

Théâtre / COPRODUCTION — Dès 14 ans
Thomas Quillardet - C^{ie} 8 avril

Une télévision française

Ma. 22 & Me. 23 février > 19h

L'étoile, Scène de Mouvoux

Durée estimée : 3h

Oubliée de la mémoire collective, la privatisation de TF1 en 1987 demeure une date majeure de notre histoire médiatique. Course à l'audience et au sensationnalisme, exagération du fait divers... Ce nouveau traitement de l'information influencera durablement la politique et l'opinion publique.

EN ÉCHO AU SPECTACLE

Ve. 25 février 20h

Le méliès rue Traversière, Villeneuve d'Ascq

Les Nouveaux chiens de garde

film français de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (2011)

Les chiens de garde sont journalistes ou éditorialistes devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social.

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans

Baro d'evel / Camille Decourtye et Blai Mateu Trias
(France / Espagne)

Falaise

Me. 23 > 20h & Je. 24 mars > 19h

Le Colisée, Roubaix

Durée : 1h45

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres. À la faveur de cette fresque monumentale, la compagnie franco-catalane Baro d'evel parachève son théâtre poétique, repoussant les limites du mouvement, de la relation aux animaux et du spectacle vivant.

Danse / Théâtre / COPRODUCTION — Dès 12 ans
C^{ie} nathalie béasse

ceux-qui-vont-contre-le-vent

Ma. 29 > 20h & Me. 30 mars > 19h*

La Condition Publique, Roubaix

*En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Durée estimée : 1h30

Rencontre mardi 29 mars avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Dans ses valises, Nathalie Béasse rassemble du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. N'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de son univers scénique et de ses interprètes. Alors, suivez son conseil : éveillez tous vos sens, visuels et auditifs, retrouvez l'enfant qui est en vous, et lâchez-prise !

Théâtre équestre / COPRODUCTION — Dès 14 ans

Fabrice Melquiot / Camille & Sombre

Théâtre du Centaure

NYX

Me. 04 & Je. 05 > 20h + Ve. 06 mai > 19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de Urbain.es

Durée : 1h

Bus au départ du méliès : le 04 mai à 19h15

Le Théâtre du Centaure (Camille et Manolo) vit en symbiose avec les chevaux, au quotidien comme sur scène. Sitôt le rideau levé, ils deviennent des créatures mi-humaines, mi-animales, tels ces êtres fabuleux de la mythologie grecque. *NYX*, du nom de la déesse de la nuit, narre les errances d'une femme dans un Paris nocturne et sauvage, histoire écrite par l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot. Portée par son cheval, la fabuleuse Camille, telle une Amazone éperdue, livre un combat métaphorique pour la liberté.

PERMANENCES BILLETTERIE

. Sur place au cinéma Le méliès
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq

Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. Par téléphone 03 20 61 96 96
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. Par mail accueil@larose.fr

. En ligne www.larose.fr

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Saison nomade 2021—22

Sonia Chiambretto, Milady Renoir, Rim Battal,
Rébecca Chaillon, Sophie G. Lucas, Lisette Lombé

Lettres aux jeunes poétesses

Poésie / Lecture

Janvier

Sa. 15 18h

Durée : 1h



Programmation hors les murs
de La rose des vents à la

maison Folie Wazemmes
Lille (Le salon)



21 poétesses francophones racontent ce qu'est écrire et être une femme ou une personne non binaire aujourd'hui. 21 poétesses, musiciennes, slameuses : une armée de guerrières, agentes de leurs propres désirs, qui avance, prend la parole, confie ses combats et délivre la poésie de ses représentations traditionnelles. Ces lettres font de l'écriture une matière vivante et politique. Elles disent un désir de transmission, un rêve de l'autre, l'histoire d'une reconquête de soi.

.....
Lettres aux jeunes poétesses, ouvrage collectif dirigé et préfacé par Aurélie Olivier, L'Arche, « Des écrits pour la parole »
Avec Sonia Chiambretto, Milady Renoir, Rim Battal, Rébecca Chaillon, Sophie G. Lucas, Lisette Lombé

À RETROUVER EN LIBRAIRIE !

L'ensemble des livres programmés dans le festival sont proposés à la vente par la librairie l'Affranchie de Lille.
En boutique ou sur place par Soazic les 15 et 16 janvier.

« Au printemps 2020, je reçois une invitation du service de la Parole du Centre Pompidou, pour imaginer, au sein du festival Extra !, un week-end dédié aux Parleuses, le nom d'un cycle de séances que l'association Littérature, etc. organise, de manière itinérante chaque mois, avec des autrices contemporaines, pour revisiter l'histoire de la littérature. En réfléchissant à la meilleure manière d'utiliser la place qui m'était accordée, le sexisme de l'histoire poétique du musée me revient en mémoire.

Trois ans plus tôt, j'ai travaillé le temps d'un CDD, aux côtés de Jean-Max Colard, directeur du service de la Parole, à la première édition du festival Extra !. Et j'avais alors eu accès aux archives de Polyphonix, festival international de poésie directe. Sur les vidéos, très peu de poètes-ses invitées. Sur l'une d'entre elles datant de 1982, une performance pointe même le malaise : Deux, puis trois femmes entrent sur scène. Jacqueline Dauriac explique qu'invitée par l'organisateur, elle est venue, accompagnée de deux autres femmes, pour sourire. Qu'elle a été payée 500 francs, qu'elle partagerait avec la seconde femme présente sur scène, et qu'elle donnerait 500 francs à la troisième. Les comptes sont faits : la mise en lumière de son travail la rend débitrice de 250 francs. Comme si sa présence sur scène, indissociable de l'assignation induite par le cadre, ne pouvait que lui coûter. Même si, admirablement, une telle mise en lumière de la réalité de la transaction lui permet de redistribuer poétiquement charges et recettes. Repenser à cette vidéo me donne envie de proposer, à presque 40 ans de distance, une forme, à mi-chemin entre la chorale et l'avalanche, qui assurerait, au sein même de l'institution qui pendant des décennies l'a ignorée, la transmission d'une poésie qui nous laisse le choix, d'une poésie féministe.

J'écris alors à 9 poètes-ses en leur demandant : qu'auriez-vous envie d'écrire à un-e jeune poète-sse ? Qu'auriez-vous aimé qu'on vous écrive lorsque vous étiez vous-même un-e jeune poète-sse ? Quelques mois plus tard, arrivent dans ma boîte mail, comme des cadeaux qui brûlent tout en même temps qu'ils réchauffent, les 9 premières *Lettres aux jeunes poètes-ses* commandées.

Leur lecture vivifiante m'ordonne : ces textes doivent parvenir à une multitude d'autres lectrices. Mais comment les adresser ? Une soirée de lectures ne suffira jamais à garantir la propagation. En revanche, je passe suffisamment de temps parmi les livres pour être sûre de trois choses 1/ ils décuplent le potentiel de rencontres 2/ certains d'entre eux percent les coques des abcès les plus endurcis 3/ derrière ceux-là, il y a des personnes qui s'activent quotidiennement pour remédier aux silences. Depuis 2017, je suis attentivement les publications de L'Arche et je pressens que Claire Stavaux et Amandine Bergé nourrissent les mêmes obsessions que moi. Je leur écris pour leur raconter ces 9 premières lettres qui ressemblent à un livre. Il faut absolument qu'elles viennent à cette soirée. En plus d'honorer l'invitation, elles me proposent, pour imaginer un livre plus épais encore, d'ouvrir la publication à de nouvelles poètes-ses ».

Aurélie Olivier, extrait de la préface de *Lettres aux jeunes poétesses*, Éditions de L'Arche, 2021

Sonia Chiambretto, poétesse et metteuse en scène, dit écrire des « langues françaises étrangères ». Son écriture questionne et distord la notion de « document ». Ses textes sont publiés aux éditions de L'Arche, chez Actes Sud-Papiers et aux éditions Nous.

Milady Renoir écrit des poèmes et les lit sur scène, forme à l'animation d'ateliers d'écriture et en anime en milieux captifs / ouverts / divers en tentant d'amener les participant.e.s à des autorisations d'écritures multipliées.

Rim Battal est née à Casablanca en 1987, vit et travaille à Paris depuis 2013. Poète et artiste, formée au journalisme et à la photographie à L'institut supérieur de l'information et de la communication de Rabat et diplômée de l'ESJ de Paris, Rim Battal propose un nouveau modèle de femme, d'amour et de corps politique à travers les mots, la performance et les arts visuels. Elle codirige, avec Zoé Besmond de Senneville et Laura Lutard, Le Bordel de la Poésie et a initié La Biennale intime de poésies en 2018. Son dernier livre, *Les Quatrains de l'all inclusive*, a été publié au Castor Astral.

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, performeuse, comédienne, autrice et Scorpion ascendant Taureau. Elle milite comme elle respire, adore faire des débats et jouer nue. Sa famille : la compagnie Dans le Ventre. Rébecca Chaillon est née en 1985 et est originaire de la Martinique et de Montreuil.

Sophie G. Lucas vit toujours à l'ouest, carrément à l'ouest. Publie des livres plus ou moins épais, plus ou moins poétiques depuis 2005. Lasse de dire que son écriture se partage entre une démarche autobiographique et une approche sociale, documentaire. Donc ne le dira plus.

Lisette Lombé, artiste plurielle, passe-frontières, s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. Cofondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam aux quatre coins de la Francophonie.