

## **PROGRAMME DE SALLE**

### ***Plutôt vomir que faillir***

Un spectacle de Rébecca Chaillon / Compagnie Dans le Ventre

Présenté en coréalisation entre Le Grand bleu et La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique

Le mardi 12 mars à 20h et le mercredi 13 mars à 19h au théâtre Le Grand Bleu, Lille.

Une représentation scolaire est proposée le mardi 12 mars à 14h30.

Les représentations du mardi 12 mars à 14h30 et 20h sont proposées en audiodescription par Marie-Émilie Gallissot avec le soutien de l'UNADEV Hauts-de-France.

Durée : 1h40 – Dès 14 ans

Avertissements : Présence de fumigènes.

### **Le spectacle**

Pour Rébecca Chaillon, le collège est ce « virage qui nous mène à qui nous sommes », une mini-société pré-adolescente dont toutes les aventures sont des premières fois. Documentée avec acuité par Riad Sattouf, c'est la période d'un rapport au corps violent. Au corps social également, ajoute l'autrice et metteuse en scène, qui pour ce travail a convoqué ses souvenirs de collégienne noyée dans une incompréhension généralisée. En s'adressant pour la première fois au jeune public, Rébecca Chaillon se pose comme l'amie expérimentée qui, retenant ses cheveux, l'aide à évacuer la bile, à vomir plutôt que de faillir. Avec cette adresse fiévreuse à la jeunesse, elle compose un spectacle salutaire, celui qu'elle aurait aimé voir entre deux cours sur les médianes et les guerres mondiales.

C'est dans le réfectoire d'un établissement scolaire que Rébecca Chaillon s'entoure de quatre jeunes interprètes qui livreront leur témoignage. Au cœur de cette cantine fantasque, tapissée de micro-ondes, une assiette géante se changera en écran pour des scènes dignes d'un teen movie d'épouvante.

### **La Compagnie Dans le Ventre**

Créée en 2006, la Compagnie Dans le Ventre explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. D'abord à travers des pièces d'auteurs, puis par un travail d'écriture plus personnel, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles.

« 8 femmes » et « Savantes ? » sont les premiers spectacles portés par la compagnie.

Dès 2011, Rébecca Chaillon travaille à des formes aux envergures diverses : « L'estomac dans la peau » (2012 – solo / performance), « Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier) » (2015) et « Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute » (initié en 2016, créé en 2018), le spectacle interroge les assignations féminines à travers le football féminin.

En 2020, Elisa Monteil crée au sein de la compagnie « Rivière sale – exploration des assignations hétérosexuelles ».

Carte Noire nommée Désir (2021), spectacle pour 8 performeuses afrodescendantes, s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France. Il se joue une quarantaine de fois sur la saison 21-22.

En 2022, la compagnie crée en coproduction déléguée avec le CDN de Besançon dans le cadre d'un contrat Société en Participation, « Plutôt vomir que faillir », forme performative tout public à partir de 14 ans, qui articule adolescence et nourriture(s)

## **Autour du spectacle**

### **Audiodescription**

Une médiation ainsi qu'une visite tactile sont proposées en amont des représentations du 12 mars (après-midi et soir). Voici le déroulé de ces actions :

Représentation de l'après-midi :

13h50 à 14h00 : accueil et visite du lieu, introduction à la pièce, description du décor et des actrices/acteurs/acteurs, hors salle de spectacle.

De 14h00 à 14h15 : passage au plateau et visite tactile comme une mise en pratique de la description précédente, et rencontre avec Chara, Mélodie, Zakary et Anthony et surtout leurs voix

14h15 : distribution des casques pour l'audiodescription et test du matériel

14h30 : représentation

16h10 : fin de la représentation et restitution des casques et rencontre avec l'équipe artistique

Représentation du soir :

18h50 : accueil et visite du lieu

De 19h00 à 19h20 : accueil et introduction à la pièce, description du décor et des interprètes, hors salle de spectacle.

De 19h20 à 19h40 : passage au plateau et visite tactile comme une mise en pratique de la description précédente, et rencontre avec Chara, Mélodie, Zakary et Anthony et surtout leurs voix

19h40 : distribution des casques pour l'audiodescription et test du matériel en salle

20h00 : représentation

21h40 : fin de la représentation et restitution des casques

### **Restauration**

Avant ou après les représentations tout public, une restauration vous est proposée en partenariat avec le Lycée Hôtelier International de Lille.

### **Bord de plateau**

À l'issue de la représentation du mercredi 13 mars à 19h, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique pour poser des questions et partager vos ressentis.

## **Générique artistique et mentions**

**Mise en scène** Rébecca Chaillon

**Écritures** Rébecca Chaillon et les actrices

**Avec Chara** Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine

**Dramaturgie et collaboration à la mise en scène** Céline Champinot

**Assistanat à la mise en scène** Jojo Armaing

**Scénographie** Shehrazad Dermé

**Création sonore** Élixa Monteil

**Création lumière et régie générale** Suzanne Péchenart

**Création dispositif réseau-vidéo** Arnaud Troalic

**Régie lumière** Myriam Bertin

**Régie son** Jenny Charreton

**Régie plateau** Marianne Joffre

**Production / développement** Mara Teboul - L'Oeil Ecoute

**Administration et Logistique de tournée** Elise Bernard, Amandine Lorient - L'Oeil Ecoute

**Paroles et composition des chansons** « Tout mon sang », « Et si je l'étais ? », « Poil » et « Putréfaction »  
» Mélodie Lauret

Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon et notamment :

**Création costumes** Florence Bruchon

**Construction du décor** David Chazelet, Antoine Peccard, Thomas Szodrak

**Réalisation couverts** Rémy de l'entreprise Savoir-Fer

**Remerciements** Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Baïri, Corinne Lauret

**Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale.**

**Production** Compagnie Dans le ventre.

**Coproduction** CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture – CDN Nancy – Lorraine.

**Avec le soutien de** la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création et de la Région Hauts-de-France.

**Résidence** Ferme du Buisson / Scène Nationale de Marne-la-Vallée.