02 février

P. 14 > 15

Tiphaine Raffier
La femme coupée en deux

Dans le nom

-
Carte Blanche au méliès
La Chanson
de Tiphaine Raffier
Trois couleurs - Bleu
de Krzysztof Kieslowski

P. 16 > 17

François Sarhan - William
Kentridge - Ensemble Ictus

**Telegramms from
the Nose**

-
Collectif (LA)HORDE
Marry me in Bassiani

P. 18 > 19

Éric Arnal-Burtschy

Deep are the woods

-
Kurt Demey & Joris
Vanvinckenroye / C^{ie} Rode Boom

Évidences inconnues

P. 20 > 21

Jonathan Capdevielle

Rémi

-
Alexandre Dumas fils
Arthur Nauzyciel

La Dame aux camélias

P. 22 > 23

tg StAN

Quoi/Maintenant

Set & Reset /

Foray Forêt /

**Groove and
Countermove**

Trisha Brown Dance Company
50 ans de création

-
Au méliès en écho au spectacle

Dans les pas de

Trisha Brown
Glacial Decoy à l'Opéra
de Marie-Hélène Rebois

P. 24 > 25

Dennis Kelly / Mélanie Leray

Girls and Boys

-
Fouad Boussouf / C^{ie} Massala

Oüm

-
Boris Gibé
C^{ie} Les Choses de rien

L'Absolu

P. 26 > 27

Le Collectif Wow !

Piletta Remix

-
David Geselson
C^{ie} Lieux-Dits

Le silence et la peur

-
Au méliès en écho au spectacle

I Am Not Your Negro
de Raoul Peck

P. 28 > 29

Aude Denis
Barbaque Compagnie
Caroline Guyot

**La princesse qui
n'aimait pas...**

-
BERLIN

True Copy

P. 30 > 31

Sylvain Groud – Ballet du Nord,
CCN et Vous !
Ensemble Links

Music for 18 musicians

P. 32 > 33

Les Belles sorties

P. 34

Les navettes

P. 35

**Ateliers et
conférences**

Théâtre musical

L'Ailleurs de l'autre



Les Cris de Paris – La Cage
Mise en scène Aliénor Dauchez
Conception musicale
Geoffroy Jourdain

Mer. 08 — 20h
Jeu. 09 janv. — 19h

Grande salle / Durée : 1h20

Rencontre jeudi 9 janvier,
avec Aliénor Dauchez
à l'issue de la représentation

Mise en scène Aliénor Dauchez
Conception musicale Geoffroy Jourdain

Avec Anaël Ben Soussan, Marie Picaut,
Camille Slosse, Michiko Takahashi,
Aliénor Dauchez/Maud Morillon
et Florence Laforge

Musiques vocales de Laponie,
du Burkina-Faso, du Cameroun,
de Centrafrique, de Madagascar, de Mongolie,
du Tibet, d'Inde du Sud, des Îles Salomon...
Avec une composition originale
de Hanna Eimermacher
Dramaturgie Fabienne Vegt

Aliénor vous
en dit plus

Comment pourrais-tu qualifier ton travail de metteuse en scène de théâtre musical ?

Il n'est pas facile pour moi de qualifier mon travail de metteuse en scène car je m'engage avec chaque projet dans des directions très différentes, avec des musiques d'époques et de contextes très différents. Mais finalement l'idée d'un spectacle est souvent l'articulation entre une idée musicale et une idée plastique. Par exemple dans mon spectacle *Sous Vide*, c'est un corps dans un tout petit espace, celui d'un frigidaire avec porte vitrée, avec des sons créés en live à partir seulement des mouvements de la performeuse. Dans un autre spectacle, *Démesure*, je mettais en regard des musiques d'écriture contemporaine qui souhaitaient « déborder les cadres » avec un espace qui se rétrécissait lentement. C'est pourquoi les dramaturgies de mes spectacles sont rarement de motivation narrative, mais s'intéressent plutôt à l'évolution du rapport entre les interprètes, le public et l'espace.

Comment résumer le spectacle L'Ailleurs de l'autre en deux phrases ?

L'Ailleurs de l'autre représente quatre femmes vivant dans un futur lointain, qui ont reçu du ciel des enregistrements de musiques anciennes de tradition orale, en ne sachant rien de leur contexte. Se posant la question du rôle de la femme dans ces époques passées, elles se mettent en scène dans une sorte de défilé de mode, présentant au public les costumes qu'elles se sont imaginés correspondant à ces musiques. Une idée plastique centrale ici est celle de la boucle : la boucle musicale, et une boucle dessinée au sol sur laquelle les chanteuses défilent tout au long du spectacle.

Pour mieux faire connaissance avec toi, pourrais-tu nous dévoiler : ta musique du moment, ton livre de chevet et le film qui t'a marqué ?

J'ai écouté à nouveau en détail cette semaine le *Don Giovanni* de Mozart car ma prochaine création s'appuie sur cette œuvre... dans une idée de « renversement ».
Par ailleurs je lis *Les racines du ciel* de Romain Gary : un roman écologique qui se passe au Tchad dans les années 50. Une idée tout à fait en avance sur son temps, et qui me touche particulièrement car j'ai passé les premières années de ma vie en Afrique. Quant au cinéma, j'ai (re)regardé récemment tous les films d'Agnès Varda. Ils sont magistraux, notamment *Les plages d'Agnès* qui est bourré d'absurdités magnifiques !

Première française
Coproducteur

Danse

TRACES

Wim Vandekeybus /
Ultima Vez (Belgique)

Mar. 14 — 20h

Mer. 15 — 20h

Jeu. 16 janv. — 19h

Grande salle / Durée : 1h40

Figure incontournable de la scène chorégraphique contemporaine depuis le milieu des années 80, Wim Vandekeybus est un conteur né, dévoreur d'espaces et d'images. Pour *Traces*, il nous emmène en Roumanie, où subsistent les dernières forêts vierges d'Europe ; il y a cherché des traces plus anciennes que l'homme et sa mémoire. Une chorégraphie interprétée par dix sublimes danseurs pour nous échapper de la civilisation et retrouver notre énergie primale.

Atelier danse avec Maria Kolegova
pour danseurs expérimentés

Sam. 18 janv. de 14h à 17h

+ d'infos : Amandine Lesage
alesage@larose.fr

Régie et chorégraphie Wim Vandekeybus
Créé avec et interprété par Alexandros Anastasiadis,
Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter
Desmet, Maria Kolegova, Kit King, Anna Karenina
Lambrechts, Magdalena Oetti et Mufutau Yusuf

Musique composée et enregistrée par Trixie Whitley,
Marc Ribot, Shahzad Ismaili, Ben Perowsky
et Daniel Mintseris
Assistant mouvement German Jauregui
et Ifaki Azpillaga
Storyline Wim Vandekeybus
Dramaturgie Erwin Jans

Théâtre

Je m'en vais mais l'État demeure

Hugues Duchêne / Le Royal Velours

Sam. 25 janv. — 18h

Dim. 26 janv. — 16h

Grande salle / Durée : 4h
(entractes compris)

Depuis septembre 2016, Hugues Duchêne emploie tout son temps libre à étudier les jeux de pouvoir, l'actualité politique et le système judiciaire pour réaliser une saga théâtrale haletante. Autour de lui, une jeune troupe issue de l'Académie de la Comédie-Française interprète, tambour battant, une heure de spectacle par année écoulée. Du théâtre en prise directe avec le réel !

Week-end atelier de pratique

« le théâtre documenté »

Sam. 28 & dim. 29 mars de 14h à 17h

+ d'infos : Anne Pichard
apichard@larose.fr

Écriture, conception et mise en scène Hugues Duchêne
Avec Juliette Damy, Vanessa Bile-Audouard,
Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne,
Marianna Granci, Laurent Robert, Robin Goupil



TRACES © Danny Willems



Je m'en vais mais l'État demeure © Simon Gosselin

ÉMERGENCE

FEST DIRE IVAL

SCÈNE

LITTÉRATURE

Que se passe-t-il quand vous recevez un coup de fil de Virginia Woolf ? Quand les portes de la scène et de la bibliothèque communiquent ? Quand les spectacles, lectures, performances et les ateliers engagent les corps et les textes de manière inédite ? Venus de Lille ou de Lomé, des États-Unis ou de Suisse, les autrices, les auteurs, les artistes et les activistes fabriquent en direct de la littérature autrement.

La rose des vents s'associe à Littérature, etc. pour joyeusement brouiller les pistes et imaginer la première édition du festival DIRE, une invitation multidimensionnelle pour explorer la puissance des mots dits et nourrir sa propre langue !

Mer. 22 janv.
› **Dim. 02 fév.**

Installation

La bibliothèque sonore des femmes

Julie Gilbert

À la Médiathèque Till' l'Espigle
et à La rose des vents
Entrée libre aux horaires
d'ouverture au public

Julie Gilbert a imaginé une bibliothèque mouvante, subjective, constituée de monologues inventés, écrits par des autrices contemporaines sur des femmes de lettres des siècles passés, et dits par téléphone... comme un appel de l'au-delà, ludique et érudit. De Simone de Beauvoir à Paulette Nardal, de la Comtesse de Ségur à Catherine Colomb, on décroche le combiné et on bouscule nos références !

Ven. 31 janv.

— 19h › 19h40

Performance

Le ménage dans la peau

Rébecca Chaillon

La rose des vents / Petite salle
Gratuit sur réservation

Normalement, le « whitewashing », c'est le fait de faire jouer par des acteurs blancs le rôle de personnages racisés. Ici, Rébecca Chaillon s'approprie ce terme pour aborder la question du blanchiment de peau. Elle explore les relations ambiguës entre l'assignation à être une femme d'entretien dans la société blanche et l'entretien de soi, pour une femme noire. Autrice, metteuse en scène et performeuse, Rébecca Chaillon s'inspire de ses identités multiples pour imaginer des performances audacieuses et transgressives qui mettent en jeu sa pratique de l'auto-maquillage et sa fascination pour la nourriture.

— 20h

Théâtre / Musique

Viril

David Bobée, Casey, Béatrice Dalle,
Virginie Despentes, Groupe Zéro

La rose des vents / Grande salle

Durée : 1h20

5€ à 21€

Et si la virilité n'était pas une histoire de genre ? Pour traiter d'un tel sujet, David Bobée réunit trois artistes à la personnalité forte et engagée : la rappeuse Casey, la comédienne Béatrice Dalle et l'autrice Virginie Despentes. Avec générosité et liberté, ces trois icônes de notre temps viennent clamer, lire et transcender les textes de Paul B. Preciado, Zoé Léonard, Valérie Solanas, June Jordan ou encore Audre Lorde sur l'hypnotique musique post rock du groupe Zéro : un concert de littérature décapant.



Viril © Gilles Vidal

Sam. 1^{er} fév.

— 14h > 15h

Lecture

Les Parleuses

Simone Weil par Lydie Salvayre

La rose des vents / Petite salle
Gratuit sur réservation

Lydie Salvayre a écrit une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays, parmi lesquels *Pas pleurer* (Prix Goncourt 2014). Pour le festival DIRE, elle fera une lecture inédite d'un texte original sur l'œuvre de Simone Weil. Cette lecture sera enregistrée en public et podcastable.

**+ Les Parleuses - ateliers (au choix)
écriture ou lecture par arpentage.**

Sam. 1^{er} février - 11h > 13h

Médiathèque Till l'Esplègle

Infos et inscriptions Amandine Lesage
alesage@larose.fr

— 15h > 15h25

Performance

Autodéfenses

Bérangère Pétrault

Café de La rose des vents
Gratuit sur réservation

Des bonnes manières inculquées par son père à une passion trouble pour les couteaux, la lecture-performance de Bérangère Pétrault convoque plusieurs incidents et quelques figures contraintes de trancher dans le vif. Dès lors, le réel excède la théorie : ça perd son sang-froid, ça cogne, ça sort les griffes. Et puis, on appelle papa...

— 16h > 16h45

Performance

Chimère

Emmanuelle Pireyre

Médiathèque Till l'Esplègle
Gratuit sur réservation

Un jour, Emmanuelle Pireyre est à la plage avec des enfants. Le téléphone sonne : c'est le journal Libération qui lui propose d'écrire un article. Sans raison aucune, au lieu d'un sujet intéressant, elle choisit de traiter dans son article de l'autorisation d'un maïs OGM par la Commission européenne. De fil en aiguille, son livre (également intitulé *Chimère*) et sa vie se trouvent envahis de génétiquement modifié, sous forme de maïs et sous forme d'hommes-chiens. On arpente l'imaginaire de l'irrationnel lorsqu'il coïncide avec les réalisations d'une science soi-disant fondée sur le rationnel, et on se demande où en est la poésie quand la nature c'est plus vraiment ça.

— 17h30 > 18h

Performance

Poésies pulsées

Anna Serra

Café de La rose des vents
Gratuit sur réservation

À propos d'elle, Anna Serra écrit « Par l'écriture j'explore toutes les réalités, toutes de l'imaginaire. Par elles, grandir. Et je pulse les poèmes que j'écris », c'est-à-dire avec la voix, le corps, parfois des instruments de musique (flûte traversière, daf, castagnettes, objets), des instruments digitaux programmés pour composer des polyphonies en direct, une pédale de boucle, et aussi avec d'autres musiciens compositeurs (Michaël Filler, Jordan Quiqueret...) ou avec des poètes sonores. Pour cette performance, elle sera accompagnée du compositeur-musicien Michel Bertier.

— 19h > 19h20

Lecture

Simon Allonneau

Café de La rose des vents
Gratuit sur réservation

Simon Allonneau aime bien le skate, le poker et l'athlétisme, dans le but de devenir un animal. Il pratique parfois le roller. Il vit à Lille. Internet et la rumeur grandissante disent de lui qu'il écrit des textes courts qui parlent à la vie directement, et que quand il ouvre la bouche soudain tout ce qu'on pensait savoir de la poésie est remis en question. Pour preuve un extrait de son dernier recueil *La vie est trop vraie* (éd. Pédalo ivre) : « dans mon quartier / les pompiers ne font pas de bouche à bouche. Ils comptent jusqu'à 10 / soit tu es vivant / soit tu es mort / c'est toi qui décides ».

— 20h

Musique / Vidéo

Elom 20ce

La rose des vents / Petite salle

Durée : 1h30 (Concert debout)

5€ à 21€

Africain d'origine togolaise, Elom 20ce est un Arctivist partisan d'une Afrique unie, riche de toutes ses diversités. Ses morceaux aux flows percutants et saccadés suintant de notes jazzy et de rythmiques afro traditionnelles mettent en « état de conscience ». Son nouvel album, *AMEWUGA*, paraît en janvier 2020. Avec ses trois musiciens, il propose une performance narrative, mélange de rap, de poésie, de contes et de vidéos. L'ensemble tenu par la nécessité de cogner l'invisible.

+ Atelier d'écriture - Elom 20ce

Dim. 02 février - 14h > 16h

Médiathèque Till l'Esplègle

Infos et inscriptions Anne Pichard
apichard@larose.fr



Elom 20ce © Seth Oman

Dim. 02 fév.

— 16h › 16h25

Performance

À travers

Jérôme Game

Médiathèque Till l'Esplègle
Gratuit sur réservation

En un dérapage plus ou moins contrôlé à travers le rythme, les sons et le sens des mots, une voix tente de prendre corps aujourd'hui. Ou comment parler et raconter directement avec des sensations au milieu ? Jérôme Game est un poète et écrivain français auteur d'une quinzaine d'ouvrages, d'un DVD de vidéopoèmes, ainsi que de plusieurs CD de poésie sonore. Il a été décrit comme un « compositeur en-dedans et en-dehors de la littérature », battant au rythme d'une caméra textuelle, d'un micro et de récits qui disjonctent.

— 17h › 17h45

Performance

Entartête

Benoît Toqué

La rose des vents / Petite salle
Gratuit sur réservation

La première fois que Benoît Toqué lit l'expression « art dégénéré » écrite en allemand, c'est dans *Europeana : Une brève histoire du XX^e siècle*, de l'écrivain tchèque Patrik Ouředník. En allemand, ça s'écrit *Entartete Kunst*. Dans *entartete*, il lit « entarter » et « tête », ce qui est logique : entarter quelqu'un, c'est lui envoyer une tarte à la crème en pleine tête, la lui étaler sur la face. Il achète quelques choux de Bruxelles et d'autres à la crème, les dispose méthodiquement sur une table, ça forme une histoire.

— 18h

Rap / Théâtre / Danse

Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !

Marion Siéfert

La rose des vents / Grande salle

Durée : 1h15

5€ à 21€

Qu'est-ce qui peut bien naître de la rencontre entre le rap, le théâtre et la danse ? Une rage créatrice et une explosion d'énergie ! La metteuse en scène Marion Siéfert réalise ici un double portrait de deux véritables diamants bruts : la première (Janice Bieleu) est danseuse de popping et de Lite Feet, la seconde (Laëtitia Kerfa aka Original Laeti) est rappeuse. Dans une déflagration de mouvements et de mots, chacune s'empare de la scène pour partager avec lucidité et humour la nécessité vitale qui les pousse à exercer leur art en toute liberté, sans concessions.



Pièce d'actualité n°12 - DU SALE ! © Willy Vainqueur



Théâtre

Dans le nom



Tiphaine Raffier /
La femme coupée en deux

Mer. 05 — 20h
Jeu. 06 fév. — 19h

Grande salle / Durée : 1h40

Tiphaine vous en dit plus

Rencontre
jeudi 6 janvier,
avec **Tiphaine Raffier** à l'issue
de la représentation

Texte, mise en scène et scénographie Tiphaine Raffier
Avec Joseph Drouet, François Godart,
Caroline Mounier, Victoria Quesnel,
David Scattolin, Lou Valentini

Carte Blanche au méliès
(en présence de Tiphaine Raffier)
Lun. 03 fév. — 20h

La Chanson
Film français de Tiphaine Raffier (2018)
Avec Victoria Quesnel, Noémie Gantier
et Tiphaine Raffier
Durée 30' — couleur

Dans une ville étrange, Barbara,
Pauline et Jessica ont un but
commun : réaliser un spectacle
de sosies. Pauline va vouloir s'en
affranchir pour écrire ses propres
chansons. Suscitant soit la haine
de Barbara, soit l'admiration de
Jessica, cet acte de création va
changer leur destin à tout jamais.

— 21h
Trois couleurs - Bleu
Film suisse de Krzysztof Kieslowski (1993)
Avec Juliette Binoche, Hélène Vincent
Durée 1h40 — couleur

Après la mort de son mari Patrice,
un grand compositeur, et de
leur fille Anna dans un accident
de voiture, Julie commence
une nouvelle vie, anonyme et
indépendante. Olivier, l'assistant
de Patrice, amoureux d'elle, tente
de la sortir de son isolement
en terminant le Concerto pour
l'Europe, œuvre laissée inachevée
par le compositeur.

Comment pourrais-tu qualifier
ton travail d'auteure et metteuse
en scène ?

J'écris des spectacles qui
racontent une ou des histoires.
Au plateau, je cherche une
forme. Une forme qui vient
prolonger les questions que
soulève le texte.

Comment résumer le spectacle
Dans le nom en deux
phrases ?

C'est une pièce d'angoisse, un
thriller agricole et ésotérique
qui se sert de la peur des
personnages comme d'un
carburant. Il pose la question au
public : Pourquoi cherchons-nous
des coupables ?

Pour mieux faire connaissance
avec toi, pourrais-tu nous
dévoiler : ta musique du moment,
ton livre de chevet et le film qui
t'a marqué ?

En ce moment j'écoute Bach
le *Prélude BWV 999*. Je pense
qu'il a inspiré beaucoup de
compositeurs, notamment pour
des musiques de séries.
Je n'ai pas de livre de chevet,
ces derniers temps j'ai lu
La révolution culturelle nazie
de Johann Chapoutot qui m'a
beaucoup plu. Et cet été, j'ai vu
un film d'horreur que j'ai bien
aimé : *Midsommar* de Ari Aster.

En parlant de film, pourrais-tu
nous expliquer ton choix
de partager le film
Trois couleurs - Bleu
avec le public de La rose des
vents et du méliès ?

En ce moment, je suis fascinée
par Kieslowski, je revois tous ses
films. *Bleu* est un grand film sur
la liberté et le deuil.
La liberté du deuil. La possibilité
que nous avons de nous redéfinir
dans les moments les plus
terribles de notre vie. J'admire
comment Kieslowski pose ces
questions morales à l'écran.
Et puis Binoche est grandiose.
La BO est magistrale. Pour
finir, j'étais trop jeune quand le
film est sorti au cinéma alors
le projeter au méliès c'est une
occasion rêvée de le revoir dans
des conditions optimales :
Au cinéma avec des gens !

Telegrams from the Nose

François Sarhan / William Kentridge /
Ensemble Ictus (Belgique / Afrique du Sud)

Ven. 07 fév. — 20h

Grande salle / Durée : 1h05

En coréalisation avec l'Opéra de Lille et
avec le soutien du LaM dans le cadre de
l'exposition Kentridge, du 05 février
au 05 juillet.

Telegrams from the Nose est
le fruit de la collaboration entre
l'artiste sud-africain William
Kentridge et le compositeur
français François Sarhan. À la fois
concert, théâtre de pantomime
et vidéo animée, cette plongée
au cœur des années 20 en Russie
évoque les mortelles absurdités
du stalinisme. À ces *Telegrams
from the Nose* répondent la
décoiffante *Sonate in Urlauten*
de Kurt Schwitters et le célèbre
discours du chancelier Adenöid
« Adolf » Hynkel... alias Chaplin,
dans *Le Dictateur*. Le temps
d'une soirée concoctée par
l'Ensemble Ictus, l'absurde
s'élève au rang des beaux-arts.

Vidéo William Kentridge
Musique François Sarhan
Poèmes Danilil Harms

Précédé de Kurt Schwitters *Sonate in Urlauten* (1932)
pour voix, avec une cadence de Georges Aperghis
Charlie Chaplin *Le Discours d'Hynkel* (1940) pour voix,
transcrit par Michael Schmid d'après le film *Le Dictateur*
Avec Ensemble Ictus : Igor Semenov (stroh-violon),
François Deppe (stroh-violoncelle/voix), Tom Pauwels
(guitare), Jean-Luc Plouvier (clavier), François Sarhan
(narrateur), Alexandre Fostier (son), Georges-Elie
Octors (direction musicale), Michael Schmid (voix)

Danse

Marry me in Bassiani

Collectif (LA)HORDE (Géorgie / France)

Mar. 11 — 20h

Mer. 12 — 20h

Jeu. 13 fév. — 19h

Grande salle / Durée : 1h15

Un des spectacles les plus
intrigants de la saison.
Chorégraphié par le collectif
français (LA)HORDE, *Marry
me in Bassiani* nous invite à un
mariage traditionnel géorgien
qui se transforme en fureur
techno. Sublime.

Les quinze danseurs traditionnels
du Ballet géorgien Iveroni
célèbrent un mariage. Mais en
réalité du mariage, (LA)HORDE
ne garde que la dimension
politique et nous raconte une
autre histoire : celle du fameux
club Bassiani à Tbilissi – lieu de
revendications LGBTQI – où la
musique techno attire toute la
jeunesse du Caucase en quête de
fête et d'émancipation.

Sur scène, des pas de danse
rarement vus dans l'univers
contemporain occidental. Le
plateau est martelé par les
pointes des danseurs, des sabres
s'affrontent dans des danses-
combats, les étincelles fusent,
les sauts sont de véritables
envols. Le tout est d'une
virtuosité à couper le souffle.

Rencontre

jeudi 13 février, avec (LA)HORDE
à l'issue de la représentation

Conception et mise en scène (LA)HORDE Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Composition sonore Sentimental Rave
Avec l'ensemble IVERONI et le maître de ballet
Kakhaber Mchedlidze (en alternance) Mari Bakelashvili,
Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Natia Chikvaide,
Tornike Gabriadze, Iakob Gogotishvili,
Tornike Gulvardashvili, Levan Jamagidze,
Giorgi Khubaevi, Nika Khurtsidze,
Khatuna Laperashvili, Kakhaber Mchedlidze,
Neli Mdzevashvili, Anzori Popkhadze, Vaso
Tchikaberidze, Tamar Tchumburidze, Natia Totladze,
Lali Zatuashvili



Spectacle immersif

Deep are the woods

Éric Arnal-Burtschy



Mar. 03 › Sam. 07 mars

Représentation
supplémentaire

Mer. 04 mars — 18h30

Petite salle / Durée : 40'

Conception, création Éric Arnal-Burtschy

il évolue lui-même. C'est là sans doute que réside en partie cette dimension de l'expérience : celle qui se passe sur scène et celle que peut créer activement le spectateur. Un corps dansant est ainsi pour moi essentiellement un corps vivant ou non qui évolue avec une intention et avec la conscience du comment et du pourquoi il le fait. Dans l'idéal, cela devrait toucher autant le mouvement écrit sur scène que l'expérience du spectateur.

Comment résumer le spectacle *Deep are the woods* en deux phrases ?

Deep are the woods est un spectacle dont l'interprète est la lumière. Il donne à ressentir un univers immensément vaste et vibrant et il y a un rapport très physique avec la lumière, elle habite l'espace et on a l'impression d'être touché par elle. C'est très paradoxal puisque pour nous la lumière relève de l'immatériel.

Pour mieux faire connaissance avec toi, pourrais-tu nous dévoiler : ta musique du moment, ton livre de chevet et le film qui t'a marqué ?

La musique : Jamie xx pour les altérations et lignes musicales souterraines qui émergent soudain dans ses morceaux et renouvellent leur construction. Le livre : *L'empire gréco romain* de Paul Veynes, qui a une remarquable capacité à penser l'histoire de façon globale, ce qui met en perspective le monde contemporain. Le film : *Blade Runner* de Ridley Scott qui donne à sentir un univers et pas seulement une histoire immédiate.

Éric vous en dit plus

Comment pourrais-tu qualifier ton travail de chorégraphe ?

Je le vois comme une écriture du mouvement, quel qu'il soit. Cela peut être celui d'un corps vivant, de la lumière, de l'espace, d'une forme de sonorité ou de tous ces éléments mis ensemble mais il y a dans tous les cas cette dimension d'écrire le mouvement de quelque chose dans un espace et un temps donnés. Je crois aussi que le travail que je développe est assez proche d'une expérience : elle peut être physique et immersive pour le spectateur comme dans *Deep are the woods* ou offrir une expérience de l'imagination comme dans *Why we fight*, un autre projet où je raconte autant ce qui se passe sur scène que des événements extérieurs. Cela amène le spectateur à reconstituer cette expérience par sa propre pensée imaginaire et il se déplace en quelque sorte lui-même dans ce paysage. C'est aussi une écriture du mouvement, dans un paysage que raconte la parole et par la projection assez libre que s'en fait le spectateur et dans laquelle

Deep are the woods © Bara Spkova



Magie mentale

Évidences inconnues

Kurt Demey & Joris Vanvinckenroye
C^{ie} Rode Boom (Belgique)



Jeu. 05 — 19h

Ven. 06 — 20h

Sam. 07 mars — 19h

Grande salle / Durée : 1h20

Le mentaliste Kurt Demey et le contrebassiste Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard. Ils explorent la façon dont nous faisons des choix et dont nous pouvons faire entrer la chance dans nos vies.

Ainsi, en déchiffrant les énigmes, l'illusionniste force le public à douter de la réalité. Les coïncidences s'accumulent et deviennent pure magie : une série d'expériences invraisemblables, ludiques et virtuoses.

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie Kurt Demey
Conception, musique et interprétation Joris Vanvinckenroye

Dramaturgie Frederika Del Nero
Interprétation (en alternance)
Benjamin Mouchette / Frederika Del Nero,
Cédric Coomans / Peter Michel
Collaboration à la mise en scène Cédric Orain

Coproduction

Théâtre

Rémi

Jonathan Capdevielle

Mar. 10 — 19h

Mer. 11 mars — 18h

Représentations scolaires :

Jeu. 12 — 10h & 14h

Ven. 13 mars — 10h

Grande salle / Durée : 1h30

En 1986, la télévision diffusait un dessin animé adapté de *Sans famille*, le célèbre roman d'Hector Malot. Jonathan Capdevielle, alors âgé de 10 ans, ne ratait pas un épisode de la série. Les aventures initiatiques du petit Rémi, emmené sur les routes par un bonimenteur, ne se démodent pas. Trois décennies plus tard, l'ex-collégien, devenu artiste complet (danseur, acteur, metteur en scène, marionnettiste et ventriloque), ressuscite le récit en deux temps : avec une pièce de théâtre, puis à la maison avec une fiction radiophonique. Jonathan Capdevielle crée ainsi un univers envoûtant, sombre et pop à la fois.

« Jonathan Capdevielle compose une magistrale immersion au cœur de l'œuvre de Malot. Dimitri Doré, que l'on avait découvert exceptionnel dans le précédent spectacle de Jonathan Capdevielle, confirme l'essai dans le rôle de Rémi et bouleverse de justesse ».

Les Inrockuptibles – Hervé Pons

ÉPISE 1

Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle
Adaptation Jonathan Capdevielle,
en collaboration avec Jonathan Drillet

Interprétation Dimitri Doré, Jonathan Drillet,
Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall
Octors (direction musicale), Michael Schmid (voix)

dès
8 ans

Remi © Marc Domage



Théâtre

La Dame aux camélias

De Alexandre Dumas fils
Mise en scène Arthur Nauzyciel

Mer. 18 — 20h

Jeu. 19 — 19h

Ven. 20 mars* — 20h

Grande salle / Durée : 2h45

Alexandre Dumas fils s'est inspiré de sa propre vie pour écrire *La Dame aux camélias* en 1848. À travers le drame amoureux, celui du jeune bourgeois Armand Duval et de la courtisane Marguerite Gautier, Arthur Nauzyciel aborde la question de la marchandisation du désir et du corps des femmes. Dans un écrin rouge, les acteurs subliment les sentiments pour accéder aux fulgurances du mythe et de la tragédie.

D'après le roman et la pièce de théâtre
La Dame aux camélias de Alexandre Dumas fils
Adaptation Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel,
Pierre-Alain Giraud
Mise en scène Arthur Nauzyciel
Assistanat à la mise en scène Julien Derivaz
Avec Pierre Baux (M. Duval), Océane Cairaty (Nanine),
Pascal Cervo (Le Docteur / Olympe),
Guillaume Costanza (Arthur de Varville),
Marie-Sophie Ferdane (Marguerite Gautier),
Joana Preiss (Prudence Duvernoy), Lyes Salem
(Gaston Rieux), Hedi Zada (Armand Duval)
Avec les voix de Pierre Baux, Pascal Cervo



***Représentation
en audiodescription
+ d'infos Mathieu Dauchy
mdauchy@larose.fr**

Réalisée par Séverine Skierski
Avec le soutien de la DRAC
Hauts-de-France

Déconseillé
aux moins
de 16 ans

Théâtre

Quoi/ Maintenant

tg StAN (Belgique)

Mar. 24 — 20h

Mer. 25 mars — 20h

Grande salle / Durée : 1h50

La compagnie flamande tg StAN met en scène une comédie sociale joyeuse sur une famille « bobo ». S'inspirant d'une pièce de Jon Fosse et d'une autre de Marius von Mayenburg, l'intrigue campe un couple libéral de gauche qui embauche une jeune fille pour tenir la maison et veiller sur le fils. Bientôt, les idéaux de tolérance volent en éclat... Drôle et cruel, le spectacle pulvérise nos grands principes sur la famille, l'art et la société.

D'après *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse
et *Stück Plastik* [Un bout de plastique]
de Marius von Mayenburg
De et avec Jolente De Keersmaecker,
Damiaan De Schrijver, Els Dottermans
et Frank Vercruyssen

dès
16 ans

Set & Reset © Stephanie Berger

Danse

Set & Reset

-

Foray Forêt

-

Groove and Countermove

Trisha Brown Dance Company
50 ans de création (USA)

Mer. 1^{er} — 20h

Jeu. 02 — 19h

Ven. 03 avril — 20h

Grande salle / Durée : 1h50

En coréalisation avec le Ballet du Nord /
CCN Roubaix et le Gymnase / CDCN
Roubaix Hauts-de-France dans le cadre
du festival *Le Grand Bain*

Créé entre 1983 et 2000, ce triptyque donne toute la mesure de l'écriture chorégraphique de l'immense Trisha Brown, entre abstraction fluide, précision du geste et relâchement. La vitalité colorée de **Groove and Countermove** s'inspire du jazz de Dave Douglas. **Foray Forêt** et **Set & Reset** ont été composées avec la complicité du plasticien Robert Rauschenberg, allié de longue date de la chorégraphe américaine. Un programme exceptionnel pour célébrer les 50 ans de la Trisha Brown Dance Company.

Set & Reset (1983)
Chorégraphie Trisha Brown
Avec 7 danseurs

Foray Forêt (1990)
Chorégraphie Trisha Brown
Avec 9 danseurs

Groove and Countermove (2000)
Chorégraphie Trisha Brown
Avec 9 danseurs

dès
10 ans

Au méliès en écho
au spectacle
Sam. 04 avril — 20h

Dans les pas de
Trisha Brown
Glacial Decoy à l'Opéra

film français de Marie-Hélène Rebois (2016)
durée 1h19 – couleur

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : en défiant la loi de la gravité, elle lui a insufflé une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit... Sa pièce *Glacial Decoy* entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Nous suivons le travail de transmission de Lisa Kraus et Carolyn Lucas auprès des danseuses de l'Opéra. Porté par l'enthousiasme et l'énergie de Lisa et Carolyn, le film nous immerge dans le mouvement novateur et envoûtant de Trisha Brown.

Théâtre

Girls and Boys

De Dennis Kelly
Mise en scène Mélanie Leray

Mar. 07 — 20h
Mer. 08 — 20h
Jeu. 09 avril — 19h

Grande salle / Durée : 1h30

Une femme raconte le début de sa vie d'adulte avec beaucoup d'humour. C'est en faisant la queue pour un vol EasyJet qu'elle rencontre son mari qui lui « déplaît tout de suite », dit-elle. Tout en légèreté et drôlerie, le récit bascule soudain dans un drame familial vertigineux qui nous tient en haleine jusqu'à la fin. Constance Dollé est époustouflante dans ce seul-en-scène finement mis en scène par Mélanie Leray.

Rencontre
jeudi 09 avril avec **Mélanie Leray**
à l'issue de la représentation

Texte Dennis Kelly
Traduction Philippe Le Moine
(Texte publié chez L'Arche Éditeur)
Mise en scène Mélanie Leray
Avec Constance Dollé

Danse

Oüm

Fouad Boussouf / C^{ie} Massala

Mar. 28 &
Mer. 29 avril — 20h

Grande salle / Durée : 55'

Des années 20 aux années 60, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayent sur les ondes comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de l'enfance du chorégraphe Fouad Boussouf.

Oüm, c'est l'histoire de cette diva ultra-moderne, qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait, et d'un poète perse du XI^e siècle (Omar Khayyam) qui célébrait l'ivresse et la transe. Une chorégraphie physique et habitée par six danseurs qui vibrent à l'unisson de la musique jouée en direct et où chant, poésie et danse se joignent pour célébrer des siècles d'Histoire du Monde Arabe.

Chorégraphie Fouad Boussouf
Assistant chorégraphe Sami Blond
Avec Nadim Bahoun, Sami Blond,
Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer,
Mwendwa Marchand

Composition musicale Mohanad Aljaramani
(oud, percussion, chant), Lucien Zerrad (guitare, oud)
Dramaturgie Mona El Yafi



Cirque

L'Absolu

Boris Gibé / C^{ie} Les Choses de rien

Mar. 28 &
Jeu. 30 avril — 20h
Ven. 1^{er} &
Sam. 02 mai — 21h
Dim. 03 mai — 18h
Mar. 05 &
Mer. 06 mai — 20h
Ven. 08 &
Sam. 09 mai — 21h
Dim. 10 mai — 18h

Gare Saint Sauveur - Lille
Durée : 1h15

Une programmation du Prato, Pôle
National Cirque à Lille
Avec le soutien de lille3000

Le circassien Boris Gibé a inventé une extraordinaire machine à jouer. Les spectateurs s'y installent le long d'un double escalier en colimaçon. Tête penchée sur la piste, ils assistent à un voyage étourdissant. L'acrobate défie les éléments et surgit là où on ne l'attend pas : il se noie dans une mer de sable, affronte le feu et joue avec nos perceptions visuelles et sensibles. Une performance aérienne renversante !

Conception & interprétation Boris Gibé

Théâtre

Piletta Remix

Le Collectif Wow ! (Belgique)

Mer. 29 avril — 18h

Représentations scolaires :

Mar. 28 &

Jeu. 30 avril — 10h & 14h

Grande salle / Durée : 50'

Piletta Remix est une fiction radiophonique racontée par cinq acteurs, bruiteurs et musiciens. Un soir, Piletta écoute aux portes et surprend une conversation entre son papa et le médecin. Elle comprend qu'il n'existe qu'un remède pour sauver sa grand-mère malade : « la fleur de Bibiscus ». Les spectateurs, équipés de casques, suivent les aventures fantaisistes de cette petite fille intrépide qui part courageusement à la recherche de la fleur antidote.

Atelier radiophonique

parents / enfants :

écriture et enregistrements

Mer. 06 & Mer. 13 mai — 14h > 17h

+ d'infos Anne Pichard

apichard@larose.fr

Création collective
Avec Emilie Praneuf ou Amélie Lemonnier (Piletta),
Florent Barat ou Gaspard Dadelsen (Narrateur, Tékitoit,
banquier), Benoît Randaxhe ou Louis De Villers ou
Sylvain Dai (Le père, Tékitoit2, l'Homme fil-de-fer,
Madame Plomb, Luis, banquier2, Karim)
Musique Live Sébastien Schmitz ou Thomas Forst
Mise en ondes Michel Bystranowski
ou Jonathan Benquet

Coproduction

Théâtre

Le silence et la peur

David Geselson

C^{ie} Lieux-Dits (France / USA)

**En français et en anglais
surtitré en français**

Mar. 05 &

Mer. 06 mai — 20h

Grande salle / Durée estimée : 2h

Arrière-arrière-petite-fille d'une Amérindienne mariée à un esclave noir africain, Nina Simone porte en elle quatre siècles d'histoire coloniale. Pianiste et voix majeure de l'histoire du jazz, elle fut aussi militante dans le mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques. À travers plusieurs voix, *Le silence et la peur* tente d'approcher au plus près l'intimité de la femme, de l'artiste, de l'icône.

Texte et mise en scène David Geselson
Interprétation Dee Beasnael, Craig Blake,
Laure Mathis, Elios Noël, Kim Sullivan

Au méliès en écho

au spectacle

Lun. 11 mai — 20h

I Am Not Your Negro

film américain de Raoul Peck (2016)

durée 1h34 — couleur — VOSTF

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.





Théâtre d'objets



La princesse qui n'aimait pas...

De Aude Denis
Barbaque Compagnie / Caroline Guyot

Mer. 06 mai — 16h & 18h

Représentations scolaires :

Mar. 05 & Jeu. 07 mai — 10h & 14h

Petite salle / Durée : 50'

(et en école buissonnière du 11 au 14 mai et le 16 mai - lieux à définir)

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise... Tout le monde l'affirmait : il fallait donc la marier ! On fit venir les princes de toute la galaxie... Aucun ne trouva grâce à ses yeux... Mais comme tous les contes de fée, cette histoire se termine par un beau mariage d'amour. Caroline Guyot questionne ici les rêves des enfants d'aujourd'hui. Car en vérité, que désirent-elles réellement les princesses ? Un prince charmant ? Un royaume ? Vraiment ?

Écriture, dramaturgie Aude Denis, d'après le texte d'Alice Brière Haquet, *La princesse qui n'aimait pas les princes* (Editions Actes Sud Junior)
Mise en scène Johanny Bert
Avec Caroline Guyot

Théâtre



True Copy

BERLIN (Belgique)

En néerlandais surtitré en français

Mer. 27 — 20h

Jeu. 28 — 19h

Ven. 29 mai — 20h

Grande salle / Durée : 1h20

True Copy met en lumière la figure d'un faussaire de génie, le néerlandais Geert Jan Jansen, arrêté par les autorités françaises en 1994, dans une ferme du Poitou, au milieu de 1 600 toiles de maîtres comme Picasso, Dalí ou Matisse, dont la plupart étaient en réalité signées de sa main. Pendant plus de vingt ans, Geert Jan Jansen a mené le monde de l'art en bateau et de manière tellement convaincante que Picasso et Appel, sans se douter de rien, ont allègrement signé des certificats d'authenticité pour des œuvres de sa facture. Artiste ou escroc, le groupe de bricoleurs BERLIN invite ce peintre de l'ombre sur scène. Une performance qui révèle l'hypocrisie du monde de l'art, mais présente aussi l'histoire d'un homme complexe, enveloppé dans un tissu de mensonges - ou de variations sur la vérité - qui tente de rester debout.

« Avec *True Copy*, consacré au célèbre faussaire Geert Jan Jansen, le collectif BERLIN poursuit son passionnant théâtre documentaire hors des sentiers battus ».

sceneweb.fr – Anaïs Heluin

Conception et direction BERLIN
[Bart Baele & Yves Degryse]
Avec Geert Jan Jansen
Assistant de Geert Jan Jansen Luk Sponselee
Vidéo BERLIN, Geert De Vleeschauwer,
Jessica Ridderhof et Dirk Bosmans
Montage BERLIN, Geert De Vleeschauwer et Fien Leysen
Scénographie Manu Siebens, Ina Peeters et BERLIN
Composition musicale et mixage Peter Van Laerhoven
Mixage live Arnold Bastiaanse ou Hans De Prins
Piano Govaart Haché
Violoncelle Katelijn Van Kerckhove

Danse

PLEASE PLEASE PLEASE

La Ribot / Mathilde Monnier

Tiago Rodrigues

(Espagne / France / Portugal)

Mar. 09 juin — 20h

Annulé

Pour des raisons totalement indépendantes de notre volonté, nous sommes au regret de vous annoncer que la représentation de *PLEASE PLEASE PLEASE* est annulée. Nous vous invitons à joindre dès que possible la billetterie de La rose des vents qui fera tout son possible, comme vous le savez, pour faciliter tout échange ou remboursement. En vous remerciant de votre compréhension.

Concert dansé

Music for 18 musicians

Sylvain Groud – Ballet du Nord,
CCN et Vous !
Ensemble Links

Ven. 12 — 20h

Sam. 13 juin — 19h

Grande salle / Durée : 1h

Interprété par l'Ensemble Links, *Music for 18 musicians* est l'une des œuvres majeures du compositeur Steve Reich. Accompagné de danseurs « transmetteurs », Sylvain Groud rassemble une centaine de participants afin d'éprouver les sensations provoquées par l'écoute de cette musique et créer une chorégraphie inclusive. Le soir du concert, les danseurs et danseuses s'immergent dans le public, pour construire une performance collective réjouissante. Petit ou grand, néophyte ou danseur éclairé, en solo, en famille, avec des amis, n'hésitez pas à nous rejoindre. Lâchez prise, Sylvain Groud s'occupe de tout !

Pour participer,
contactez Anne Pichard
apichard@larose.fr

Musique Steve Reich
Direction Musicale Rémi Durupt
Chorégraphie Sylvain Groud
Avec Anusha Emrith, Cybille Soulier,
Lauriane Madelaine, Julien Raso,
Julien-Henri Vu Van Dung

ENSEMBLE LINKS :
Piano Sinivia Alvise, Ratovo Hage,
Laurent Durupt, Trami Nguyen
Percussions Clément Delmas, Nicolas Didier,
Lucas Genas, Rémi Durupt, Stan Delannoy,
Max Guillouet, Vincent Martin
Alto Elodie Gaudet
Violoncelle Claire Perrotton
Clarinettes Maxime Penard, Coralie Ordulu
Chant Séverine Maquaire, Manon Bautian,
Sophie Leleu, Sandrine Carpentier



Music for 18 musicians © Emmanuel Claude



Vox © Marleen Rocher

Les Belles Sorties

Vox, Le mot sur le bout de la langue



Cie La Balbutie
Théâtre vocal et sonore pour les enfants
Durée : 30 minutes

Sur scène, deux interprètes écoutent et font vibrer les sons, souffles et syllabes. La chanteuse-comédienne tente de les attraper, jongle avec leurs échos ; elle explore l'étendue de sa voix comme le fait le jeune enfant qui découvre le langage, son langage. Le créateur sonore rebondit, modèle et spatialise en direct ces sons, ces mots déjà en gestation.

L'espace de jeu est jonché de globes suspendus, de vases posés, dont chacun est le laboratoire d'expérimentations vocales. La chanteuse joue avec des bocaux, y plonge un visage, une main, elle y capture les mélodies qui l'habitent, les voix qui l'entourent.

Toute la scénographie devient sonore et se met à dialoguer. La voix devient progressivement langage, puis chant et construit un décor où la frontière entre les artistes et le public s'efface. Murmures, chants, cris, balbutiements, causeries s'y répondent joyeusement... L'invention d'un langage musical partagé et libérateur.

Conception et interprétation **Juliette Pihon** (voix et jeu)
et **Nicolas Perrin** en alternance avec **Christine Moreau** (live électronique)
Mise en scène **Camille Roux**

Herlies
Mar. 18 février — 10h
Salle Georges Denis
Gratuit sur réservation :
chrystelle-herlies@wanadoo.fr

Marquette-Lez-Lille
Sam. 28 mars — 10h30 (lieu à confirmer)
Gratuit sur réservation : 03 20 14 51 00

Noyelles-lès-Seclin
Dim. 29 mars — 15h
Salle Jules Caulier
Gratuit sur réservation : 03 20 90 01 75
contact@mairie-noyelles.fr

Forest-sur-Marque
Ven. 17 avril — 15h
Centre de loisirs
Gratuit sur réservation : 03 20 41 02 18
centredeloisirs@forestsurmarque.fr

Spectacle programmé dans le cadre des Belles Sorties, une initiative de la Métropole Européenne de Lille, qui met en place une programmation artistique sur tout le territoire, en partenariat avec 14 institutions culturelles.



On vous
emmène !
Les navettes

Danse

White Dog

Latifa Laâbissi / Figure Project

Ven. 24 janv. — 20h



Le Vivat Armentières
Départ de La rose des vents à 19h
Tarif unique : 10€

Durée : 1 h

Avec **White Dog**, Latifa Laâbissi imagine un groupe hétéroclite qui forme une communauté un peu utopique : une ethnie primitive partagée entre labeur et danse, qui essaie de construire ensemble, malgré les différences, une identité et un folklore communs. Dans un décor de forêt de science-fiction, fait de branchages et de lianes couleur fluo, les quatre danseurs fabriquent des objets comme des parures de fêtes ou de guerre. Ici, dans ce monde rêvé, les corps se déchaînent dans des danses tribales, libres et jubilatoires.

Conception Latifa Laâbissi
Avec Jessica Batut, Volmir Cordeiro, Sophiatou Kossoko et Latifa Laâbissi
Scénographie Nadia Lauro
Figures Latifa Laâbissi et Nadia Lauro
Réalisation de la scénographie Les ateliers de Nanterre-Amandiers,
Marie Maresca et Jérôme Chrétien



Spectacle proposé en audiodescription à l'attention du public déficient visuel, sur réservation en appelant la billetterie du Vivat au 03 20 77 18 77 ou par mail à contact@levivat.net

Théâtre

Final Cut

Myriam Saduis (Belgique)

Mar. 17 mars — 20h



maison de la culture Tournai
Départ de La rose des vents à 19h
Tarif unique : 13€

Durée : 1h30

Myriam Saduis nous livre ses origines et son parcours : une mère franco-italienne, un père tunisien et un amour devenu impossible lors de la guerre d'indépendance de la Tunisie des années 1950. Séparée de son père, elle partage généreusement souvenirs, documents officiels, déclarations de politique coloniale, photos, lettres... Dans un récit vif et documenté, Myriam Saduis explore les liens entre son histoire personnelle et celle de la Tunisie.

Conception et écriture Myriam Saduis
Avec Myriam Saduis et Pierre Verplancken
Collaboration à la mise en scène Isabelle Pousseur
Conseillers artistiques Magali Pinglaut et Jean-Baptiste Delcourt

Ateliers et
conférences

Ateliers de pratique - Petite salle

Comment former l'interprète à appréhender librement son corps et la scène ? Quels outils peuvent lui permettre d'inventer, de créer et d'imaginer de nouvelles formes artistiques ? Mélodie Lasselin et Simon Capelle / C^{ie} ZONE- Poème proposent six séances de training pour permettre à chacun de développer un véritable panel de techniques et de pratiques au plus près de la création contemporaine.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France / Résidence de création, de recherche et d'expérimentation

Mer. 22 janvier — 19h > 21h : LE CORPS
apprendre des techniques - décomposer et fluidifier - sentir ce que le corps fait et peut faire - découvrir les mouvements, les gestes - commencer à danser

Mer. 05 février — 19h > 21h : LA PRÉSENCE
écouter le silence - être sur le plateau - partager l'espace - trouver les ressources pour être présent - marcher - rencontrer le théâtre et le public - prendre le temps - trouver le chemin intérieur pour interpréter

Mer. 11 mars — 19h > 21h : LA VOIX
être attentif au son - parler - lire - expérimenter les possibilités techniques de la voix - lier le corps et le souffle - maîtriser les effets de la mélodie

Mer. 08 avril — 19h > 21h : LA RELATION AUX AUTRES
s'occuper du partenaire - laisser la place pour le dialogue - développer des capacités kinesthésiques - construire à plusieurs - se nourrir des autres

Mer. 13 mai — 19h > 21h : L'IMAGINATION
lier le corps et les mots - ouvrir les possibilités d'expression - transmettre un texte par le corps - créer de nouvelles images - inventer

Mer. 17 juin — 19h > 21h : LA PERFORMANCE (IN SITU)
partager un langage commun - créer en temps réel - aller à la rencontre d'un lieu - nourrir une proposition collective - s'immerger dans la performance

+ d'infos Mathieu Dauchy : mdauchy@larose.fr

Les amis du monde diplomatique – deux conférences à La rose des vents

En écho au spectacle *Dans le nom* (cf p.15)

Mer. 22 janvier 19h > 21h

Agro-industrie ou agro-écologie : où se trouve la modernité, où se trouve la déraison ?
Comment notre système agricole est-il devenu irrationnel ? Alors qu'une grande déchirure du monde agricole s'est produite entre agro-industrie et agro-écologie, comment réenchanter nos campagnes ?

Avec (sous réserve) **Marc Dufumier**, agronome, a notamment dirigé la chaire d'agriculture comparée et de développement agricole à Agro Paris Tech

En écho au spectacle *Le silence et la peur* (cf p.26)

Mer. 13 mai 19h > 21h

À l'ombre du mot culture... Divertir pour dominer

À l'heure où les stratégies de conquête du secteur marchand se font de plus en plus irrésistibles, l'action culturelle publique subit une instrumentalisation grandissante au profit de fins qui lui sont étrangères : politiques de communication, accompagnement d'ambitions économiques ou politiques... Pour autant, cette dérive n'a rien d'une fatalité.

Avec (sous réserve) **Evelyne Pieiller**, journaliste au Monde diplomatique

Vous accueillir

LA ROSE DES VENTS

Boulevard Van Gogh - BP 10153
59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Réservations, renseignements

+33 (0)3 20 61 96 96

Administration

+33 (0)3 20 61 96 90

larosedesvents@larose.fr

Métro (ligne 1) : Station

Villeneuve d'Ascq / Hôtel de Ville

CINÉMA LE MÉLIÈS

Salle : rue Traversière,
centre commercial Triolo

Réservations groupes :

+ 33 (0)3 20 61 96 06

Administration :

+33 (0)3 20 61 96 90

même adresse postale que La rose des vents

Téléphone de la salle

+33 (0)3 20 43 80 74

contact@lemelies.fr

Métro (ligne 1) : Station Triolo

Infos pratiques

ACCESSIBILITÉ

La grande salle de La rose des vents est accessible aux personnes à mobilité réduite (pour vous accueillir au mieux, merci de contacter l'accueil).

La petite salle de La rose des vents ne dispose pas des équipements nécessaires à l'accueil des personnes à mobilité réduite.

CAFÉ DE LA ROSE

Les soirs de spectacle (1 heure avant la représentation) au café du théâtre, une carte variée vous attend : soupes, sandwiches, salades, tartines...

QUELQUES CONSIGNES POUR LE BON DÉROULEMENT DES SPECTACLES ET DES FILMS

- Les spectacles et les films débutent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour les artistes et les spectateurs, nous nous réservons le droit de refuser l'entrée de la salle à tout retardataire.
- Le placement en salle est libre (salles non numérotées).
- Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont interdits.
- Les boissons et nourritures ne sont pas autorisées dans les salles.
- Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.
- Toute sortie est définitive.

Billetterie

J'ACHÈTE MES PLACES

Par internet

www.larose.fr

Par téléphone

+33 (0)3 20 61 96 96,

Règlement par Carte Bleue.

(Billet à retirer à l'accueil)

À l'accueil

Du mardi au vendredi :

de 13h à 18h30*

(* 17h30 pendant les vacances scolaires)

Du mardi au vendredi : de 13h

jusqu'au début de la représentation

(les soirs de spectacles)

Les autres jours de la semaine

(lundi, samedi, dimanche) : 3h

avant l'horaire de représentation

les soirs de spectacles)

JE VIENS AU THÉÂTRE

Les tarifs

Plein 21€

Réduit 16€ (Abonné autres

structures,

étudiant, - 30 ans, sénior)

Etudiant 13€

Places supplémentaires au pass

et abonné du méliès 13€

Professionnel, intermittent

du spectacle et demandeur

d'emploi 11€

Solidaire 5€ (bénéficiaire du

RSA, allocataire de la CMU

complémentaire, allocataire AAH

sur présentation d'un justificatif

actualisé)

Moins de 12 ans 6€

Crédits loisirs

Un coupon accepté par spectacle

Spectacles Jeunesse

Tarifs spécifiques pour une sélection de spectacles pour la jeunesse : *Deep are the woods*, *Rémi*, *Piletta Remix*, *La princesse qui n'aimait pas...*

Jeune public « individuel »

Adulte 12€

Enfant et détenteur d'un pass 6€

Jeune public « scolaire »

(Écoles maternelles et primaires)

Enseignants, emmenez vos élèves

aux représentations scolaires

des spectacles « jeunesse ».

4€ par élève

JE VIENS SOUVENT

Les pass individuels

3 spectacles 39€

6 spectacles 72€

20 spectacles* 160€

Moins de 30 ans, 4 spectacles 30€

(places supplémentaires à 8€)

Les passeports

Passeport famille 36€

6 places non nominatives pour

une sélection de spectacles pour

la jeunesse : *Deep are the woods*,

Rémi, *Piletta Remix*, *La princesse*

qui n'aimait pas...

Passeport 10* 110€

10 places non nominatives pour

tous les spectacles, sur réservation

et dans la limite des places

disponibles.

** Possibilité de paiement en 3 fois sans frais*

Les formules Trio

Formule Trio : 3 places pour le

même spectacle 39€

Formule Trio étudiant et moins

de 30 ans : 3 places pour le même

spectacle 24€

FESTIVAL DIRE

Pour les spectacles

(Viril / Elom20ce /

Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !)

Plein 21€

Réduit 16€ (Abonné autres structures, - 30 ans, sénior)

Abonné de La rose des vents

Abonné du méliès / Étudiant 13€

Professionnel, intermittent

du spectacle et demandeur

d'emploi 11€

Solidaire 5€ (bénéficiaire du

RSA, allocataire de la CMU

complémentaire, allocataire

AAH sur présentation d'un

justificatif actualisé)

Pour les lectures

et performances

Gratuit sur réservation

Par internet : www.larose.fr

Par téléphone : 03 20 61 96 96

Pour les ateliers :

Gratuit sur inscription

• Atelier *Les Parleuses*

infos et inscriptions :

alesage@larose.fr

• Atelier d'écriture Elom 20ce

Infos et inscriptions :

apichard@larose.fr

Liste d'attente

Spectacle complet ?

Tentez la liste d'attente !

Inscription à la billetterie,

sur place, 30 minutes avant

chaque représentation.

Annulation

En cas d'empêchement de dernière

minute, je pense à prévenir par

téléphone.

L'annulation sera effective dès

réception de mon billet par

l'accueil du théâtre avant la date de

représentation. Sinon, la place sera

déduite de mon Pass.

Billets non remboursables.

JE VIENS AU CINÉMA

Les tarifs

Plein : 6€

Réduit : 5€

Adhérent : 4€

Solidaire / demandeur

d'emploi : 3,20€

Tarif préférentiel 4€ pour les

abonnés de La rose des vents, sur

la sélection de films programmés

au méliès en lien avec les

spectacles (cf. p. 15, p. 23 et p. 26)

Directrice
Marie Didier

Administratrice
Cécile Le Bomin
Assistante de direction
Nathalie Kobierski
Comptables
Isabelle Tanfin, Julia Defait
Secrétaire administration
et communication
Laureen Aziere
larosedesvents@larose.fr

Secrétaire générale
Audrey Ardiet
Chargée de communication
Corinne Waxin
Responsable des relations
publiques
Anne Pichard
Attaché.e.s aux relations publiques
Amandine Lesage,
Mathieu Dauchy
Assistant aux relations publiques
Maxime Beernaert

Responsable de l'accueil
Vincent Rovelli
Attaché à l'accueil
Matthieu Delmotte

Responsable du cinéma
Antoine Tillard
Jeune public, presse et assistanat
du cinéma **Chan Maitte**
chan@lemelies.fr
Attachés à l'accueil cinéma
Simon Buisine, Jérôme Yvon
Opérateurs / projectionnistes
Lino Marinello, Ludovic Goutay

Directeur technique
Olivier Vanderdonckt
Régisseur général / lumière
Jean-Louis Sauvage
Régisseur plateau
Thomas Dubois
Régisseur son
Oscar Pinelli
Entretien
Gaëtane Roussel, Monalisa Calin

Professeure missionnée par
le Rectorat de l'Académie de Lille
Marie-Cécile Cloître
cloitrem@wanadoo.fr

**Et toute l'équipe d'intermittents,
ouvriers et barmen**

*Vous souhaitez contacter une
personne de l'équipe par mail :
1ère lettre du prénom suivie
du nom@larose.fr
ou prénom@lemelies.fr
(tout en minuscule)*

Nos partenaires de la saison



Notre librairie partenaire



LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 96

lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / Europa Cinémas



Licence 1 : 1-1119973 / Licence 2 : 2-1119974 / Licence 3 : 3-1119975