

A child wearing a red hooded cape and a green shirt is jumping in the air in front of a large poster of a city street scene. The poster shows a street with yellow taxis and buildings. The child is holding a red diamond-shaped sign with the date '11.12' on it. The background is a room with a wooden floor, a white chair, and a red wall with a sign that says 'BIER CONCO'.

11.12

JEUNE PUBLIC
FAMILIE VOORSTELLING

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE - VILLENEUVE D'ASCQ



TARIFS / TARIEVEN

Enfants, demandeurs d'emploi, détenteurs d'un pass :	5 €
Kinderen, werkzoekenden:	
Adultes :	10 €
Volwassenen:	

Pass Famille	30 €
Soit 6 places non nominatives à 5 € (parents, enfants, amis, tout le monde peut en profiter)	
Familiepas	
Of 6 plaatsen, niet op naam, € 5 (ouders, kinderen, vrienden, iedereen)	

ATTENTION ! Sur le spectacle *Cendrillon*

Tarif unique : 12 € ou 2 places par personne pour les détenteurs du Pass Famille

OPGELET ! Voor de voorstelling *Cendrillon*

geldt één enkel tarief van € 12 of 2 plaatsen per persoon voor de houders van een familiepas

Enseignants, vous souhaitez emmener vos élèves aux représentations scolaires Voor een voorstelling tijdens de schooluren	4 € Par élève
--	------------------

Un jumelage avec la Belgique vous intéresse ?

Contactez l'accueil 03 20 61 96 96

Renseignements / Réservations / Inlichtinger / Reserveren
+33(0)3 20 61 96 96

Métro (Ligne 1) direction 4 Cantons - Station Hôtel de Ville

Venir à La rose des vents depuis La Belgique :
Direction Lille Paris, puis Villeneuve d'Ascq, sortie Hôtel de Ville
Parking gratuit en face du théâtre

Hoe kom je in La rose des vents vanuit België?
Richting Lille Paris, daarna Villeneuve d'Ascq, richting Hôtel de Ville
Gratis parking tegenover het theater.

www.larose.fr



11.12

JEUNE PUBLIC FAMILIE VOORSTELLING

Au programme de cette nouvelle saison jeune public, de la danse, de la musique, du théâtre d'objets, du cirque ! Vous pourrez aussi vous familiariser au travail de **Christine Le Berre (cie hop!hop!hop!)** à qui nous avons proposé une **carte blanche** avec trois spectacles. Cette saison encore, enfants et adultes pourront s'asseoir côte à côte et partager leurs impressions de spectateurs.

Cette sélection de spectacles s'adresse à tous les publics :

- . Les enfants de crèches, écoles maternelles et primaires accompagnés des équipes éducatives à qui sont réservées les représentations scolaires.
- . Les enfants accompagnés de leurs parents, les parents accompagnés de leurs enfants, les enfants sans leurs parents, les parents sans leurs enfants, les adultes sans enfants...

Les artistes et l'équipe déterminent avec grand soin les conditions d'accès des enfants aux spectacles. Aussi l'âge précisé donne une idée de l'âge minimum requis pour en être un spectateur actif mais ne saurait en aucun cas constituer un âge maximum nécessaire pour assister au spectacle.

En contactant l'accueil de La rose des vents au +33 (0)3 20 61 96 96 vous obtiendrez plus d'informations sur ces spectacles, dont l'exigence de qualité n'a d'égale que la créativité.

Op het programma van dit nieuwe seizoen voor jong publiek, dans, muziek, objectentheater, circus. Elf voorstellingen waar kinderen naast volwassenen kunnen plaatsnemen en hun toeschouwerervaringen kunnen uitwisselen. De geschikte leeftijd voor de kinderen wordt met veel zorg bepaald door de kunstenaars zelf en het verantwoordelijke team.

De aangeduide leeftijd geeft een idee van de minimumleeftijd om als toeschouwer actief tekunnen zijn, maar is geenszins een maximumleeftijd voor het bijwonen van een voorstelling. Welkom, vrienden en burens uit België!

OCTOBRE

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | JEUDI 13 | VENDREDI 14 | 10:00 & 14:30
 Séance famille | Gezinsvoorstelling | SAMEDI 15 | 17:00

Durée estimée : 50' | THÉÂTRE | PETITE SALLE

8+

CRÉATION

Hänsel et Gretel

Un spectacle de la Compagnie **Regarde É Va**
 D'après un conte collecté par **les Frères Grimm**

**Adaptation
 et mise en scène :**
Amar Oumaziz

Avec :
 Adeline-Fleur Baude
 Gilles Geenen
 Amalia Modica

Lumière :
 Gilles Gauvin

Devenus indésirables, deux enfants dessinent une constellation de pierres et de miettes de pain sur le sol pour éviter de se perdre dans une forêt sans âge et ainsi retrouver leur foyer. Ils ne le retrouveront plus... Ils auront faim et peur et seront attirés par une maison en sucre dont les murs seront leur prison. Comme tout à chacun, **Hänsel et Gretel** sont terrifiés par l'abandon, mais ici, aucune baguette magique, ni fée charitable ne viennent à leur secours ; s'ils en réchappent ça n'est que grâce à leurs efforts. On ne saura rien du nouveau regard que ces deux enfants portent sur les adultes et sur eux-mêmes après leurs mésaventures, mais on peut se douter qu'il aura changé à jamais.

Omdat ze niet langer gewenst zijn, tekenen twee kinderen met keitjes en broodkruimels een constellatie op de grond om in het leeftijdsloze woud hun weg niet te verliezen en zo hun thuis weer te vinden. Maar het lukt ze niet...

Production : Cie Regarde É Va - **Coproduction :** Espace Georges Brassens, Saint Martin Boulogne.
 Cette création a reçu l'appui du Ministère de la Culture (D.R.A.C Nord-Pas de Calais) et du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais.
 Avec le soutien de La rose des vents



OCTOBRE

Séance famille | Gezinsvoorstelling | SAMEDI 29 | 16:00

→ Bus gratuit sur réservation
départ de La rose des vents à 15:15Durée : 50' |  THÉÂTRE MUSICAL | THÉÂTRE DE LA VILLE DE COURTRAI

2+

Pantoffeltrein

Un spectacle de la Compagnie Pantalone

Conception et composition : Filip Bral	Jeu : Abdes Hadj Oujennaou Jeu et chant : Marie-Rose Mayele Accordéon : Patricia George	Percussion et conception sonore : Filip Bral, Jef Loots Scénographie et création lumière : Jef Loots
Mise en scène : Heike Kossmann		

Marie, Pat et Jef. Tous les jours vers midi, ils se rendent à la gare au moment précis où Abdès, le chef de gare, sort un sifflet de sa poche. Ayant sifflé trois fois bien fort, il crie : « Attention, voie 7 ! Le train partira dans quelques instants. Veuillez monter en voiture et fermer les yeux ! » Et ensuite ? Petits et grands partent en voyage au pays des sens avec un acteur, une danseuse et des musiciens qui donnent plein de choses à voir, à sentir, à goûter. Et les musiciens alors ? Eux, ils s'adressent aux oreilles. Et qui écoute bien, arrive même à sentir la musique. Et qui regarde bien, arrive à entendre ce qu'il sent... *Pantoffeltrein* est un voyage sensoriel pour les tout petits, un voyage à ne jamais oublier !

Voortdurend balancerend op de grens tussen techniek en poëzie vermengen deze artiesten theater, dans en circus om uiteindelijk een nieuwe vorm van circus uit te vinden.

Production : Pantalone

Dans le cadre
du projet "Traffic"

Avec le soutien de "Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"



NOVEMBRE

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | **JEUDI 3 | VENDREDI 4 | 14:30**
 Séances famille | Gezinsvoorstelling | **VENDREDI 4 | 19:00 | SAMEDI 5 | 17:00**

Durée : 52' | DANSE / MUSIQUE | GRANDE SALLE

6+

Echoa

Un spectacle de la Compagnie Arcosm

**Conception
et mise en scène :**
Thomas Guerry
et Camille Rocailleux

Chorégraphie :
Thomas Guerry

Danseurs :
Emmanuelle Gouiard
en alternance avec
Marie Urvoy
Thomas Guerry
en alternance avec
Sébastien Cormier

Musique :
Camille Rocailleux
Percussionnistes :
Camille Rocailleux
en alternance avec
Gaspard José
Minh-Tam Nguyen
en alternance avec
Mathieu Ben Hassen

Ils sont quatre à nous embarquer dans un concert de danse fougueux et inattendu. Deux danseurs et deux percussionnistes nous font voir la danse d'une oreille neuve. Avec eux, les objets, les corps, la voix et le mouvement se transforment en instruments de percussions. Ils lancent un geste et l'écho ramène un rythme. Ils créent un son et cela devient une danse. Les joutes musicales et vocales de ces quatre artistes, tout à la fois musiciens, chanteurs, danseurs, clowns et poètes font rire les petits et sourire les grands. Un spectacle à savourer en famille.

Is een verbazende voorstelling waar dans in muziek verandert en waar je naar muziek kijkt. De dialoog die zich tussen lichaam en instrument ontspint voert ons mee in een roes van dans en percussie.

*Ce spectacle est fréquenté
par les spectateurs de
Courtrai dans le cadre du
projet "Traffic"*

Coproduction : Théâtre Villeneuve lès Maguelonne - Scène Convenue Jeune Public en Languedoc Roussillon/Mitiki
Avec le soutien de La Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône - LE CROISEUR - Lyon



Avec le soutien de "Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"



JANVIER

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | **MARDI 24** | 10:00 & 14:30
 Séance famille | Gezinsvoorstelling | **MERCREDI 25** | 19:00

Durée : 50' | DANSE THÉÂTRE | GRANDE SALLE

7+**Boby Boy**

Un spectacle de la Compagnie **Vilcanota**
 Librement inspiré de l'œuvre de **Boby Lapointe**

Conception :

Bruno Pradet
 Chorégraphie
 et interprétation :
Bruno Pradet
 et Céline Debyser

Création, régie lumière,

vidéo : Vincent Toppino
Création sonore :
 Yoann Sanson

Éléments scénographiques :

Dr Prout
Costumes :
 Laurence Alquier

Boby boy est une rencontre explosive entre Amédée et Irma, deux personnages colorés, chahutés par la musique et les mots de Boby Lapointe. Lui, Amédée, il est tripied, c'est son métier, il trie des pieds. Elle, Irma, c'est bien la plus belle, la plus sensationnelle, mais elle ne veut pas aller au cinéma. Pourtant, si l'on y regarde de près, il semble bien qu'ils se cherchent ces deux là. Alors, de rigolades en maladresses, de petites danses endiablées en chansonnettes du dimanche ils s'interpellent, se heurtent et s'effleurent. Au fond, ils doivent bien s'aimer un peu, mais pas trop tout de même...

In deze voorstelling storten twee vertolkers zich in een knotsgekke opeenvolging van grappige sketches die zowel beelden als dans en theater vermengen om op hun manier de zo bizarre wereld van Boby Lapointe te vertolken, een genie dat het prettig vond om met woorden de betekenis van de dingen op hun kop te zetten.

Production : Compagnie Vilcanota

Soutien à la création : Arts vivants 52, la Forgerie-théâtre de Wassy
 Avec l'aide de la DRAC et la région Languedoc-Roussillon, le département de l'Hérault





Cendrillon © Jennifer Boggs

FÉVRIER

Séance famille | Gezinsvoorstelling | **MERCREDI 8** | 20:00

→ **Bus gratuit sur réservation**
départ de La rose des vents à 19:00

Durée : 1h10 |  **THÉÂTRE** | MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI

6+

Cendrillon

D'après le conte populaire

Texte et mise en scène :
Joël Pommerat
Scénographie et lumière :
Eric Soyer

Costumes :
Isabelle Deffin
Création son :
François Leymarie

Création vidéo :
Renaud Fouquet
Musique :
Antonin Leymarie

ATTENTION TARIF PARTICULIER :
Tarif unique : 12 €
ou 2 places par
personne pour
les détenteurs du
Pass Famille

C'est en véritable écrivain de plateau que Joël Pommerat aime confronter les gens ordinaires à des situations extraordinaires comme souvent dans les contes d'enfants. Pas étonnant donc, qu'il dénude et actualise des histoires qui ont forgé notre imaginaire depuis l'enfance. Après *le Petit chaperon rouge*, puis un fascinant *Pinocchio* entre ombres, cirque et lumières qui ont laissé leur trace dans l'esprit des spectateurs, c'est un autre de ces contes que Joël Pommerat s'approprie, transforme, sublime, *Cendrillon*. Une Cendrillon dans un monde de verre, de cendres, en deuil de sa mère morte perdue dans l'univers coloré et débridé de sa belle-famille. Après ce spectacle, on ne regardera plus les fées, les princesses, les sorcières de la même manière.

Joël Pommerat steekt Assepoester in een hedendaags kledje door het klassieke sprookje te transformeren en te sublimeren. Zijn Assepoester rouwt om haar moeder en voelt zich niet thuis bij haar turbulente en bandeloze schoonfamilie. Feeën, prinsessen en heksen zoals u ze nog nooit gezien hebt.

Dans le cadre
du projet "Roulez Jeunesse"

Coproduction : La Monnaie/De Munt
Joël Pommerat est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et au Théâtre National (Bruxelles)



Avec le soutien de "Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"

FÉVRIER

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | JEUDI 16 | VENDREDI 17 | 10:00 & 14:30
 Séances famille | Gezinsvoorstelling | SAMEDI 18 | 15:00 & 17:30

THÉÂTRE
ARTS PLASTIQUES | PETITE SALLE

5+

Popup

Conception, interprétation :
Belinda Annaloro

Décor :
Philippe UG
Manipulation, régie plateau :
Alice Dussart

Avec la participation de l'équipe technique du Vivat

Inspirée des souvenirs de son enfance : tissus à motifs rétro, objets en plastique orange, princesses et héroïnes de dessins animés, souvenirs d'après-midi de tricot auprès de sa grand-mère... Belinda Annaloro propose ici de réaliser son rêve d'enfant et de s'immerger dans un monde parallèle, celui de la fiction, du virtuel, le monde que l'on se crée quand on est petit et où tout est permis.

Dans un livre pop up géant, elle se met en scène dans des histoires du quotidien qui deviennent magiques au fil des pages dépliées sur fond de piano, batterie et voix.

Popup brengt "miraculeuze" fenomenen uit de alledaagsheid op het toneel en onderzoekt er de droomdimensie van. Verhalen en fenomenen ontvouwen en vermengen zich in een geluidsdecor met piano, slagwerk en menselijke stem.

Production : Le Vivat Scène conventionnée Danse et Théâtre, Armentières
Coproduction : Beaulieu, Maison Folie, Lomme / Ville de Tours, festival "Rayons Frais" / Le Grand Bleu, Lille / Le Carré-Les Colannes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Centre Pompidou, Metz / Cie L'Hyperbole à trois pois
 Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais / le Volapük, Tours / L'L, lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création, Bruxelles / le Centre culturel Wolu-culture, Bruxelles





Klinke © Milo et Olivia

FÉVRIER

Séance famille | Gezinsvoorstelling | **VENDREDI 17 | 19:00**

→ **Bus gratuit sur réservation**
départ de La rose des vents à 18:00

Durée : 1h00 |  **CIRQUE** | THÉÂTRE DE LA VILLE DE COURTRAI

8+

Klinke

Un spectacle de la Compagnie Milo et Olivia

Elle fait le tour du monde dans une boîte. Lui veut surtout éviter les problèmes. Un flirt à couper le souffle, en quête d'une histoire d'amour. Dans un enchevêtrement de boîtes, d'échelles et de valises, on atterrit dans l'univers imprévisible et incroyable de "Klinke". Toujours en équilibre sur la frontière entre technique et poésie, ces artistes mélangent le théâtre, la danse et le cirque pour aboutir à une nouvelle forme de cirque.

Acrobaties, jongleries, équilibre, chorégraphie aérienne... mieux que quiconque, ces artistes de cirque en ont la maîtrise. Ou que dire d'une tentative de séduction en marchant sur les mains ? Ou d'une acrobatie avec des échelles ?

Acrobatie, jongleren, balanceren, luchtchoreografie ... deze circusartiesten beheersen het als geen ander. Wat dacht je van een verleidingspoging, staand op je handen? Of van acrobatie met ladders?

Dans le cadre
du projet "Traffic"

Production : Milo et Olivia



Avec le soutien de "Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"

CARTE BLANCHE À CHRISTINE LE BERRE COMPAGNIE HOP!HOP!HOP!

Coup de cœur cette saison pour les spectacles inclassables de Christine Le Berre. Ses créations touchent à la danse, au théâtre, aux arts plastiques, à la performance, au clown, à la marionnette... Le terme le plus approprié pour son travail est désormais théâtre de corps et d'objets. Son univers est clairement influencé par les travaux de JP Witkin, Annette Messager, Berlinde de Bruyckere, Louise Bourgeois et autre Goya ou Bosch. Mais également par les artistes qui créent avec des matières naturelles et textiles comme les artistes de l'arte povera (Penone, Morris, Long...). Ces artistes ont tous en commun de créer des formes de mises en scènes sans comédien.

Christine Le Berre, plasticienne, chorégraphe et comédienne dessine toujours l'espace de jeu en premier. Puis les objets entrent en « jeu », et enfin l'homme trouve sa place au milieu de tout cela. Cette saison, trois spectacles de la compagnie hop!hop!hop! nous feront découvrir l'univers de cette artiste avec des spectacles destinés aux petits comme aux grands.

MARS

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | **LUNDI 26 | MARDI 27** | 10:00 & 14:30
Séance famille | Gezinsvoorstelling | **MERCREDI 28** | 18:00

Durée : 45' | **THÉÂTRE DE CORPS
ET D'OBJETS** | PETITE SALLE



Le Sacre

Un spectacle de la Compagnie hop!hop!hop!

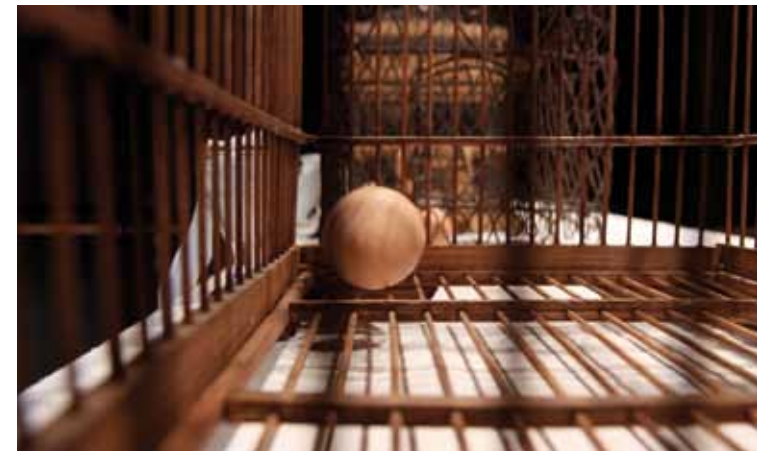
**Conception
et interprétation :**
Christine Le Berre
Regard bienveillant :
Denis Athimon (*Bob
Théâtre*)

Création lumières, régie :
Didier Martin

Décor : Didier Martin
et Alexandre Musset

Création bande sonore :
Dofó

Horlogerie :
Jean-Luc Martin



© Didier Martin

Dans cette dernière création, Christine le Berre dégomme les princesses qui peuplent nos contes de fées. Sur scène, une table haute, des cages de fer et bois, des œufs prisonniers, et des horloges franc-comtoises... La comédienne manipule les œufs transformés en princesse ainsi que des objets évocateurs de leur vie. Finira-t-elle par libérer les princesses des œufs ???... Ou plutôt par les tuer pour prendre leur place, se venger de leur statut d'éternelles et leur voler la couronne... Elle ose ici se comparer aux princesses des contes comme on se mesurerait à un dieu.

In dit gotiek en hedendaags sprookje is er sprake van zoete weerwraak op de eeuwigheid, van horloges en van eieren als gevangenissen...

Production :
Cie hop!hop!hop !

Coproduction :
Festival Marmaille de Rennes,
La rose des vents, l'Agora de
Billère (Pau). Avec le soutien de la
Région Bretagne, le Département
d'Ille et Vilaine, la ville de Rennes,
le Collectif Danse Rennes
Métropole.

MARS

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | JEUDI 29 | 15:00 | VENDREDI 30 | 09:00 - 10:30 & 15:00
Séances famille | Gezinsvoorstelling | SAMEDI 31 | 15:30 & 17:00

Durée : 30' | THÉÂTRE DE CORPS ET D'OBJETS | PETITE SALLE

2+

Mille poches

Un spectacle de la Compagnie hop!hop!hop!

Conception
et interprétation :
Christine Le Berre

Assistant, création
lumières : Didier Martin
Musique : Dofo



© Didier Martin

Mille poches est un drôle de personnage emmitoufflé dans des couvertures multicolores ; il traîne toujours avec lui sa malle « magique » où se trouvent tous ses petits objets secrets récoltés au fil du temps. Toute la journée il se raconte des histoires, traverse des paysages de mer, de prairies et de montagnes ; se prend tour à tour pour un crabe, une poule ou un ours... *Mille poches* évoque avec tendresse la solitude d'un personnage qui s'invente des amis avec quelques objets ramassés ici ou là... Ainsi, des casses-noisettes deviennent des pinces de crabes dansantes, une pelote de laine devient un mouton, des épingles à linge se transforment en griffes d'ours...

Brengt voor de hele kleintjes (vanaf 2 jaar) een stukje uit het leven van deze hedendaagse clochard die in zijn eenzaamheid verhalen en vrienden verzint...

Coproduction : Festival Marmaille 2009, Asso Zic Z'art
Avec le soutien de la Région Bretagne, le Département d'Ille et Vilaine et la Ville de Rennes.

MAI

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | JEUDI 24 | 10:00 & 14:30
Séance famille | Gezinsvoorstelling | VENDREDI 25 | 19:00

Durée : 60' | THÉÂTRE DRAME À DOUDOUS | GRANDE SALLE

8+

Peau d'arbre

Un spectacle des Compagnies Bob Théâtre et hop!hop!hop!

Mise en scène
et interprétation :
Denis Athimon et
Christine Le Berre

Création lumière :
Alexandre Musset
et Didier Martin
Création musicale :
François Athimon



© Didier Martin

L'atypique petite « bonne femme » grotesque, étrange et parfois un peu inquiétante de la compagnie hop!hop!hop! rencontre ici le personnage bonhomme à l'humour grinçant du bob théâtre. Ces deux-là se retrouvent dans une forêt d'arbres à doudous, digne des contes les plus féériques. Dans un univers de bruitages, de cris d'animaux et de musique électro, les deux compères, plus ogres que lutins des bois tentent de s'approprier, se cherchent, s'inventent des histoires à trembler de peur. L'histoire s'écrit à partir de l'univers esthétique imaginé par Christine Le Berre entre la clarté d'une lumière matinale et le mystère d'une pénombre entre chien et loup.

Is ontstaan met Denis Athimon van 'bob théâtre' en vertelt het verhaal van een mensenetende reus die denkt dat hij alleen op de wereld is en plotseling op een vreemd schepsel botst... dat nog veel wreder is dan zichzelf.

Coproduction :
Bob Théâtre, Cie hop!hop!hop!,
Théâtre Lillico -Rennes, l'Agora -
Billère, Théâtre de Nîmes
Aide à la Production du Ministère
de la Culture et de la Communica-
tion - DRAC de Bretagne -
Aide au projet artistique de la région
Bretagne Aide à la création de la
Ville de Rennes. Avec le soutien de :
Le Garage, Collectif Danse Rennes
Métropole, Centre culturel Athena,
Pessac en scène, l'Onda, Festival
Momix

AVRIL

Séances scolaires | Schoolvoorstellingen | **MARDI 17 | 14:30 | JEUDI 19 | 14:30**
 Séance famille | Gezinsvoorstelling | **MERCREDI 18 | 19:00**

Durée estimée : 1h30 | THÉÂTRE | GRANDE SALLE

12+

CRÉATION

Les Grands plateaux

Un spectacle de la compagnie en attendant...

Textes : Denis Lachaud

Mise en scène :

Jean-Philippe Naas

Assistante à la mise en scène :

Aude de Rouffignac

Avec : Guillaume Bachelé,

Jérôme Baelen, Vincent Curdy,

Cédric Duhem, Arthur Dumas,

Yordan Goldwaser, Antoine Ferron,

Mounir Othman, Sylvain Pottiez

Scénographie : Juliette Barbier
et Mathias Baudry

Vidéos : Laurent Pernot

et Benjamin Crouigneau

Musiques : Jérôme Laferrière

Lumières : Nathalie Perrier

Fasciné par cette période de la vie où se rencontrent les territoires de l'enfance et de l'âge adulte, Jean-Philippe Naas a choisi de s'adresser aux adolescents mais aussi aux adultes pour leur parler du sentiment amoureux. C'est avec les mots de l'écrivain Denis Lachaud mais aussi avec images du vidéaste Laurent Pernot que Jean-Philippe Naas apporte l'amour sur un plateau.

Sur scène, ils sont neuf, neuf hommes. Ils se préparent. Pour jouer. Et puis, ils commencent à parler, à se parler. D'amour, de leurs amours, de leurs déceptions, de leurs espoirs...

Hoe kan het verlangen naar de andere nog ontstaan in een voorbijflitsende wereld die altijd maar sneller en sneller gaat tot hij zichzelf voorbij rent? Les grands plateaux is een voorstelling over de liefde omdat, zoals Alain Badiou het zegt, als je het voor de liefde opneemt betekent het dat je het verschil vertrouwen schenkt in plaats van het te wantrouwen.

Ce spectacle est fréquenté
par les spectateurs de
Tournai dans le cadre du
projet "Roulez Jeunesse"

Production : compagnie en attendant... - **Coproduction :** La Filature, Scène nationale de Mulhouse, La rose des vents
Avec l'aide du ministère de la culture et de la communication - Dicréam, de la Drac Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne, du Conseil général de Côte d'Or, de la ville de Dijon - Avec le soutien de l'ABC Dijon
Production en cours

Avec le soutien de "Union européenne : Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"



OCTOBRE		
 HÄNSEL ET GRETEL	Séances scolaires Séance famille	Jeudi 13 Vendredi 14 10:00 & 14:30 Samedi 15 11:00
 PANTOFFELTREIN COURTRAI	Séance famille	Samedi 29 16:00
NOVEMBRE		
 ECHOA	Séances scolaires Séances famille	Jeudi 3 Vendredi 4 14:30 Vendredi 4 19:00 Samedi 5 17:00
JANVIER		
 BOBY BOY	Séances scolaires Séance famille	Mardi 24 10:00 & 14:30 Mercredi 25 19:00
FÉVRIER		
 CENDRILLON TOURNAI	Séance famille	Mercredi 8 20:00
 POPUP	Séances scolaires Séances famille	Jeudi 16 Vendredi 17 10:00 & 14:30 Samedi 18 15:00 & 17:30
 KLINKE COURTRAI	Séance famille	Vendredi 17 19:00
MARS		
 LE SACRE	Séances scolaires Séance famille	Lundi 26 Mardi 27 10:00 & 14:30 Mercredi 28 18:00
 MILLE POCHEs	Séances scolaires Séances famille	Jeudi 29 15:00 Vendredi 30 09:00 - 10:30 & 15:00 Samedi 31 15:30 & 17:00
AVRIL		
 LES GRANDS PLATEAUX	Séances scolaires Séance famille	Mardi 17 14:30 Jeudi 19 14:30 Mercredi 18 19:00
MAI		
 PEAU D'ARBRE	Séances scolaires Séance famille	Jeudi 24 10:00 & 14:30 Vendredi 25 19:00

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



BOULEVARD VAN GOGH . 59650 VILLENEUVE D'ASCQ
+33 (0)3 20 61 96 96 . WWW.LAROSE.FR



Avec le soutien de "Union européenne:
Fonds Européen de Développement Régional" "INTERREG efface les frontières"