



Aveuglés, sourds, les hommes ne perdent-ils pas leur lucidité, de façon dramatique, malgré l'amélioration de l'accès à la connaissance ? Ne voient-ils pas leur sens critique considérablement émoussé ? En tout cas, révolté par cette perte de libre arbitre, Thierry Collet a choisi de révolutionner la pratique de son art. Plutôt que d'exploiter cet outil puissant qu'est la magie, pour endormir la méfiance et la capacité de discernement, lui s'en sert pour inquiéter, réveiller les citoyens, offrir aux gens un moyen de réflexion sur leur liberté de juger. Du coup, il nous aide à mieux comprendre pourquoi les dés sont si souvent pipés, en politique comme dans d'autres domaines.

Certes, il nous bluffe, non sans cynisme d'ailleurs. Il ne nous montre pas le dessous des cartes quand même ! Cependant, il nous incite à voir clair dans son jeu. Subtilement. À chaque expérience, il nous met en garde, à tel point que l'on finit par se demander quelle est la part de mensonge et de vérité. Le doute subsiste bien longtemps après le spectacle, et les échanges entre les spectateurs sont amusants : « Vous êtes complices ? Vous vous connaissiez avant ? » On n'en saura pas plus, mais nous voilà en alerte maximale. Au demeurant, ici, là-bas, partout, y a-t-il des caméras de surveillance qui nous espionnent ?

Thierry Collet parvient donc à créer le trouble. Sa définition, lue à haute voix, éveille bien des soupçons. Ce mentaliste a l'art et la manière de semer des petites graines de réel agrémentées de fiction pour nous inciter à percevoir le monde autrement. Le comédien, issu du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, a justement travaillé sur les notions de personnage, de situation et de narration. Il n'y a pas de mystère !

Gratinée comme expérience ! On n'en finit pas de séparer les couches pour en analyser toutes les nuances de saveur. Si ce spectacle aide à être moins crédule, il participe d'un acte hautement créatif. La magie, enrichie d'un sens nouveau, n'apparaît ainsi plus comme un instrument de pouvoir, mais comme un formidable stimulant, une arme presque, au service de la démocratie. Et ça, c'est fabuleux. ¶

**Léna Martinelli**

---

### ***Influences*, de Thierry Collet**

Le Phalène

Tél. 01 44 72 99 05

Courriel : [le.phalene@gmail.com](mailto:le.phalene@gmail.com)

Site : <http://www.lephalene.com/#about>

Avec : Thierry Collet

Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène : Michel Cerdat

Lumières : Paul Beureilles

Son : Manuel Coursin

Scénographie : Élise Capdenat

Régie générale / construction : Patrick Muzard

Régie lumière / son : Yann Struillou en alternance avec Karim Smaïli

Régie plateau : Patrick Muzard en alternance avec Alexis Quinet

Régie magie / assistant de tournée : Matthieu Villatelle

Photo : © Nathaniel Baruch