

## LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE  
VILLENUEVE D'ASCQJANV · FÉV  
14Meilleurs  
Vœux

## THÉÂTRE

MAR. 14 · MER. 15 · VEN. 17 → 20:00  
JEU. 16 · SAM. 18 JANVIER → 19:00

## CRÉATION

DOMINIQUE SARRAZIN  
THÉÂTRE DE LA DÉCOUVERTELE PLUS HEUREUX  
DES TROIS

DE EUGÈNE LABICHE

GRANDE SALLE  
DURÉE ESTIMÉE : 94s

« C'est peu dire que je place Labiche, depuis toujours, au nombre de mes fondamentaux comiques en la chose théâtrale. J'entends par là, qu'il tient pour moi la place en ce domaine des Chaplin, Marx Brothers, Monty Python et autres confrères excentriques de la bande dessinée, du jazz burlesque et de la littérature du « non-sens ».

Y revenir aujourd'hui, (après *La station Champbaudet 1978* et *La chasse aux corbeaux 1986*) c'est en quelque sorte en vérifier encore la vigueur des mécanismes purement théâtraux et notre aptitude (comédiens, metteur en scène, scénographe) à en respecter, à la « rupture » près, la haute exigence technique et mentale. La langue de Labiche, primitive en quelque sorte et inimitée (Feydeau parle autrement) est susceptible aujourd'hui encore, de renvoyer au public une déclinaison hilarante des mots d'un autre siècle (XIX<sup>e</sup>), fric, dissimulation, possession, cynisme etc... C'est donc avant tout d'une expérience physique, physiologique qu'il s'agit - au fait - les paradigmes du rire « social ».

En 1870, l'artiste est au sommet de sa carrière et de son art, vingt ans après le triomphe d'*Un chapeau de paille d'Italie* et une petite centaine de pièces plus tard, il est définitivement installé dans le paysage parisien du « Vaudeville farceur » comme les plus « excentriques de nos auteurs bourgeois » selon l'expression de Ph. Soupault. *Le Plus heureux des trois* n'est ni la plus importante (3 actes - 9 personnages) ni la plus jouée des pièces de Labiche mais elle concentre, comme en un laboratoire foutraque, ce mélange détonant d'absurdités, d'accélération et de répliques impitoyables qui alimente ses plus grandes œuvres ».

RENCONTRE PUBLIQUE  
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
LE JEUDI 16 JANVIER À L'ISSUE  
DU SPECTACLE

## THÉÂTRE

MAR. 21 · MER. 22 · VEN. 24 → 20:00  
JEU. 23 JANVIER → 19:00MLADEN MATERIC  
THÉÂTRE TATTOO  
UN AUTRE NOM  
POUR ÇAGRANDE SALLE  
DURÉE : 145s

© Ida Jakobs



© Ida Jakobs

Où l'on retrouve Mladen Materic et le Théâtre Tattoo, après *Le Ciel est loin la terre aussi*, *L'Odyssée*, *Pourquoi la cuisine ?* *Un autre nom pour ça* rassemble des acteurs « historiques » et de nouveaux artistes-performers, autour d'une écriture de plateau qui tisse les mouvements des corps, de la scénographie et les éléments sonores et évoque, à la manière d'un paysage, la vie humaine dans sa permanence et ses métamorphoses. *Le temps passe, tout change autour de nous et à l'intérieur de nous. Qu'est-ce qui nous reste vraiment ? Qu'est-ce qui a été vraiment important ? Est-ce que quelque chose est resté identique ?*

Didier Goldschmidt

LE TEMPS PASSE, TOUT  
CHANGE AUTOUR DE  
NOUS ET À L'INTÉRIEUR  
DE NOUS. QU'EST-CE  
QUI NOUS RESTE  
VRAIMENT ?

2+

## THÉÂTRE &amp; MUSIQUE

SÉANCES SCOLAIRES  
MAR. 21 · JEU. 23 · VEN. 24 → 9:30 & 10:30  
SÉANCE TOUT PUBLIC  
MER. 22 JANVIER → 17:00JEAN-PHILIPPE NAAS  
C<sup>ie</sup> EN ATTENDANT...PETITE SALLE  
DURÉE : 40'

© Roxanne Gauthier

Le petit homme veut une dernière histoire avant de s'endormir. Toujours la même histoire. L'histoire du lièvre, du cerf, du renard, du lynx, et du hibou. Épuisé, il s'endort sans entendre la fin du récit. Un peu plus tard, il se réveille en sursaut et se met en marche, un grand livre sous le bras, à la recherche de lui-même. S'ensuit une traversée poétique qui le conduira de paysage en paysage.

D'émotion en émotion. Dans ce spectacle, la *Compagnie En Attendant* interroge la place du livre dans la construction de l'individu. Ce livre, qui permet de s'absenter du monde quelques instants pour peut-être mieux y revenir.

LaM STRAM GRAM (POUR LES 2-4 ANS)  
Pour accompagner leurs premiers pas au LaM,  
une activité mêlant lecture et découverte des  
collections est proposée aux tout petits pour  
éveiller leur sensibilité et aiguïser leur regard.

Samedi 25 janvier 10:30 / 11:30  
Gratuit sur réservation au +33 (0)3 20 19 68 51



© Roxanne Gauthier



© Roxanne Gauthier

UN SPECTACLE  
EN MUSIQUE ET  
EN SILENCE, EN OMBRES  
ET EN LUMIÈRES.

## DÉBAT

LES AMIS DU MONDE  
DIPLOMATIQUELUN. 27 JANVIER → 20:00  
(entrée libre dans la limite des places disponibles)POUR SORTIR DE LA  
CRISE ÉCOLOGIQUE  
ET SOCIALE : SOBRIÉTÉ  
MATÉRIELLE, ÉGALITÉ  
ET DÉMOCRATIE !

En partenariat avec Attac

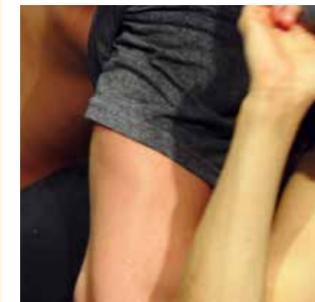
Tous les discours des personnalités économiques ou politiques qui s'expriment dans les médias ont un point commun : la reprise est en vue, la croissance va revenir, on va s'en tirer. Certes, il y aura des sacrifices à faire, des « réformes » à effectuer, mais, grosso modo, le cours ordinaire des choses reprendra à terme.

Or les contraintes écologiques interdisent que le niveau de vie occidental se généralise dans le monde. Le dernier Rapport planète vivante de l'organisation internationale pour la conservation de la nature WWF indique que la pression que l'humanité exerce sur les ressources naturelles est insoutenable.

Si tout le monde consommait comme un Américain, il faudrait disposer de 5 planètes, et de 2,5 planètes si tout le monde consommait comme un Européen. Globalement, le niveau de vie moyen devra donc baisser en termes quantitatifs. Comment allons-nous vivre cette mutation historique ? A quelles conditions cette mutation peut-elle s'accompagner d'une avancée de l'émancipation humaine ?

Intervenant :  
Hervé Kempf, journaliste,  
auteur en 2011 de *L'oligarchie ça suffit*,  
*vive la démocratie* et de *Fin de l'Occident*,  
*naissance du monde*

## DANSE

MER. 29 → 20:00  
JEU. 30 JANVIER → 19:00LES BALLETS C DE LA B  
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE  
KAORI ITOASOBI  
JEUX D'ADULTEGRANDE SALLE  
DURÉE : 1HMIXANT L'UNIVERS  
DES LOVE HOTELS DE  
TOKYO ET DES JEUX  
DE RÔLE ÉROTIQUES,  
ASOBI INTERROGE  
NOTRE REGARD.

Cinq interprètes d'exception, dont Kaori Ito elle-même, se livrent aux pratiques « asobi » comme une manière d'interroger et de se réapproprier l'image du corps.

La température devrait monter de quelques degrés ; *Asobi (Jeux d'adulte)*, nouvelle proposition de Kaori Ito avec le collectif des ballets C de la B, en sera dès lors responsable. Qui s'en plaindra d'ailleurs ? *Asobi* désigne se mettant en scène. Kaori Ito a surtout voulu questionner l'idée du fétichisme et des pratiques *asobi* dont certains aspects magnifient telle ou telle partie du corps. Mixant l'univers des *love hotels* de Tokyo et des jeux de rôle érotiques, *Asobi* interroge notre regard. « Il s'agit également de faire le portrait de trois femmes et deux hommes, soit cinq façons différentes de posséder une



© Chris Van der Burght

partie de leur corps. » Si ces « jeux d'adultes » promettent autant, c'est enfin dû à la personnalité de Kaori Ito, l'une des artistes les plus attachantes de la création actuelle : venue du classique, cette danseuse passée par les États-Unis a rencontré sur son chemin Philippe Decoufle qui l'a embarquée dans l'aventure *Iris*. On la verra ensuite chez Angelin Preljocaj ou James Thierrée. De Sidi Larbi Cherkaoui à Guy Cassiers ou Denis Podalydès, la liste de ses collaborations impressionne. *Noctiluque*, en 2008, est sa première création. Suivent *Solos*, *Island of no Memories* et *Plexus* avec Aurélien Bory. Pour *Asobi*, sous la bannière des ballets C de la B, Kaori Ito va de nouveau faire tourner les têtes.

Philippe Noiset



© Toni Ferre



© Mario Del Curto



© Mario Del Curto

## THÉÂTRE

MAR. 04 · MER. 05 · VEN. 07 → 20:00  
JEU. 06 FÉVRIER → 19:00

### MIKAËL SERRE LES ENFANTS DU SOLEIL

GRANDE SALLE  
DURÉE : 1H45

### UN GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE RUSSE, ADAPTÉ PAR UN ARTISTE D'AUJOURD'HUI.

*Un monde malade. Une élite impuissante à développer une voie alternative. Un grand classique de la littérature russe, adapté par un artiste d'aujourd'hui.*

Après avoir monté *La Mouette* de Tchekhov, Mikaël Serre s'empare de l'écriture abrupte de Gorki, de son implacable regard sur les intellectuels et les bourgeois. L'auteur situe sa pièce en 1862, durant l'épidémie de choléra, l'une des plus mortelles qu'ait connue la Russie. Dans la maison du scientifique Protassov et de son épouse Elena vivent l'artiste Vaguine qui est amoureux d'Elena, la riche veuve Mélanie qui à son tour aime Protassov, et le vétérinaire, Tchepournoi qui aime depuis longtemps Lisa, la sœur de



© Mario Del Curto

Protassov. Tous sont à la recherche d'un accomplissement et d'une vie meilleure. Les *Enfants* de Gorki sont en récession, en faillite et ceux qui devaient prendre la relève s'écroulent. Ils pensent que la science, l'art, l'amour peuvent nous sauver et former une sorte de politique poétique. Si ce n'est pas le choléra qui frappe à nos portes de nos jours, comme chez Gorki, c'est une autre maladie qui nous guette : l'argent.

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
LE JEUDI 06 FÉVRIER À L'ISSUE  
DU SPECTACLE

## MUSIQUE

MER. 12 FÉVRIER → 20:00

### LA PIEUVRE · MUZZIX PROSOPÔN

GRANDE SALLE  
DURÉE : 1H10



© DR

Forme première et la plus caractéristique du collectif La Pieuvre, *Prosopôn* est une « composition d'humeur » orchestrée par « conduction », car il s'agit bien d'un phénomène électrique (à la manière d'un champ électromagnétique - attraction/répulsion - entre les gestes du conducteur et les instrumentistes). Lors de ce concert, les musiciens répondent de façon continue aux signes du chef, consignes strictes à l'intérieur desquelles les musiciens disposent, à la manière d'une œuvre ouverte, d'un champ d'actions et de liberté plus ou moins grand.

A partir de ces instructions de jeu, le conducteur construit une forme. Il ne s'agit donc pas réellement d'un dialogue mais véritablement d'un tout, d'une masse sonore modulable qui lie, le temps d'un concert, le conducteur, qui garde une vision d'ensemble et les musiciens ayant une latitude plus ou moins grande d'interprétation suivant les signes.

### PROSOPÔN EST UNE "COMPOSITION D'HUMEUR" ORCHESTRÉE PAR "CONDUCTION"

### ÉNERGIE, SENSIBILITÉ & MÉLANGE DE GENRES

## MUSIQUE

MAR. 18 FÉVRIER → 20:00  
EN COLLABORATION AVEC  
LA VILLE DE VILLENEUVE D'ASCQ

### ROMAIN LELEU & L'ENSEMBLE CONVERGENCES TROMPETTE & QUINTETTE À CORDES

GRANDE SALLE  
DURÉE : 1H30



© Caroline Dourte

Elu « Révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique classique en 2009, le trompettiste lillois Romain Leleu est considéré comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Nouvelle formation dans le paysage musical, l'Ensemble Convergences, créé sous l'impulsion de Romain Leleu, est un ensemble à cordes composé de solistes issus de l'orchestre philharmonique de Radio France. La diversité et la spontanéité de ces artistes, permettent une programmation originale, de la musique baroque aux créations les plus inattendues. Énergie, sensibilité et mélange des genres sont l'identité de cette démarche. Ils interpréteront lors de cette soirée des œuvres de Béla Bartok, Francis Poulenc, Vincenzo Bellini, Astor Piazzolla, Michel Legrand ou Nino Rota. L'ensemble Convergences et Romain Leleu développent par ailleurs une recherche personnelle de leur répertoire et de leurs arrangements, avec pour vocation de renouveler la formule du récital, sans barrière de styles ni d'époques et de donner un nouveau souffle à la trompette !

8+

## CINÉ-SPECTACLE

VEN. 21 FÉVRIER  
SÉANCE SCOLAIRE → 14:30  
SÉANCE TOUT PUBLIC → 20:00

### C<sup>ie</sup> LA CORDONNERIE (super) HAMLET

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
ET LES CONTES DE SHAKESPEARE  
DE CHARLES & MARY LAMB

GRANDE SALLE  
DURÉE : 55'



© Laurent Combe & Sébastien Dumas



© Laurent Combe & Sébastien Dumas



© Laurent Combe & Sébastien Dumas

### UNE AVENTURE MARITIME ET NORDIQUE, DRÔLE ET TRAGIQUE QUI CONTE LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE DU JEUNE HAMLET.

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark ». C'est le constat sans appel que fait Horatio, photographe officiel de la cour, en développant des négatifs dans son laboratoire. Les images des funérailles du Roi et celles des noces de son frère aîné se trouvent, côte à côte, comme formant une seule et même cérémonie...

En bord de mer, dans un Fort militaire qui tombe en ruine, Claudius a repris les rênes du pouvoir et conquis Gertrude, la femme de son frère subitement disparu... Mais son jeune neveu, le prince Hamlet semble inconsolable. Dans sa chambre, il s'est inventé un monde parallèle et prépare en secret sa vengeance... (*super*) *Hamlet* est une aventure maritime et nordique, drôle et tragique qui conte le passage à l'âge adulte du jeune Hamlet, notre super-héros.

## L'ACTION CULTURELLE

### RÉSIDENCE MUZZIX à l'IRTS

(Institut Régional du Travail Social)

JEU. 16 JANVIER → 12:30  
BI-KI ?

JEU. 13 FÉVRIER → 18:00 À 21:00  
à La rose des vents  
ATELIER DE SAKINA ABDOU

Pôle Psychiatrie du secteur de Seclin  
de l'EPSM Lille Métropole.  
à Seclin

JEU. 20 FÉVRIER  
DUO MUZZIX  
à l'Ecole Nationale  
d'Architecture et de Paysage de Lille

VEN. 17 JANVIER → 12:30  
à Villeneuve d'Ascq  
WABLA

### ARS - CULTURE SANTÉ

Avec le Centre Marc Sauteret  
à Villeneuve d'Ascq et l'EPSM Lille  
Métropole dans le cadre du projet  
Culture-Santé de l'ARS (Agence Régionale  
de Santé) et du Ministère de la Culture  
DRAC Nord-Pas de Calais pour favoriser la  
culture à l'hôpital :

LUN. 20 JANVIER → 15:00  
PETIT Ô  
DE LA C<sup>ie</sup> EN ATTENDANT

### AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE VILLENEUVE D'ASCQ

### DE L'ÉCRIT À LA SCÈNE...

Vous aimez croiser vos expériences  
de lecteurs et de spectateurs ?  
Participez à un atelier autour de :  
HHhH, Laurent Binet / Laurent Hatat  
Les Particules élémentaires, Michel  
Houellebecq / Julien Gosselein

Premiers rendez-vous :  
SAM. 8 FÉVRIER 2014 → 11:00 À 12:00  
Présentation de l'atelier, visite des coulisses  
de La rose des vents.

MER. 19 MARS 2014 → 18:00  
Rencontre avec Laurent Binet, Laurent  
Hatat et Julien Gosselein à la médiathèque.

Inscriptions auprès d'Amièle :  
aviaud@larose.fr

## LES PASS

De nombreux spectacles vous sont  
proposés jusqu'au mois de juin, alors  
n'hésitez pas à consulter nos formules  
Pass – dont certaines ne sont pas  
nominatives – pour bénéficier de tarifs  
particulièrement attractifs.

Aline et Maxence sont à votre écoute à  
l'accueil de La rose des vents pour vous  
conseiller au mieux et vous guider  
si besoin dans vos choix.

## LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ · VILLENEUVE D'ASCQ

WWW.LAROSE.FR  
+33 (0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par :  
La Ville de Villeneuve d'Ascq / Le Ministère de la Culture  
et la Communication / Le Conseil Régional  
Nord - Pas de Calais / Le Conseil Général du Nord



Licences : 1-137336 - 2-137337 - 3-137338  
Design graphique : les produits de l'épicerie  
Photo de couverture : Paul Tahon