

THÉÂTRE

MAR. 11 · MER. 12 · VEN. 14 → 20:00
JEU. 13 MARS → 19:00

NADIA VONDERHEYDEN

**LA FAUSSE
SUIVANTE
OU LE FOURBE PUNI**

DE MARIVAUX

GRANDE SALLE
DURÉE : 2H10

Une jeune fille noble décide de rencontrer le mari qu'on lui a destiné, et de voir son vrai visage. Elle se livre alors à un double travestissement qui la fera tantôt passer pour un chevalier, tantôt pour une servante... C'est sous le signe du carnaval que Nadia Vonderheyden a placé ce Marivaux corrosif, qui commence sur des danses endiablées et s'achève par l'hébétéude des lendemains de folies. Au cours de cette mascarade, les cloisons entre l'ancien et le nouveau se fissurent pour laisser libre cours au déchainement des appétits sexuels et financiers.

Un monde encore sûr de ses privilèges s'étirole, tandis qu'un autre voit le jour. Servie par une distribution de premier ordre, Nadia Vonderheyden peut se jouer des formes pour inventer ici un théâtre hors du temps et résolument moderne.

RENCONTRE PUBLIQUE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 13 MARS À L'ISSUE
DU SPECTACLE



© Didier Grappe



NADIA VONDERHEYDEN
PEUT SE JOUER DES FORMES
POUR INVENTER ICI
UN THÉÂTRE HORS
DU TEMPS
ET RÉSOLUMENT
MODERNE



© Didier Grappe

DÉBAT

LES AMIS DU MONDE
DIPLOMATIQUELUN. 17 MARS → 20:00
(entrée libre dans la limite des places disponibles)**L'EUROPE DE TOUS
LES DANGERS**

Pièces de théâtre, films, fictions diverses n'hésitent plus aujourd'hui à imaginer un vaste soulèvement populaire contre les politiques d'austérité de plus en plus rudes menées par des gouvernements européens prisonniers des dogmes libéraux générés par l'Union Européenne.

Déjà le rejet grandissant des peuples se traduit par des abstentions massives quand il s'agit de désigner les représentants nationaux au Parlement Européen, par la récupération de la colère par des partis nationalistes extrémistes à la recherche de nouveaux bocus émissaires, par le désarroi des partisans du « toujours plus d'Europe », par l'absence d'alternative crédible aujourd'hui.

Le président de la République à Strasbourg n'a-t-il pas dans le même discours déclaré que « l'Europe est une idée formidable, une immense aventure, une construction politique exceptionnelle », puis que « ce qui nous menace aujourd'hui n'est plus la défiance des marchés, c'est celle des peuples » ? Que faire pour ne pas sombrer dans le roman d'anticipation de Pierre Lévy, *L'insurrection : le fabuleux destin de l'Europe à l'aube de l'an de grâce 2022* ?

Intervenant :

Pierre Lévy journaliste et essayiste auteur de *L'insurrection : le fabuleux destin de l'Europe à l'aube de l'an de grâce 2022*

Béatrice Giblin, directrice de la revue de géopolitique *Hérodote* et professeur à l'Institut français de géopolitique, auteur de *L'extrême-droite en Europe*, 2012

THÉÂTRE

MAR. 18 · MER. 19 · VEN. 21 → 20:00
JEU. 20 · SAM. 22 MARS → 19:00

LAURENT HATAT · ANIMA MOTRIX

HHhHPREMIÈRE ADAPTATION DU ROMAN
DE LAURENT BINET
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET.
PRIX GONCOURT DU PREMIER ROMAN 2010PETITE SALLE
DURÉE : 1H20

© Alain Hatat



© Alain Hatat



© Alain Hatat

ADAPTÉ AU THÉÂTRE POUR
LA PREMIÈRE FOIS PAR
LAURENT HATAT, LES FAITS
RELATÉS SONT
AUTHENTIQUES

RENCONTRE PUBLIQUE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
LE JEUDI 20 MARS À L'ISSUE
DU SPECTACLE

7+

CIRQUE/MARIONNETTES

SÉANCES SCOLAIRES
MAR. 25 → 10:00 · JEU. 27 MARS → 14:30
SÉANCES TOUT PUBLIC
MAR. 25 · MER. 26 MARS → 19:00C^{ie} LE BOUSTROPHÉDON**COURT-MIRACLES**GRANDE SALLE
DURÉE : 1H10

© Raphaël Kann

UN SPECTACLE RARE
ET DRÔLE ! PORTÉ AVEC
AUDACE ET INGÉNOSITÉ
PAR DES ACROBATES
VIRTUOSES ET UNE
MANIPULATION BLUFFANTE
DE MARIONNETTES



© Raphaël Kann

6+

RÉSIDENCE MUZZIX

AU CINÉMA LE MÉLIÈS

SAM. 22 MARS → 15:00
COLLECTIF MUZZIX**CINÉ-CONCERT
DE PAPIER**

Trois courts métrages d'animation réunis autour d'une même création musicale originale et d'un point commun : la technique du papier découpé. Mis en musique par Sakina Abdou et Ivann Cruz du collectif Muzzix.



© Thibault Grégoire



© Thibault Grégoire

LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE ET TOUTE L'HISTOIRE EST RECYCLABLE DANS NOTRE MONDE DES APPARENCES ET DES VÉRITÉS FORMATÉES

DANSE
MAR. 1^{er} - MER. 02 -> 20:00
JEU. 03 AVRIL -> 19:00
C^{ie} MOSSOUX-BONTÉ
HISTOIRE DE L'IMPOSTURE
GRANDE SALLE
DURÉE : 60'



Tout navigue sous de faux pavillons, disait Kafka, et les « personnages » du spectacle sont les premiers à en témoigner... Et à ironiser sur la parfaite adaptation à l'artifice des postures sociales, des jeux de rôles, des normes conformistes qui nous façonnent et nous coulent dans des personnalités d'emprunt, aujourd'hui peut-être plus que jamais. Le temps ne fait rien à l'affaire et toute l'histoire est recyclable dans notre monde des apparences et des vérités formatées.

Mais le spectacle évoque aussi le sentiment de ne pas être entier dans ses intentions et ses desirs, de ne pas faire corps avec soi, de se sentir constamment divisé et faisant semblant de vivre, de ne pas être à sa place et finalement d'être un imposteur...

WEEK-END DANSE POUR DANSEURS AMATEURS AVEC NICOLE MOSSOUX ET PATRICK BONTÉ
SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 MARS

DÉBAT
LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE
LUN. 07 AVRIL -> 20:00
(entrée libre dans la limite des places disponibles)
OÙ VONT LES RÉVOLUTIONS ARABES ?

Tunisie, Égypte, Libye, trois pays qui ont vu tomber des régimes népotiques et dictatoriaux sans que, jusque maintenant, les nouveaux chemins de la liberté aient conduit à l'instauration de régimes démocratiques garants des libertés et de l'intérêt général. Le chantier reste largement ouvert et beaucoup d'incertitudes subsistent.

Face à ce mouvement, la contre-révolution s'est déployée comme par exemple au Bahreïn avec l'intervention des troupes du golfe. Dans la guerre civile syrienne, la contestation du régime répressif de Bachar Al Assad, soutenue par les puissances occidentales, remet au premier plan des forces obscurantistes par ailleurs qualifiées de terroristes et combattues comme telles.

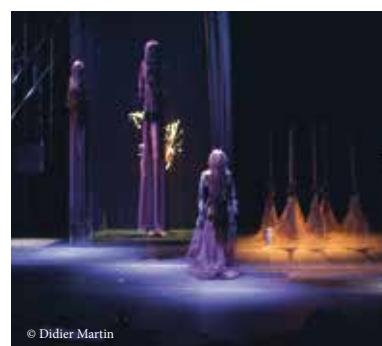
Qu'ont en commun ces mouvements populaires arabes ? Les acteurs de ces révolutions ne se font-ils pas voler leur victoire ? Faut-il avoir peur des partis islamistes partout structurés et présents, à la différence des partis laïcs progressistes souvent désunis et moins implantés, des syndicats redoutés et combattus par les nouveaux pouvoirs ?

Intervenants :
Rudolf El-Kareh, sociologue et politologue spécialiste du monde arabe, professeur des Universités. Auteur de Le Mezzé libanais, l'art de la table festive, Actes Sud Sindbad, 1998 (sur les conseils d'Alain Gresh).

Akram Belkaïd, journaliste et essayiste, collaborateur au Monde diplomatique, rédacteur en chef d'Afrique Méditerranée Business, auteur notamment d'Être arabe aujourd'hui.

9+
THÉÂTRE VISUEL
SÉANCES SCOLAIRES
LUN. 07 -> 10:00 & 14:30
MAR. 08 AVRIL -> 10:00
SÉANCE TOUT PUBLIC
MAR. 08 AVRIL -> 19:00
CHRISTINE LE BERRE
C^{ie} HOP!HOP!HOP!

GRANDE SALLE
DURÉE : 50'



© Didier Martin

« Quand j'étais petite, pour aller chercher le lait à la ferme, je devais longer un petit bois. J'entendais des bruits effrayants, des craquements de branches et des ombres semblaient se faufiler entre les arbres. J'avais toujours l'impression d'être épiée et suivie... Bien souvent, je prenais mes jambes à mon cou et je courais, je courais, pour échapper à ma propre imagination... »

Christine Le Berre nous offre avec cette nouvelle création l'occasion d'affronter nos peurs les plus intimes...

ATELIER
À LA ROSE DES VENTS
EN PARTENARIAT AVEC LE LAM,
MUSÉE D'ART MODERNE
MER. 09 AVRIL -> 10:00 À 12:00
À PARTIR DE 8 ANS

AUTOUR DU NOIR
AVEC CHRISTINE LE BERRE

À l'occasion du spectacle
Le Jardin des sorcières de Christine Le Berre à La rose des vents, le noir est à l'honneur de cet atelier créant arts plastiques et arts vivants.

10 € sur réservation au +33 (0)3 20 19 68 88

DANSE
VEN. 11 AVRIL -> 20:30
EN CORÉALISATION AVEC LE GYMNASIUM CDC
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LE GRAND BAIN
MICHEL SCHWEIZER · LA COMA
CARTEL
GRANDE SALLE
DURÉE : 1H30



© Frédéric Deshayes

Dans Cartel, Michel Schweizer convie sur scène deux anciens danseurs étoiles de l'Opéra de Paris, un jeune danseur classique professionnel et une chanteuse lyrique. Il s'interroge ici sur la communauté des danseurs. Pas les contemporains, non, mais les anciens, ceux du ballet classique et des grands entrechats. Icônes d'un autre temps, ils ressurgissent ici drapés dans leurs habits de vieillesse, bien obligés d'accepter « que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire... ».

Comme toujours avec Michel Schweizer, les carcans disciplinaires explosent. Sans relâche, il provoque dans cette nouvelle création, des chocs insolites entre des mondes qui habituellement ne se rencontrent pas. Et de cet assemblage inattendu, surgit souvent l'humanité.

THÉÂTRE
MAR. 15 - MER. 16 - VEN. 18 -> 20:00
JEU. 17 AVRIL -> 19:00
CRÉATION
JULIEN GOSSELIN
C^{ie} SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR
LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

DE MICHEL HOUELLEBECQ
(TEXTES PUBLIÉS AUX ÉDITIONS FLAMMARION 1998)

GRANDE SALLE
DURÉE : 1H45 AVEC EXTRACTION



Grand admirateur du sulfureux Michel Houellebecq, Julien Gosselin met en scène le plus connu de ses ouvrages, Les Particules élémentaires. L'essence de son œuvre est là, dans ce grand roman qui aborde la fin des idéaux de 68, la misère sexuelle, la possibilité d'une post-humanité. Injustement ignoré du milieu théâtral français « qui en garde l'image d'un gringalet réactionnaire, islamophobe ou amateur de prostitution thaïlandaise », Julien Gosselin est éminemment convaincu que l'écriture de Houellebecq est faite pour le théâtre « son écriture est profondément impure, totale, polyphonique, bâtarde : éminemment théâtrale ».

Cette première adaptation au plateau de ce roman majeur a connu le succès au Festival d'Avignon 2013. Ancien élève de l'EpsAd, Julien Gosselin avait aussi présenté Tristesse animal noir dans Prémices#1.

DEUX WEEK-ENDS THÉÂTRE POUR AMATEURS AVEC JULIEN GOSSELIN
SAMEDI 22, DIMANCHE 23
ET SAMEDI 29, DIMANCHE 30 MARS

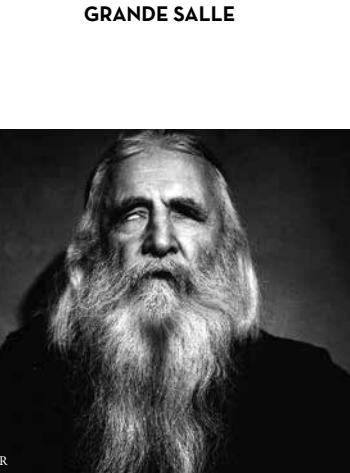


© Simon Gosselin



© Simon Gosselin

MUSIQUE
RÉSIDENTICE MUZZIX
MAR. 06 MAI -> 20:00
CRÉATION
COLLECTIF MUZZIX & ENSEMBLE DEDALUS
ROUND THE WORLD OF SOUND
MOONDOG MADRIGALS
GRANDE SALLE



Pionnier de la musique minimaliste américaine, Moondog est à l'origine d'une œuvre considérable. Round the World of Sound est un cycle de 25 madrigaux qui recouvre les principaux aspects de sa musique : percussions indiennes (Snake Rhythm), forme canonique, harmonie jazz.

Parcourant l'ensemble des tonalités, chaque pièce est un chef d'œuvre de vitalité, de fraîcheur où se côtoient humour, science du contrepoint, profondeur, transparence et invention mélodique. La musique, comme souvent avec Moondog, semble évidente et complètement originale. Héritière du passé et totalement neuve. L'œuvre forme un tout, un voyage autour du monde selon Moondog, un hymne hippie pré-écologiste. En 4 ou 5 phrases chaque madrigal évoque une image, célèbre un paysage, livre un aphorisme, avec une franche naïveté joyeuse ou mélancolique, avec humour le plus souvent. Ce projet est en quelque sorte le territoire commun idéal pour réunir quinze musiciens de deux formations, Muzzix et Dedalus.

ACTUALITÉ DES PARTENARIATS
AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ
DE L'ÉCRIT À LA SCÈNE : LECTURES PLURIELLES
Vous aimez partager vos impressions de lecteurs et de spectateurs ? La rose des vents et la médiathèque municipale vous proposent un atelier autour de deux romans adaptés au théâtre : HhhH de Laurent Binet, publié aux éditions Grasset et mis en scène par Laurent Hatat ainsi que Les Particules élémentaires de Michel Houellebecq publié aux éditions Flammarion et mis en scène par Julien Gosselin.

MER. 19 MARS 2014 -> 18:00
Rencontre avec Laurent Binet, Laurent Hatat et Julien Gosselin à la médiathèque.

MAR. 06 MAI 2014 -> 18:00
Au foyer de La rose des vents Échanges de lectures - lecture à voix haute atelier composé d'une quinzaine de personnes.

Inscriptions à la médiathèque
03 20 61 73 03

AVEC LA COMMUNAUTÉ ALBERT CHÂTELET
Établissement de l'ALEFPA à Mérignies
Un atelier d'improvisation musique et une petite forme MUZZIX
JEU. 20 MARS -> 14:00

AVEC LE CENTRE MARC SAULETEL
DU 03 AU 07 MARS
Une semaine pour danser avec une marionnette avec la cie la pluie qui tombe/Nathalie Baldo, pour des enfants de 7 à 12 ans, suivie d'une restitution

DU 22 AU 25 AVRIL
Parcours autour du théâtre d'ombre et du film d'animation avec la Cie Peuplum Cactus, avec un groupe d'adolescents de 12 à 17 ans. Petite forme Quelque chose de vert.

EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE CULTURE
ATELIER VOCAL
Animé par Sébastien Beaumont du collectif Muzzix
A partir du répertoire de Moondog, devenir grâce à sa voix une percussion autant qu'un mélodiste.
LES 10, 26 MARS ET 02, 09, 16 AVRIL -> 19:00 À 21:00 à l'Espace Culture
Gratuit sur inscription pour les étudiants et personnels de Lille 1, dans la limite des places disponibles.
initiatives-culturelles@univ-lille1.fr

STAGES
DEUX WEEK-END THÉÂTRE Pour amateurs avec Julien Gosselin
SAM. 22, DIM. 23 ET SAM. 29, DIM. 30 MARS à La rose des vents
Gratuit pour les membres de troupes amateurs + un Pass au choix. Présence indispensable les deux week-end
Inscription : agrecht@larose.fr
WEEK-END DANSE
Avec Nicole Mossoux et Patrick Bonté

SAM. 15 & DIM. 16 MARS à La rose des vents
30€/15€ + un Pass au choix
Inscription : aviaud@larose.fr

À VOIR D'ICI JUIN



prémices #3
Festival jeune création théâtrale
16 > 24 mai 2014
Théâtre du Nord - La rose des vents

4+
MER. 28 MAI -> 15:00 & 18:00
C^{ie} TEATRO DELLE BRICIOLE
L'OGRE DÉCHU
OU LE SAVOIR DU PLUS PETIT

VEN. 06 JUIN -> 20:00
MARCELO EVELIN · CIE NÚCLEO DO DIRCEU
MATADOURO
Déconseillé aux moins de 18 ans
En coréalisation avec le festival Latitudes contemporaines

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ · VILLENEUVE D'ASCQ
WWW.LAROSE.FR
+33 (0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par :
La Ville de Villeneuve d'Ascq / Le Ministère de la Culture et de la Communication / Le Conseil Régional Nord - Pas de Calais / Le Conseil Général du Nord



Licences : 1-137336 - 2-137337 - 3-137338
Design graphique : les produits de l'épicerie
Photo de couverture : Paul Tahaou