

4+

Séances scolaires :
JEUDI 18 | VENDREDI 19 OCTOBRE | 10:00 & 14:30
Séances famille :
MERCREDI 17 & SAMEDI 20 OCTOBRE 17:00

CONCERT/BANDE DESSINÉE | PETITE SALLE | DURÉE : 50'

HOMO SAPIENS

Un spectacle de la Compagnie Poly-sons



© DR

Textes et musiques : Philippe Cancel

Philippe Cancel s'adresse ici aux enfants mais aussi à leurs parents, en refusant la facilité. Dans ces chansons-fables, la vie est un cirque, un rêve éveillé pour échapper à la rentrée des classes, une furieuse envie de changer le monde qui ne tourne pas toujours rond, et bien sûr une nouvelle danse, celle des ours sur la banquise ! Trois musiciens et un inventeur d'instruments occupent le plateau. Et si on disait qu'on était dans un lieu imaginaire et que pour le construire on jouait à empiler des cartons pour qu'ils deviennent robots, animaux, paysages, écran de projection... ? Avec des accessoires de bric et de broc, trois bouts de ficelles, des objets sonores, des instruments et les dessins animés de Fabien Soret, **Homo Sapiens** est une invitation à réfléchir joyeusement sur des chansons aux accents tantôt rock, tantôt reggae où la qualité ne cède rien à la gaîté.

Met liedjes in rock- of reggaestijl en zelfs met een tekenfilm richt Philippe Cancel zich zowel tot kinderen als hun ouders. In deze jabbelliedjes is het leven een circus of een dagroom, een vluchtroute uit een wereld die vierkant draait.

Interprétation, arrangements : Philippe Cancel, Sabine Wonka, Thomas Faye
Vidéo : Fabien Soret / Lumières : Jean-Claude Fonkenel / Décors, scénographie : Marie-Claire
Production : Compagnie Poly-sons

4+

Séances scolaires :
JEUDI 14 & VENDREDI 15 FÉVRIER | 10:00 & 14:30
Séances famille :
MERCREDI 13 | 16:00 | SAMEDI 16 FÉVRIER | 15:00

DANSE | GRANDE SALLE | DURÉE : 38'

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Un spectacle de la Compagnie Non Nova



© J. Beaujault

Direction artistique, chorégraphie et scénographie :
Phia Ménard
Avec : Cécile Briand

Ballet de nymphes en plastique

Ballet pour seize ventilateurs et une nuée de danseurs nés de sachets plastiques défroissés, cette histoire toute simple brosse le portrait d'un être humain qui donne la vie et la reprend d'un geste, en monstre désinvolte. Les sacs plastiques-marionnettes bricolés sous nos yeux par Cécile Briand tournoient et virevoltent dans une tornade artificielle. Ils affrontent un dragon kaléidoscopique sorti d'un pan de son manteau, qui serpente de trous d'airs en dépressions thermiques, aspiré par d'imperceptibles tourbillons. Ce ballet de nymphes en plastique compose un tableau féerique sur *L'Après-midi d'un faune* et autres variations autour de Debussy. Jusqu'à ce que la manipulative perde le contrôle du vortex et mette un terme à cette danse enchantée...

Een performance als reflectie over de mens als scheppend, maar ook als vernietigend wezen. Phia Ménard heeft een plasticzak als hoofdpersonage uitgevonden. Hoelang leeft een plasticzak? En als ook wij, mensen die aan de grond zijn gekluisterd, eens konden opvliegen en ons laten meevoeren door de walsende wind?

Composition et diffusion des bandes sonores : Ivan Rousseil
d'après l'œuvre de Claude Debussy
Régie générale, de plateau et régie du vent : Pierre Blanchet
Création et régie lumière : Alice Ruest / Costumes et accessoires : Fabrice Iliu Leroy
Coproducteur et résidence : Centre Dramatique National de Normandie / La brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg/Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) / Coproduction : EPPC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, Scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens, le Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique - Nantes, Théâtre Universitaire - Nantes, Parc Scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette - Paris et La Verrière d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon.

5+

Séance scolaire :
VENDREDI 7 DÉCEMBRE | 14:30
Séance famille :
VENDREDI 7 DÉCEMBRE | 20:00

CONCERT ROCK | GRANDE SALLE | DURÉE : 50'

THE WACKIDS



© Christophe Guillard

De et avec :
Blowmaster (*Wackie jaune*) : Chant, guitare, basse, clavier
Bongostar (*Wackie rouge*) : Batterie
Speedfinger (*Wackie bleu*) : Guitare, stylophone

Un vrai concert rock pour les enfants !

Plus besoin d'attendre le collège ou le lycée pour découvrir le rock in live !!! Oubliées les foules d'adolescents excités par leur premier concert, grâce aux Wackids, les groupies se recrutent maintenant dans les cours d'écoles. Armés de leurs instruments/jouets dérobés dans la chambre de leurs petits frères (mini guitare électrique, batterie de poche, clavier d'enfant, xylophone, toucan sifflet, micro Hello Kitty et autres gadgets), ces champions du rythme et de la gouaille proposent une histoire du rock racontée aux plus petits, en réinterprétant les standards des grandes stars du rock : de Ray Charles aux White Stripes en passant par les Beatles et les Rolling Stones. Plus qu'un enchaînement de tubes, ce spectacle est une véritable conférence musicale, ponctuée d'anecdotes croustillantes sur le rock, que les plus grands suivent avec malice. Puis, jeunes et moins jeunes sont invités à se lever et s'approcher de la scène, afin de donner l'impulsion à leur tout premier concert rock : Highway to hell !!!!!

Met de speelgoedinstrumenten die ze in de kamer van hun broertjes zijn gaan jatten (mini elektrische gitaar, pocket drumstel, Hello Kitty-microfoon en andere gadgets), vertellen die kampioenen van het ritme en de spottigheid hun eigen geschiedenis van de rockmuziek. Voor de allerkleinsten... en hun ouders!

Chargé de production : Fred Bap

Production : KAYA P.M.A. Diffusion

6+

Séance famille :
VENDREDI 26 OCTOBRE | 19:00

DANSE | THÉÂTRE DE LA VILLE DE COURTRAI | DURÉE : 60'

BLAUWE STORM

Un spectacle de la Compagnie FABULEUS



© Clara He

Chorégraphie : Randi De Vlieghe

Une nuée de projecteurs dans le ciel. Trois jeunes filles espiègles en uniforme. Apparemment, elles partagent un secret. Elles jouent, séduisent, jusqu'à ce qu'un orage se mette à gronder au loin, signal d'une épreuve de force enchantée. Dans ses spectacles, le chorégraphe Randi De Vlieghe parvient à créer des univers surprenants et souvent excentriques qui hésitent entre le théâtre et la danse. **Blauwe Storm** est une chorégraphie pétillante et virtuose qui séduit les enfants et rallie les adultes. Un spectacle débordant d'énergie qui incite irrésistiblement le spectateur à bouger. Randi De Vlieghe est un artiste fort apprécié à Courtrai où il a su charmer le public avec plusieurs spectacles. Parions qu'il en sera de même avec celui-ci !

Een wolk van spots in de lucht. Drie ondeugende meisjes in uniform. Ze delen blijkbaar een geheim. Ze spelen en verleiden tot in de verte een onweer begint te rommelen: het startsein voor een betoverende krachtmeting.

Avec : Dafine Maes, Yentl De Werdt, Manuella Verzwijvel
Scénographie : Jan De Brabander / Musique : Michiel Malsche
Costumes : Nicole Bynens
Production : Moldavie vzw / Randi De Vlieghe / Coproduction : FABULEUS

Dans le cadre du projet "Traffic"



Avec le soutien de Union européenne / Fonds Européen de Développement Régional
« INTERREG efface les frontières »

7+

Séances scolaires :
JEUDI 24 | VENDREDI 25 JANVIER | 10:00 & 14:30
Séance famille :
SAMEDI 26 JANVIER | 17:00

THÉÂTRE | PETITE SALLE | DURÉE : 55'

BLANQUETTE

Un spectacle de la Compagnie La Séduisante Offensive



© Joséphine Sourdlet

Texte et mise en scène : Joséphine Sourdlet

Au milieu de son lit/monde, Blanche presque dix ans, attend le sommeil. Dans cette attente solitaire, elle ne peut s'empêcher de lire et lire *La Chèvre de M. Seguin* dont la fin la saisit d'angoisse, chaque fois davantage. Voix et ombres courent sur les murs, envahissent sa chambre et son esprit. Nouvelle lecture. Sa voix se dédouble. Qui est là ? Une étrange petite bonne femme s'est glissée dans les draps pour se réchauffer. Echo, nymphe rebondissante, invite la fillette au dialogue pour la détacher de son obsession. Sur le lit, devenu la scène de leur théâtre, elle convoque les figures de l'histoire pour permettre à sa protégée de régler ses comptes. Seguin, le chamois, le loup, changent de parcours après que le jeu, mêlant imagination, respiration et incarnation, installe enfin de la distance entre le conte et la vie.

Midden op haar bed/wereld probeert de bijna tienjarige Blanche de slaap te vatten. Ze leest steeds opnieuw Het geitje van meneer Seguin waarvan het einde haar met altijd meer afgrijzen vervult. Op het bed dat een podium is geworden, gaan Seguin, de gems en de wolf van parcours wisselen om zo eindelijk een afstand te scheppen tussen het sprookje en het leven.

Avec : Blanche/Blanquette Paola Cordova
Seguin/Cham/Le loup Jean Benoit L'héritier / Echo Catherine Riaux
Scénographie : Marion LeFebvre / Construction : Gilles Scléin
Création lumière : Lionel Spycher / Costumes : Christelle André
Musique : Frédéric Marchand / Graphisme : Martin Verdet
Production : La Séduisante Offensive

Avec : Aurélie Arto, Hugo Dillon, Christophe Sauger / Décors, costumes et maquillages : Pierre-André Weitz / Lumières : Jean-Claude Fonkenel / Son : Samuel Mazzotti
Production déléguée : La Compagnie Coproduction : La Compagnie/Théâtre d'Ivry Antoine Vitez/Théâtre des Quartiers d'Ivry (en cours)
Avec le soutien de l'ONDA, dans le cadre d'une tournée régionale
(Centre André Malraux Espace Flandre/Hazebroeck, Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque, Le Vivat Scène conventionnée danse et théâtre/Armentières)

8+

Séances scolaires :
JEUDI 28 & VENDREDI 29 MARS | 14:30
Séances famille :
MERCREDI 27 & JEUDI 28 MARS | 19:00

THÉÂTRE | GRANDE SALLE | DURÉE : 60'

PEAU D'ÂNE

Un spectacle de La Compagnie



© Licéance Creative Commons - Photographe M Kuhn

D'après Charles Perrault
Texte et mise en scène : Jean-Michel Rabeux

(...) Je jubile de tenter d'être drôle avec le pire, léger et pas superficiel, trouver une forme qui n'évite pas les abîmes, mais qui nous en ravisse, nous en extraie. Je jubile de ce magnifique parcours initiatique qu'est l'échappée d'une jeune fille hors des griffes du père, vers le monde. Comme toute enfance, celle-ci doit s'achever en s'opposant aux désirs insensés, aux amours impitoyables. Il s'agit d'être profond, en effet, comme le sont les yeux des enfants qui se posent sur nous, énigmatiques, inexorables, et, l'instant d'après, rieurs. Il s'agit de donner du plaisir au plus large public possible, comme on dit, et moi, pour ce faire, j'essaie d'en donner à l'enfant que j'étais, que je suis encore en douce. Comme vous, peut-être.

Jean-Michel Rabeux

Jean-Michel Rabeux vermaakt zich uitbundig in het schitterende inwijdingsparcours waarbij een meisje uit de klauwen van haar vader naar de wereld weet te ontsnappen. Zelf wil hij daarmee een zo breed mogelijk publiek plezieren, zoals dat heet, en om dat te bereiken pleziert hij zoveel mogelijk het kind dat hij heimelijk nog altijd is. Net zoals... misschien.

12+

Séance famille :
JEUDI 16 MAI | 19:00

DANSE | GRANDE SALLE | DURÉE : 90'

KISS & CRY

Idée originale Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael



© Maarten Vanden Abeele

Création collective :
Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael
Chorégraphie : Michèle Anne De Mey & Grégory Grosjean
Mise en scène : Jaco Van Dormael

Faire du spectaculaire avec du tout petit !

Kiss & Cry est un spectacle inédit, qui utilise à la fois la technologie (micro caméras, projection sur écran, filmage en direct) et l'artisanal (décors et personnages de modèles réduits). Ce contraste met en évidence la fragilité et la simplicité d'un univers poétique où l'on se joue de la pesanteur en travaillant sur le monde du dessus et du dessous... Intempéries miniatures, grands ballets aquatiques revus à l'échelle de dix doigts, illusionnisme et illusions d'optique, **Kiss & Cry** met le spectateur face à l'envers du décor. Sur scène, la caméra révèle des petits mondes cachés, la danse des doigts, des personnages miniatures chevauchant une tortue géante. Les doigts danseurs traversent avec agilité des mondes ludiques. **Kiss & Cry** inaugure un nouveau langage, une nouvelle manière de raconter qui ouvre l'imaginaire. Magique !

Deze live uitgevoerde en gemixte toneel- en filmperformance nodigt ons uit om als bevoorrechte getuigen mee op ontdekkingsocht te gaan naar de raderwerken van de droomfabriek. Stilaan gaan zijde en keerziede van het decor tot één enkel geheel versmelten.

Texte : Thomas Gunzig / Scénario : Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael
Lumière et régie générale : Nicolas Olivier / Images : Julien Lambert
Assistante caméra : Aurélie Leporcq / Décor : Sylvie Olivé et Almalgame
Design sonore : Dominique Warnier / Son : Boris Cékavda / Manipulations : Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pirotot Garnier
Production Charlieri Danes, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / le manège.mons - Centre Dramatique
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

13+

Séances scolaires :
MERCREDI 10 & JEUDI 11 AVRIL | 10:00
Séances famille :
MARDI 9 & MERCREDI 10 AVRIL | 19:00

THÉÂTRE/OMBRES ET OBJETS | PETITE SALLE | DURÉE : 55'

"CROWNING GLORY DE PION À REINE - UN ÉCHEC RÉUSSI"

Un spectacle de la Compagnie Akselere



© Eric Grundman

Texte et mise en scène : Colette Garrigan, Sylvain Diamand

Ombres et accessoires de coiffure

Par l'entremise des ombres, des objets et des mots, Colette Garrigan fait devenir reine une jeune fille que tout vouait à l'échec. "*Crowning Glory*", signifie littéralement "la gloire qui couronne la tête des femmes" ou, plus prosaïquement, leur chevelure. Dans ce "conte de faits" moderne, une coiffeuse traverse le miroir et nous raconte son histoire. Celle d'une jeune fille née sous X, qui n'était qu'un simple pion, avançant de case en case dans la vie. De la case shampooing à la case coloration en passant par la case coupe, elle finira par devenir reine en retraversant le miroir ! Colette Garrigan, née à Liverpool de parents irlandais, propose des spectacles de marionnettes, ombres et objets mêlant un réalisme poétique et un humour très "british".

De kapster stapst naar de andere kant van de spiegel om stap voor stap het verhaal te vertellen van een meisje. Een meisje dat graag Koningin wilde zijn. Een kind dat wilde opgroeien en zijn plaats vinden in de grote mensenwereld. Koningin worden is mogelijk, je hoeft alleen de regels te volgen, zoals bij het schaakspel.

Avec : Colette Garrigan / Sous les regards complices de Joanne Foley, Sylvain Diamand, Robin Frédéric / Scénographie : Sylvain Diamand / Univers Sonore : Jeff Gaudé
Création lumière : Laurent Filo / Plasticien : Jonas Delhaye / Modiste : Hizzy
Collaboration artistique sur la dramaturgie : Marja Nykanen et Claude Lapointe
Coproduction : Espace Jean Vilar - IFS/Théâtre Jeune Public, Strasbourg

OCTOBRE			
4+	HOMO SAPIENS	Séances scolaires Séances famille	jeudi 18 vendredi 19 10:00 & 14:30 mercredi 17 samedi 20 17:00
4+	BLAUWE STORM THÉÂTRE DE COURTRAI	Séance famille	vendredi 26 19:00 départ du bus : 18:00
NOVEMBRE			
8+	PP LES P'TITS CAILLOUX	Séances scolaires Séances famille	lundi 12 mardi 13 14:30 mardi 13 mercredi 14 19:00
DÉCEMBRE			
5+	THE WACKIDS	Séance scolaire Séance famille	vendredi 7 14:30 vendredi 7 20:00
JANVIER			
7+	BLANQUETTE	Séances scolaires Séance famille	jeudi 24 vendredi 25 10:00 & 14:30 samedi 26 17:00
FÉVRIER			
6+	L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN	Séances scolaires Séance famille	mercredi 13 16:00 samedi 16 15:00 jeudi 14 vendredi 15 10:00 & 14:30
MARS			
8+	PEAU D'ÂNE	Séances scolaires Séances famille	jeudi 28 vendredi 29 14:30 mercredi 27 jeudi 28 19:00
AVRIL			
8+	LE PETIT POUCKET CENTRE ANDRÉ MALRAUX / ESPACE FLANDRE - HAZEBROUCK	Séance famille	mardi 2 20:30 départ du bus : 19:00
13+	"CROWNING GLORY DE PION À REINE - UN ÉCHEC RÉUSSI"	Séances scolaires Séances famille	mercredi 10 jeudi 11 10:00 mardi 9 mercredi 10 19:00
MAI			
12+	KISS & CRY NANODANSES	Séance famille	jeudi 16 19:00

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ - VILLENEUVE D'ASCQ

BOULEVARD VAN GOGH . 59650 VILLENEUVE D'ASCQ . +33 (0)3 20 61 96 96 . WWW.LAROSE.FR



Avec le soutien de "Union européenne / Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"