

Théâtre / COPRODUCTION — Dès 14 ans  
Thomas Quillardet - C<sup>ie</sup> 8 avril

## Une télévision française

Ma. 22 & Me. 23 février › 19h  
L'étoile, Scène de Mouvoux  
Durée estimée : 3h

Oubliée de la mémoire collective, la privatisation de TF1 en 1987 demeure une date majeure de notre histoire médiatique. Course à l'audience et au sensationnalisme, exagération du fait divers... Ce nouveau traitement de l'information influencera durablement la politique et l'opinion publique.

### EN ÉCHO AU SPECTACLE

Ve. 25 février 20h

Le méliès rue Traversière, Villeneuve d'Ascq

### Les Nouveaux chiens de garde

film français de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (2011)

Les chiens de garde sont journalistes ou éditorialistes devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social.

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans

Baro d'èvel / Camille Decourtye et Blai Mateu Trias  
(France / Espagne)

## Falaise

Me. 23 › 20h & Je. 24 mars › 19h

Le Colisée, Roubaix

Durée : 1h45

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres. À la faveur de cette fresque monumentale, la compagnie franco-catalane Baro d'èvel parachève son théâtre poétique, repoussant les limites du mouvement, de la relation aux animaux et du spectacle vivant.

Danse / Théâtre / COPRODUCTION — Dès 12 ans  
C<sup>ie</sup> nathalie béasse

## ceux-qui-vont-contre-le-vent

Ma. 29 › 20h & Me. 30 mars › 19h\*

La Condition Publique, Roubaix

\*En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Durée estimée : 1h30

Rencontre mardi 29 mars avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Dans ses valises, Nathalie Béasse rassemble du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. N'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de son univers scénique et de ses interprètes. Alors, suivez son conseil : éveillez tous vos sens, visuels et auditifs, retrouvez l'enfant qui est en vous, et lâchez-prise !

Théâtre équestre / COPRODUCTION — Dès 14 ans

Fabrice Melquiot / Camille & Sombre

Théâtre du Centaure

## NYX

Me. 04 & Je. 05 › 20h + Ve. 06 mai › 19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de Urbain.es

Durée : 1h

Bus au départ du méliès : le 04 mai à 19h15

Le Théâtre du Centaure (Camille et Manolo) vit en symbiose avec les chevaux, au quotidien comme sur scène. Sitôt le rideau levé, ils deviennent des créatures mi-humaines, mi-animales, tels ces êtres fabuleux de la mythologie grecque. *NYX*, du nom de la déesse de la nuit, narre les errances d'une femme dans un Paris nocturne et sauvage, histoire écrite par l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot. Portée par son cheval, la fabuleuse Camille, telle une Amazone éperdue, livre un combat métaphorique pour la liberté.

### PERMANENCES BILLETTERIE

. Sur place au cinéma Le méliès  
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq

Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. Par téléphone 03 20 61 96 96  
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. Par mail [accueil@larose.fr](mailto:accueil@larose.fr)

. En ligne [www.larose.fr](http://www.larose.fr)

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

# Saison nomade 2021—22

Jeanne Lazar &  
Benjamin Abitan

# Roses inutiles

[ Création - Coproduction ]

Théâtre

Janvier

Ve. 14 19h

Durée : 1h



Programmation hors les murs  
de La rose des vents à la

maison Folie Wazemmes  
Lille (Salle de spectacle)



« *J'ai accumulé tellement d'ennui, tellement d'ennui, la première chose qui arrive dans ma vie, y'a rien d'autre à part une chose qui s'est allumé et c'est le punk et y'a plus que ça, c'est la seule chose qui me donne envie de vivre* ».

« Avec Benjamin et Sébastien, nous aimons Daniel Darc. Nous sommes fascinés par la carrière et le personnage et c'est l'objet de notre rencontre. Il s'agit ici non pas d'un biopic de Daniel Darc, mais d'un hommage en forme d'émission de radio.

On ne peut pas recréer sur scène Paris en 1984, les concerts au Palace, le succès et l'oubli. Il s'agit pour nous de fantasmer la carrière d'un artiste qui a pu tout être à la fois, à tous les moments de sa vie.

Nous rappellerons chacun à notre tour Daniel Darc sans jamais l'imiter : sa liberté folle, une beauté hors du commun, une passion pour la littérature, sa musique jouée en live ».

**Jeanne Lazar** est élève à L'École du Nord entre 2012 et 2015. Metteuse en scène et comédienne. Elle a mis en scène un spectacle d'après Guillaume Dustan au Festival d'Avignon 2019 au Théâtre du Train Bleu : *Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste*. Elle créera la suite de ce diptyque *Jamais je ne vieillirai* avec une deuxième partie consacrée à Nelly Arcan en novembre 2020 au CDN de Rouen. En 2021, elle crée *Vie de Voyou*, librement inspiré de l'affaire Rédoine Faïd au Phénix Scène nationale de Valenciennes.

Formé à l'Université Paris 8 et au Conservatoire national Supérieur d'Art Dramatique, **Benjamin Abitan** écrit et réalise des fictions radiophoniques pour France Culture, France Inter et ARTE Radio.

Le reste du temps, il écrit et met en scène des spectacles originaux avec sa compagnie, le Théâtre de la Démesure (*Le Grand trou, Les animaux sont partout...*).

Il a reçu en 2016 le prix Nouveau Talent radio décerné par la SACD, et sa série *La Préhistoire du Futur* a été récompensée plusieurs fois (Prix Europa 2017, prix Longueur d'Ondes 2018).

**Jean-Baptiste Amann** est né en 1990 à Saint-Avold. Formé au cinéma à l'Université de Strasbourg puis à Paris X, il est désormais travailleur social et musicien. Depuis 2017 il joue et compose avec *The Necessary Separations*, groupe de country franco-britannique. Son premier album sous son nom paraîtra l'an prochain.

**Sébastien Adam** est né en 1978 dans les Ardennes. Tout d'abord guitariste, il découvre le clavier et l'enregistrement multipistes au sortir de l'adolescence, écrit et enregistre ses premières chansons, puis gravitera très vite en tant qu'instrumentiste (guitare, basse, claviers) autour de projets musicaux divers, entre chanson française, groupes de rock (comme the Bewitched Hands avec qui il enregistrera deux albums). Aujourd'hui, après la sortie de son album autoproduit de chansons francophones « une plage en hiver » il se partage entre ce projet solo, groupes, et activités de M.A.O et de production.

#### À RETROUVER EN LIBRAIRIE !

L'ensemble des livres programmés dans le festival sont proposés à la vente par la librairie l'Affranchie de Lille. En boutique ou sur place par Soazic les 14, 15 et 16 janvier.