

PROCHAINEMENT

Théâtre - Dès 10 ans
Mohamed El Khatib & Patrick Boucheron
Zirlib

Boule à neige

Jeu. 02, 19h + Ven. 03, 15h & 20h
+ Sam. 04 fév., 17h & 20h

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Summum du mauvais goût pour les uns, objet d'art pour les autres, la boule à neige devient entre les mains de l'historien Patrick Boucheron et du metteur en scène Mohamed El Khatib le sujet d'une performance aussi drôle qu'avisée.

Entre théâtre documentaire et improvisation loufoque, la pièce pose aussi, en creux, la question du regard et de la légitimation.

ATELIER DE FABRICATION DE BOULES À NEIGE

Mer. 01 fév., 14h30 - Atelier 2, Villeneuve d'Ascq
Dès 10 ans - Durée : 1h - Tarifs : 9€ / 6€

Objet rétro, kitsch, gadget... la boule à neige est un incontournable des boutiques de souvenirs mais continue de susciter curiosité et émerveillement chez certains. En résonance avec le spectacle *Boule à neige* de Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron proposé par La rose des vents dans le cadre de sa saison nomade, venez fabriquer votre propre boule à neige. Un petit objet unique tant convoité par les chionosphérophiles (ou collectionneurs de boules à neige) !

CONFÉRENCE DE PATRICK BOUCHERON

Mer. 01 fév., 18h30 - Kino Ciné, Villeneuve d'Ascq
Une organisation du service culture de l'Université de Lille
Infos et réservations : Anne Pichard / apichard@larose.fr

RENCONTRE AVEC MOHAMED EL KHATIB

Ven. 03 fév., 12h30
Espace Culture - Université de Lille, Villeneuve d'Ascq
Infos et réservations : Anne Pichard / apichard@larose.fr

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ven. 03 fév., à l'issue de la représentation de 20h

Théâtre - Coproduction - Dès 15 ans
Arnaud Anckaert - C^{ie} Théâtre du Prisme

Rules for Living ou Les Règles du Je(u)



Mer. 08, 20h + Jeu. 09, 19h* + Ven. 10 fév., 20h

Salle Allende, Mons en Barœul

En coréalisation avec la Salle Allende, Mons en Barœul

*Représentation en audiodescription
AD) Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : Shann Watters / swatters@larose.fr

C'est le jour de Noël. Toute la famille est réunie pour accueillir le patriarche. Hélas, la cohabitation entre les deux fils du couple et leurs compagnes s'annonce tendue. Le repas va tourner au règlement de comptes, et même au pugilat...

Petite subtilité supplémentaire : les relations entre les personnages sont soumises à un ensemble de règles, lesquelles sont exposées au public avant chaque scène. Dès lors, les spectateurs deviennent pleinement complices de la pièce, qui met à nu les rapports humains entre alliances invisibles, secrets et petits mensonges...

Théâtre d'objets / Dès 8 ans
Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet
C^{ie} STEREOPTIK

Triptik

Mer. 08 mars, 11h & 15h

Sam. 11 mars, 15h & 18h

LaM, Villeneuve d'Ascq

En coréalisation avec le LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Triptik se compose de trois extraits issus de précédentes créations de la compagnie STEREOPTIK. Chaque partie se fabrique sous vos yeux avec des techniques d'animation spécifiques. **Vous pourrez même échanger avec les artistes !**

ATELIER PARENT-ENFANT
Dessin, peinture et pochoir

Sam. 11 mars, 10h30 > 11h30

LaM, Villeneuve d'Ascq

Infos et réservations : Amandine Lesage / alesage@larose.fr



La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole
Villeneuve
d'Ascq

Influences

Thierry Collet
C^{ie} Le Phalène

RENCONTRE MAR. 24 JANV.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Magie
Dès 15 ans

Janvier

Mar. 24, 20h

Mer. 25, 20h

Jeu. 26, 19h

Durée : 1h15

En partenariat avec la
Salle Allende, Mons en Barœul



Salle Allende,
Mons en Barœul

larose.fr

lemelies.fr



Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de Al Koran, Martin Lewis, Devin Knight, Derren Brown, Barrie Richardson, Bob Kohler et Docc Hilford.

« Influences est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Au cours d'expériences jubilatoires et inquiétantes, le mentaliste pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions. Le public ressent que les procédés de manipulation sont les mêmes que ceux des stratégies de marketing et de publicité, de la propagande politique ou religieuse.

Si le magicien traditionnel manipule les objets, le mentaliste, lui, manipule les pensées. C'est un genre apparemment plus proche de la psychologie ou de la sociologie que des techniques classiques de prestidigitation. C'est beaucoup par son discours que le mentaliste agit sur les pensées des spectateurs. Ce sont les mots qui créent le réel et, comme en politique, celui qui maîtrise la parole agit sur les images mentales de son auditoire. Ce spectacle n'est pas une conférence didactique, c'est un dispositif d'expériences ludiques et sensibles qui engage le public, un espace de questionnement humain et citoyen. Je veux que les spectateurs, suite au trouble, à l'excitation, à la stupeur et à l'inquiétude que les effets magiques ont fait naître en eux, perçoivent le monde et les relations humaines autrement, qu'ils sortent de la représentation moins crédules et influençables, qu'ils aiguïssent leur sens du doute et leur esprit critique.

Je travaille depuis plus de quinze ans à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales, morales et politiques de mon époque : une magie contemporaine. Le magicien travaille trop souvent seul pour protéger ses secrets. C'est aussi grâce à la rencontre d'autres collaborateurs – éclairagiste, scénographe, créateur son, conseiller à la dramaturgie et à la mise en scène – que ma pratique de prestidigiteur a pu évoluer et ma quête de sens s'affirmer ».

Thierry Collet

<< Avertissement >>

Des expériences touchant aux propriétés du corps humain sont présentées ici dans le cadre d'un spectacle de magie.

Ces expériences sont dangereuses et ne doivent en aucun cas servir de modèles, ni être reproduites dans la réalité.

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, **Thierry Collet** fait un crochet par la fac de psychologie avant de se diriger vers le théâtre. Dans ses spectacles, il aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *Vrai / Faux (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu de fabrique qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et formations pour la communauté magique.

Depuis janvier 2023, Thierry Collet est artiste associé de La rose des vents.

Michel Cerda se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, puis crée sa compagnie, Le Vardaman, dans les années 1980. Il pratique depuis de nombreuses années une activité artistique polyvalente. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission, la formation d'acteur ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres et se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Récemment, il a collaboré avec la compagnie Circo Aereo pour la dramaturgie et la mise en scène du spectacle *Chiméra*, présenté au festival Circa d'Auch en 2020.

De mars à mai 2023, découvrez un autre spectacle de Thierry Collet !

Sur la métropole lilloise, dans le cadre des « Belles Sorties » (dispositif initié par la MEL)

Magie - Dès 12 ans / Durée : 1h

Vrai/Faux (rayez la mention inutile)

Un spectacle de magie mentale interactif et théâtral qui démarre sur le ton de la conférence scientifique. La magicienne Lauren Legras devine des mots choisis secrètement, révèle des souvenirs et des pensées personnelles du public, prévoit à l'avance les choix d'un spectateur. Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? Ou trucage de prestidigitation ? Une discussion s'engage alors avec le public et permet d'ouvrir le débat sur des questions philosophiques, sociales et politiques.

+ d'infos larose.fr

Conception, interprétation et effets magiques Thierry Collet. Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène Michel Cerda. Lumière Paul Beaurailles. Son Manuel Coursin. Scénographie Élise Capdenat. Élise Capdenat Élise Capdenat. Régie générale / plateau Franck Pellé et Patrick Muzard. Régie lumière/son Yann Struillou. Régie magie/assistant de tournée Dylan Foldrin. Administration Paul Nevo. Chargée de diffusion et de développement Julie Fourmond. Attaché de production et d'administration Léonard Poupot. Presse Agence Plan Bey. Production déléguée Le Phalène. Coproduction Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Le Rayon Vert - Scène Conventonnée de Saint-Valery-en-Caux, le Carré des Jalles - ville de Saint-Médard-en-Jalles. Avec le soutien du Forum - Scène Conventonnée de Blanc Mesnil, de la Scène Nationale de Mâcon, de l'Espace Jean Vilar à Iffs, du Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France et de l'aide à la création arts du cirque du ministère de la Culture. Remerciements La Compagnie (Jean-Michel Rabeux/Clara Rousseau) et le Théâtre de La Bastille. Nathalie Untersinger pour sa collaboration au montage de la production. Partenaires La compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France /ministère de la Culture et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens et à la Garance - Scène nationale de Cavaillon. La compagnie Le Phalène est associée à La Villette/Paris dans le développement du Magic Wip.