



« THIS IS NOT (an act of love and resistance) » d'Aina Alegre

L'air de rien, la nouvelle directrice du CCN de Grenoble crée un acte de poésie pulmonaire pour corps en fanfare.

De *R-A-U-X-A* elle est partie, à *R-A-U-X-A* elle revient. Par neuf fois, par neuf femmes. *This in not...* flirte avec une lumière portant l'air à travers le brouillard, et la danse comme sortant de terre. « *Il y a une couleur semblable qui s'en dégage* », confirma Aina Alegre lors de notre entretien en évoquant son solo.

« *This is not... Aina Alegre* », est-on même obligé de se convaincre quand Cosima Grand, longiligne et toute en force cinétique, tourne telle une toupie avec une prestance aussi exceptionnelle que celle d'Alegre dans *R-A-U-X-A*. Et Hanna Hedman danse un solo sublime, esprit de terre et de l'air à la fois, alors qu'un grand soleil rouge rayonne à travers de fines lignes de nuages blancs. Solo d'air et de terre donc, qui rencontre celui de Kotomi Nishiwaki, toute en tressaillements, se consumant dans les flammes imaginaires dont on entend les craquements consommant l'air ardent.

Galerie photo © Laurent Philippe







L'enjeu de ce concert corporel et chorégraphique à neuf corps et dix-huit poumons est justement de rendre l'air audible ou palpable, tel un souffle corporel et musical, un acte de respiration dans le sens du texte de la pièce qui suggère que nous nous transformions en « poumonautes », selon un « terme avec lequel James Nestor, dans son livre 'Breath', désigne les personnes d'époques et de cultures différentes qui, comme lui, étaient fascinées par tout ce qui touche à la respiration », comme l'explique le programme de salle. Et de poursuivre : « Et si nous avions notre ventre dans nos pieds, nos poumons dans l'air et nos yeux dans la peau » ? Autant dire que nous serions danseurs...

Les ambiances dans *This is not...* sont nombreuses et diverses et aucune n'est réelle, mais chacune a son charme. Tout commence avec la fanfare qui traverse la salle ou arrive au lointain, comme sur la place publique ou disparaissant telles des silhouettes face au soleil couchant. Le corps d'une danseuse se plie comme pour former une note musicale avant que les neuf femmes (dont un homme) n'entament une danse neuf fois solitaire, sur une noise music mécanique. Ni humains, ni animaux ni tout à fait machines, ils sont pourtant un peu de tout.

Galerie photo © Laurent Philippe





L'idée de s'unir à l'air est présente, quoique différemment que chez Saburo Teshigawara, le grand virtuose de l'émulsion corps-espace et de la fluidité apparemment sans effort, où le corps semble se dissoudre. Chez Alegre, l'idée de faire un l'air ambiant passe par une volonté manifeste des neuf interprètes et leur gestuelle, où l'air est invité à venir se réchauffer sous leurs tenues légères et perméables.

L'ambiance est donc estivale pour ne pas dire catalane, où l'air frôle la peau avec douceur et génie. S'agit-il alors d'un « *acte d'amour et de résistance* » ? Le titre répond par oui et par non, comme chaque tableau semble commenter par un « *This is not...* » les choses qu'on voit pourtant de ses yeux ou qu'on imagine de force vive. Puisque l'air est un élément, le seul, à rester invisible et qu'il faut l'interroger, le débusquer et le renifler dans ses contradictions et son flou artistique entre le je-suis et le je-ne-suis-pas. Et comme il vaut mieux, en effet, jouer avec l'air qu'avec le feu, disons qu'Aina Alegre a le flou artistique particulièrement céleste.

Thomas Hahn

Vu le 22 mars 2023, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi dans le cadre de la **Biennale de Danse du Val-de-Marne**
A voir le 30 mai 2023 au festival June Events, Paris

Dates de tournée :

18 et 19 juillet Grec Festival / Mercat de les Flors, Espagne

30 septembre Theater Freiburg, Allemagne

5 au 7 octobre Mercat de les Flors, en saison, Espagne

Conception et direction artistique : Aina Alegre

Création et interprétation : Maria Astallé, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler, Asha Thomas

Création lumière : Jan Fedinger

Création sonore : Josep Tutusaus

Création et espace sonore : Vanessa Court

Conception costumes : Andrea Otin

Accompagnement artistique et dramaturgique : Quim Bigas

Assistants artistiques : Yannick Hugron et Aniol Busquets