



**TOTAL THEATRE AWARD
NOMINEE**



**DE MORGEN / HET NIEUWSBLAD / THE SCOTSMAN
/ BRITISH THEATRE GUIDE / THE 730 REVIEW**



**KNACK / THE STAGE / BROADWAYBABY / WHATSONSTAGE
/ DE STANDAARD / TIME OUT / THE TIMES / FESTMAG**

**“ ... C’EST PHÉNOMÉNAL COMME, EN MOINS DE DEUX HEURES, £¥€\$ RÉUSSIT
À FOURNIR UN APERÇU SUR UN THÈME HISTORIQUE COMPLEXE TEL QUE CELUI DE
LA FINANCIALISATION DE L’ÉCONOMIE. CELA EN SOI EST UN COUP DE MAÎTRE
MAIS LA MANIPULATION MENTALE ENCORE PLUS.”**

********* Evelyne Coussens, De Morgen

**“ ..ONTROEREND GOED FAIT MONTER LE SUSPENS AU SEIN DU MARCHÉ BOURSIER DE
MANIÈRE PRESQUE IMPERCEPTIBLE”**

******** Filip Tielens, De Standaard

**“ ... APRÈS QUE LES MARCHÉS SE SOIENT EFFONDRES ET QUE LES LUMIÈRES SE SOIENT
ÉTEINTES (LITTÉRALEMENT), LES PLACEMENTS DE SHORTS, LES FUSIONS ET LES VENTES
D’OBLIGATIONS SONT LE SUJET DE CONVERSATION DANS LA FILE D’ATTENTE DU VESTIAIRE.
LES NOUVELLES FINANCIÈRES DEVIENNENT SOUDAINEMENT TANGIBLES. CELA POURRAIT
BIEN ÊTRE LE PLUS GRAND MÉRITE DE £¥€\$.”**

******** Ruben Mooijman, De Standaard

**“ ... £¥€\$ DE ONTROEREND GOED COMPTE CERTAINEMENT PARI MI LES MEILLEURES
EXPÉRIENCES DE THÉÂTRE INTERACTIF. LE PUBLIC EST ASPIRÉ DANS UN MONDE DE MARCHÉS
MONDIAUX, DE BANQUES ET D’ACCORDS À CONCLURE PUIS UN MESSAGE SUR L’ÉCONOMIE
NOUS EST DÉLIVRÉ EN PLEINE FIGURE.”**

******** Su Carroll, Whatsonstage

“ FLUSH AS FUCK ”

**** Matt Trueman, Festmag

“ LA COMPAGNIE BELGE ONTROEREND GOED EST DE RETOUR AU SUMMUM DE SON ART AVEC UN SPECTACLE QUI SIMULTANÉMENT RÉINVENTE CE QUE PEUT ÊTRE LE THÉÂTRE ET RÉVEILLE NOS ÉMOTIONS EXACTEMENT À LA MANIÈRE DE CE QUE LE MEILLEUR THÉÂTRE PEUT PROVOQUER EN NOUS. ”

***** Mark Fisher, The Scotsman

“ SOUS LA TOUJOURS-FIABLE DIRECTION D’ALEXANDER DEVRIENDT, C’EST LA PERFORMANCE LA PLUS BRILLANTE À DÉCOUVRIR À ÉDIMBOURG. ELLE DEVRAIT FIGURER SUR VOTRE LISTE DE SPECTACLES À NE PAS MANQUER, SURTOUT CELLE DE NOS POLITIENS ET BANQUIERS. ”

***** Philip Fisher, British Theatre Guide

“ BRILLAMMENT CONÇU, ENGAGEANT ET BELLEMENT PRÉSENTÉ ”

**** Stewart Pringle, The Stage

“ CONDUIRE UN MARCHÉ MONDIAL À L’IMPLOSION ET SUCSITER UNE CRISE FINANCIÈRE QUI PROVOQUE MISÈRE ET INCERTITUDE NE DEVRAIT VRAIMENT PAS ÊTRE AUSSI AMUSANT. POURTANT, LA COURSE AUX PROFITS DANS LA NOUVELLE CO-PRODUCTION D’ONTROEREND GOED PROCURE UNE TELLE SATISFACTION QUE VOUS POURRIEZ BIEN EN OUBLIER LES CONSÉQUENCES. ”

Chris McCormack, Exeunt Magazine

“ C’EST UNE PIÈCE DE THÉÂTRE EXTRÊMEMENT INTELLIGENTE QUI VOUS JOUE AUTANT QUE VOUS LA JOUEZ. ELLE MET EN ÉVIDENCE LES PROBLÈMES STRUCTURELS DU CAPITALISME MODERNE SANS JAMAIS RECOURIR À LA PRÉDICATION OU À LA TENTATION DE FOURNIR UNE SOLUTION DIFFÉRENTE DE CELLE DE CONTINUER À JOUER ET D’INVESTIR À NOUVEAU DANS ‘LA CONFIANCE’ ”

**** Liam Rees, BroadwayBaby

“ CE QUE ONTROEREND GOED A ACCOMPLI AVEC £¥€\$ EST BIEN PLUS PUISSANT QU’UNE SIMPLE REPRÉSENTATION SUR LA CUPIDITÉ ET LA CORRUPTION. NOUS PRENONS CONSCIENCE DES DÉGÂTS CAUSÉS ET NOUS NE POUVONS ACCUSER PERSONNE D’AUTRE. UNE LEÇON POUR TOUS. ”

***** Su Carroll, Whatsonstage

“ UN APERÇU ABSOLUMENT FASCINANT DU COMPORTEMENT HUMAIN ET DE LA CUPIDITÉ. ”

Lynn Gardner, *the shows we recommend*, The Guardian