

CONCERT / PERFORMANCE / 12+

The Line is a Curve

Kae Tempest (UK)

À 36 ans, Kae Tempest a déjà produit cinq recueils de poésie, trois pièces de théâtre, trois albums et deux romans. Son nouvel album parle de lâcher-prise. De la honte, de l'anxiété, de l'isolement et de l'abandon.

Kae Tempest is misschien wel de spannendste rapper van de laatste jaren. Op hun vierde album laat de Londense artiest de eenzaamheid achter zich. Deze plaat gaat over loslaten, over de cyclische tijd.

PROGRAMMATION HORS LES MURS
DE LA ROSE DES VENTS À
ROUBAIX, La Condition Publique
90' + 30' (première partie / voorprogramma)
za/sam 19.11 — 20:00

Spectacle accueilli en coréalisation avec
Voorstelling in corealisatie met
La Condition Publique, Roubaix

THEATRE / COPRODUCTION / 15+

PATRIARCAT Vivre en confinement éternel

Winter Family (IL / FR)

Afin de pointer les mécanismes banals de la domination masculine, Ruth Rosenthal a noté pendant deux ans les phrases prononcées par Xavier Klaine, son conjoint, répondant selon elle à des réflexes patriarcaux.

Bij het artistieke duo Winter Family delen de man en vrouw bad en band. Zij noteerde twee jaar lang zijn uitspraken die van patriarchale denkbeelden getuigen.

PROGRAMMATION HORS LES MURS
DE LA ROSE DES VENTS À
ROUBAIX, La Condition Publique
70'

do/jeu 24.11 — 20:00
vr/ven 25.11 — 19:00

Spectacle accueilli en partenariat avec
Voorstelling in samenwerking met
La Condition Publique, Roubaix

OPERA / 12+

Les Enfants terribles

Phia Ménard & Emmanuel Olivier (FR)

Les Enfants terribles, c'est d'abord un roman de Jean Cocteau. Il inspira à Philip Glass un opéra de chambre dansé. Phia Ménard s'empare à son tour du chef-d'oeuvre. Sauf qu'ici, les protagonistes ne sont plus des adolescents mais des personnes âgées. Ou comment transfigurer la vieillesse en jeunesse éternelle.

Les Enfants terribles is een roman van Jean Cocteau, die Philip Glass inspireerde tot een kameropera. Nu neemt performancekunstenaar Phia Ménard het meesterwerk ter hand. Alleen zijn de hoofdpersonen geen tieners meer, maar senioren in een woonzorgcentrum. Of hoe ouderdom ook een eeuwige jeugd kan zijn.

Frans gesproken, Nederlandse boventiteling en français, surtitré en néerlandais

PROGRAMMATION HORS LES MURS
DE LA ROSE DES VENTS À
TOURCOING, Théâtre municipal Raymond Devos

Voorstelling in corealisatie met
Spectacle accueilli en coréalisation avec
l'Atelier Lyrique de Tourcoing
95'

za/sam 26.11 — 17:00
zo/dim 27.11 — 15:30

DUNKERQUE, Le Bateau Feu

Voorstelling in corealisatie met
Spectacle accueilli en coréalisation avec
Le Bateau Feu
do/jeu 01.12 — 20:00
vr/ven 02.12 — 19:00

NEXT FESTIVAL .EU

CROSS BORDER INTERNATIONAL FESTIVAL

PERFORMANCE / WALK / 14+
COPRODUCTION

L'Âge d'or / De Gouden Eeuw Cardellini | Gonzalez Suisse

PROGRAMMATION HORS LES MURS
DE LA ROSE DES VENTS À
LILLE, Centre Commercial
Les Tanneurs

70 min.

do/jeu 17.11 — 12:00 + 18:00
vr/ven 18.11 — 12:00 + 18:00
za/sam 19.11 — 11:00 + 15:00 + 18:30



EEN ORGANISATIE VAN

UNE ORGANISATION

MET DE STEUN VAN

AVEC LE SOUTIEN DE



THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

10.11 —
02.12.2022

ACHTER DE SCHERMEN VAN DE UTOPIE

Twee decennia ver in de 21ste eeuw wordt het gros van de wereldbevolking nog steeds gedreven door de fata morgana van een Gouden Eeuw, een utopie van oneindige overvloed die voor iedereen toegankelijk is. In geïndustrialiseerde landen zag deze periode van emancipatie de opkomst van een middenklasse die ongekeerde rijkdom genereerde. Een wereldwijde beweging die gevoed werd door de universele loonarbeid en de ontwikkeling van de massaconsumptie en de vrijetijdsmaatschappij.

In de trilogie *Golden Age* stellen kunstenaars Igor Cardellini en Tomas Gonzalez de fundamente van onze tijd in vraag. Via een 'rondleiding' gidsen ze je als een eersteklas toerist langs banken, kantoren en winkelcentra. Het zijn plaatsen die we dagelijks passeren maar die we buiten hun functie weinig aandacht geven. Toch staan deze plekken in het hart van de globalisering. Op basis van de architectuur van deze gebouwen vormen de drie bezoeken een archeologische trilogie voor de huidige tijd, langs de bolwerken van kapitalisme, loonarbeid en consumptie.

Deze participatieve beleving zet jou als bezoeker in het middelpunt, samen met je groepsgenoten. Met elke stap in dit bijzondere bezoek kom je dichterbij de uitzonderlijke discipline die nodig is om een met bladgoud vernist hoogtepunt in de geschiedenis te bereiken.

Voorstellingen in Kortrijk: Nederlands gesproken :

do 24.11 : 12:00 + 17:30

vr 25.11 : 12:00 + 17:30

za 26.11 : 12:00 + 17:30

KORTRIJK - K in Kortrijk

CONCEPT AND TEXT
Igor Cardellini, Tomas Gonzalez

ASSISTANT DIRECTOR
Pierre-Angelo Zavaglia

DRAMATURGICAL COLLABORATION
Adina Secrétan

ADMINISTRATION, PRODUCTION
Sarah Gummy

WITH
Dominique Gilliot
Anna Franziska Jäger

PRODUCTION
K7 Productions,
Théâtre Vidy-Lausanne

PRODUCTION SUPPORT
Kunstencentrum Vooruit,
KANAL, Centre Pompidou

WITH THE SUPPORT OF
Canton of Vaud,
City of Lausanne,
Loterie romande,
Pro Helvetia,
Swiss Arts Council,
Nestlé Foundation for the Arts,
Ernst Göhner Foundation,
Jan Michalski Foundation,
SSA Cultural Fund
Fondation Casino Barrière
Corodis

THANKS TO
Delphine Abrecht, Johannie Artho,
Tiphonie Bovay-Klameth,
Hervé De Rham, Yan Duyvendak,
Matthieu Jaccard, Yvette Jaggi,
Pierre-André Juvet,
Cédric Maillard, Sébastien Rey

DANS LES COULISSES DE L'UTOPIE

Deux décennies après le début du XXI^e siècle, la majeure partie de la population mondiale est toujours animée par le mirage d'un Âge d'or, une utopie d'abondance infinie accessible à tous.

Dans les pays industrialisés, cette période d'émancipation a vu l'émergence d'une classe moyenne qui a généré une richesse sans précédent. Un mouvement mondial alimenté par le travail salarié universel et le développement de la consommation de masse et de la société des loisirs.

Dans la trilogie *L'Âge d'or*, les artistes Igor Cardellini et Tomas Gonzalez remettent en question les fondements de notre époque. Au cours d'une « visite guidée », ils nous conduisent comme des touristes le long de banques, de bureaux et des centres commerciaux. Il s'agit d'endroits devant lesquels nous passons tous les jours, mais auxquels nous ne prêtons que peu d'attention en dehors de leur fonction. Pourtant, ces lieux sont au cœur de la mondialisation. En se basant sur l'architecture de ces bâtiments, les trois visites constituent une trilogie archéologique de l'époque actuelle, qui traverse les bastions du capitalisme, du travail salarié et de la consommation.

En tant que spectateur·rices, cette expérience participative nous place au cœur même du projet.

EN ÉCHO AU SPECTACLE

In het kader van deze voorstelling

Zombie

Film italo-américain de Georges A. Romero (1978)

Durée : 126' - Couleur - VOSTF

di/mar 22.11 — 20:00

VILLENEUVE D'ASCQ, Cinéma Le méliès

Dans ce film culte, les morts-vivants assoiffés de sang envahissent la Terre et se nourrissent de ses habitants. Un groupe de survivants se réfugie dans un centre commercial abandonné. Alors que la vie s'organise à l'intérieur, la situation empire à l'extérieur.

+d'infos : lemelies.fr