

OPERA / 12+

Les Enfants terribles

Phia Ménard & Emmanuel Olivier (FR)

—
Les Enfants terribles, c'est d'abord un roman de Jean Cocteau. Il inspira à Philip Glass un opéra de chambre dansé. Phia Ménard s'empare à son tour du chef-d'oeuvre. Sauf qu'ici, les protagonistes ne sont plus des adolescents mais des personnes âgées. Ou comment transfigurer la vieillesse en jeunesse éternelle.

—
Les Enfants terribles is een roman van Jean Cocteau, die Philip Glass inspireerde tot een kameropera. Nu neemt performancekunstenaar Phia Ménard het meesterwerk ter hand. Alleen zijn de hoofdpersonen geen tieners meer, maarsenioren in een woonzorgcentrum. Of hoe ouderdom ook een eeuwige jeugd kan zijn.

—
 Frans gesproken, Nederlandse boventitelingen français, surtitré en néerlandais

PROGRAMMATION HORS LES MURS DE LA ROSE DES VENTS À TOURCOING

Théâtre municipal Raymond Devos
 Voorstelling in corealisatie met
 Spectacle accueilli en coréalisation avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing
 95'
 za/sam 26.11 — 17:00
 zo/dim 27.11 — 15:30

DUNKERQUE, Le Bateau Feu

Voorstelling in corealisatie met
 Spectacle accueilli en coréalisation avec Le Bateau Feu
 do/jeu 01.12 — 20:00
 vr/ven 02.12 — 19:00

PROCHAINEMENT AU THEATRE DE L'OISEAU-MOUCHE

Poussière

Sophie Mayeux / Cie Infra

—
 Là où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence extrêmement vivante persiste.

—
 wo/mer 11.01 — 19:00
 do/jeu 12.01 — 20:00

L'Officier et le Bibliothécaire

Luc-Vincent Perche

—
 Une armée encercle la Bibliothèque Nationale et s'apprête à la brûler. Quels livres sauver ? Quels livres sacrifier ? Comment choisir ?

—
 wo/mer 25.01 — 19:00

En partenariat avec le Théâtre Massenet dans le cadre de MARIONNETIK WEEKS une escale de MARIONNETTES EN CHEMINS du Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de La Marionnette (en préparation)

NEXT FESTIVAL .EU

CROSS BORDER INTERNATIONAL FESTIVAL

DANCE / 15+

UNE NUIT ENTIÈRE

**Tatiana Julien
 Anna Gaiotti**

France

ROUBAIX, Théâtre de l'Oiseau-Mouche

60 min.

do/jeu 01.12 – 20:00

Voorstelling in samenwerking met
 Spectacle accueilli en coréalisation avec l'Oiseau-Mouche



EEN ORGANISATIE VAN



UNE ORGANISATION



MET DE STEUN VAN



AVEC LE SOUTIEN DE



**THEATRE
 DANCE
 PERFORMANCE**

**10.11 —
 02.12.2022**

Twee vrouwen, één vuur

Anna Gaiotti en Tatiana Julien ontmoetten elkaar voor het eerst op het podium. De eerste deelde haar beeldende, belichaamde en gevoelige universum. De tweede stelde het hare open, vurig en expansief. Het was een belangrijke bijeenkomst, een van die bijeenkomsten waarvan men elkaar vertelt dat men verder moet gaan en inhoud moet geven aan deze (vrouwelijke) synergie.

Zo ontstond een gezamenlijk project, een choreografisch duet getiteld *Une nuit entière*. Deze nacht is die waarin de tijd vergaat, waarin de beide vrouwen zich in bochten wringen. Deze nacht sluimert en doet dromen ontwaken. De speelruimte is cirkelvormig. Aks een baarmoederlijk, organisch en ietwat utopisch lichaam. Of als een vuur waaraan je je kunt warmen. Twee vrouwen – twee vlammen – herinneren met hun ineengestremde gebaren aan hersenschimmen en dodende godinnen. De twee kunstenaars nodigen ons uit om deel te nemen aan hun circus, verlicht door een nachtelijke gloed. Zij breken met de vrouwelijke vorm die de maatschappij hen wil opleggen.

Tatiana Julien is danser en choreografe. Ze richtte het gezelschap C'Interscribo op, waarmee ze graag de grenzen van dans aftast. Zo werkte ze voor opera en was ze choreografe van *Dancing Museums* (2015-2017), een ambitieus Europees project met vier andere choreografen en tien amateurs, dat te zien was in het Parijse Louvre en de National Gallery van Londen. Op NEXT 2018 presenteerde Julien naast *Soulèvement* ook *La Mort et L'extase*, op NEXT 2020 zou ze *After* presenteren. Anna Gaiotti zou op die (geannuleerde) editie uitpakken met *Les Antécédentes*. Op deze editie van NEXT is ze ook te zien met *A Kiss Without Lips*.

CHOREOGRAPHY AND PERFORMANCE

Tatiana Julien & Anna Gaiotti

ORIGINAL MUSIC AND SOUND**DESIGN**

Gaspard Guilbert

LIGHT DESIGN

Caty Olive, Kévin Briard & Agathe Patonnier

STAGE MANAGERS

Kévin Briard & Agathe Patonnier

COSTUMES

Catherine Garnier

CHOREOGRAPHIC ASSISTANT

Clémence Galliard

FASCIAPULSOLOGY EMBODIED INTO**DANCE**

Marion Blondeau

VOCAL COACH

Dalila Khatir

PRODUCTION

Interscribo - Fanny Hauguel, Lola Blanc, Constance Chambers-Farah, Laura Masquelez

COPRODUCTIONS

Maison de la culture d'Amiens, pôle européen de création et de production • L'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône • Théâtre de la Ville, Paris • L'échangeur CDCN Hauts-de-France • Théâtre du Beauvaisis, scène nationale • Le phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, dans le cadre du campus partagé Amiens Valenciennes • apap_Feminist Futures, projet co-fondé par le Creative Europe Programme de l'UE.

WITH THE SUPPORT OF

Tanzfabrik Berlin • Réservoir Danse

Deux femmes incandescentes

Les chorégraphes Tatiana Julien et Anna Gaiotti réunissent leurs synergies, imbriquent leurs corps et font cohabiter les matières sonores, tactiles et visuelles. Une nuit entière, aussi enveloppante que troublante.

Antres, foyers ou même cabarets, c'est dans ces espaces circulaires que l'on vient se réchauffer et bâtir une communauté. Les deux artistes nous invitent à rejoindre leur cirque, éclairé d'une lueur nocturne, grise comme une lune voilée. Des bribes de latex épousent leur double corps et habillent le décor. Des gargouillements, des notes de synthétiseurs analogiques et de sourdes réverbérations se mêlent à leurs chants gutturaux. Le tout nous immerge à l'intérieur d'un corps chaud, utérin, utopique et organique.

Interprète pour différents chorégraphes, Tatiana Julien fonde la compagnie INTERSCRIBO en 2011. À la croisée des langages, elle explore des formes spectaculaires hybrides pour plateau et in-situ, mêlant professionnels et amateurs, et qui s'interrogent sur l'engagement de l'artiste dans le monde et la place du spectateur / citoyen.

Anna Gaiotti articule son langage artistique dans une relation plurielle entre le texte, la danse et la musique. Issue de la performance, elle met en scène les corps par des biais radicaux, où elle vise à confronter les choix et les non-choix, les doutes et les normes, la fiction et la réalité d'une identité personnelle ou commune.

CHOREOGRAPHY AND PERFORMANCE

Tatiana Julien & Anna Gaiotti

ORIGINAL MUSIC AND SOUND**DESIGN**

Gaspard Guilbert

LIGHT DESIGN

Caty Olive, Kévin Briard & Agathe Patonnier

STAGE MANAGERS

Kévin Briard & Agathe Patonnier

COSTUMES

Catherine Garnier

CHOREOGRAPHIC ASSISTANT

Clémence Galliard

FASCIAPULSOLOGY EMBODIED INTO**DANCE**

Marion Blondeau

VOCAL COACH

Dalila Khatir

PRODUCTION

Interscribo - Fanny Hauguel, Lola Blanc, Constance Chambers-Farah, Laura Masquelez

COPRODUCTIONS

Maison de la culture d'Amiens, pôle européen de création et de production • L'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône • Théâtre de la Ville, Paris • L'échangeur CDCN Hauts-de-France • Théâtre du Beauvaisis, scène nationale • Le phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, dans le cadre du campus partagé Amiens Valenciennes • apap_Feminist Futures, projet co-fondé par le Creative Europe Programme de l'UE.

WITH THE SUPPORT OF

Tanzfabrik Berlin • Réservoir Danse