

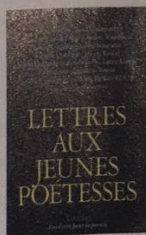
• Poésie

Et toujours le poing levé

« **Q**u'auriez-vous envie d'écrire à une jeune poétesse ? Qu'auriez-vous aimé que l'on vous écrive lorsque vous étiez vous-même jeune poétesse ? » Deux questions ouvertes que l'éditrice Aurélie Olivier a eu envie de poser à vingt-deux auteures françaises de tous âges et origines, afin de « mettre sur la touche ce qui possiblement parfois ou trop souvent empêche de lire, empêche d'écrire ». Réunies dans cet ouvrage, composées en prose ou en vers, les réponses de Chloé Delaume, Nathalie Quintane, Liliane Giraudon ou Rim Battal résonnent comme autant de cris du cœur, formant un réservoir intime et hyper incarné des parcours et des combats que ces femmes engagées continuent à mener.

Au carrefour de leurs singularités, on trouve la difficile conquête de la légitimité, et la question du rapport au corps féminin, premier objet de représentation, devenu chose publique et qu'il s'agit de retourner en arme – « les autrices ont les entrailles les muscles les nerfs en partage », écrit ainsi Marina Skalova. « Territoire indépendant » pour Ryoko Sekiguchi, « distance la plus courte entre deux êtres humains », d'après Lisette Lombé, la poésie apparaît pour ces femmes comme le lieu où les pouvoirs de la langue peuvent se déployer de la façon la plus radicalement libre et subversive. Bien que de qualité, leurs lettres, toujours portées par un intrépide désir de transmission, se lisent comme un revigorant manuel de combat intime et politique : « Écoute ton intuition et béni ton temps, ce lieu d'autodétermination radicale. »

Estelle Lenartowicz



★★★★★
**LETTRES AUX JEUNES
POÉTESSES**
COLLECTIF
144 P., L'ARCHE, 15 €