

Théâtre / COPRODUCTION — Dès 14 ans  
Thomas Quillardet - C<sup>ie</sup> 8 avril

## Une télévision française

Ma. 22 & Me. 23 février › 19h  
L'étoile, Scène de Mouvoux  
Durée estimée : 3h

Oubliée de la mémoire collective, la privatisation de TF1 en 1987 demeure une date majeure de notre histoire médiatique. Course à l'audience et au sensationnalisme, exagération du fait divers... Ce nouveau traitement de l'information influencera durablement la politique et l'opinion publique.

EN ÉCHO AU SPECTACLE  
Ve. 25 février 20h

Le méliès rue Traversière, Villeneuve d'Ascq

### Les Nouveaux chiens de garde

film français de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (2011)  
Les chiens de garde sont journalistes ou éditorialistes devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social.

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans  
Baro d'èvel / Camille Decourtye et Blai Mateu Trias  
(France / Espagne)

## Falaise

Me. 23 › 20h & Je. 24 mars › 19h  
Le Colisée, Roubaix  
Durée : 1h45

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres. À la faveur de cette fresque monumentale, la compagnie franco-catalane Baro d'èvel parachève son théâtre poétique, repoussant les limites du mouvement, de la relation aux animaux et du spectacle vivant.

Danse / Théâtre / COPRODUCTION — Dès 12 ans  
C<sup>ie</sup> nathalie béasse

## ceux-qui-vont-contre-le-vent

Ma. 29 › 20h & Me. 30 mars › 19h\*  
La Condition Publique, Roubaix

\*En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*  
Durée estimée : 1h30  
Rencontre mardi 29 mars avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Dans ses valises, Nathalie Béasse rassemble du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. N'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de son univers scénique et de ses interprètes. Alors, suivez son conseil : éveillez tous vos sens, visuels et auditifs, retrouvez l'enfant qui est en vous, et lâchez-prise !

Théâtre équestre / COPRODUCTION — Dès 14 ans  
Fabrice Melquiot / Camille & Sombre  
Théâtre du Centaure

## NYX

Me. 04 & Je. 05 › 20h + Ve. 06 mai › 19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de Urbain.es

Durée : 1h  
Bus au départ du méliès : le 04 mai à 19h15

Le Théâtre du Centaure (Camille et Manolo) vit en symbiose avec les chevaux, au quotidien comme sur scène. Sitôt le rideau levé, ils deviennent des créatures mi-humaines, mi-animales, tels ces êtres fabuleux de la mythologie grecque. NYX, du nom de la déesse de la nuit, narre les errances d'une femme dans un Paris nocturne et sauvage, histoire écrite par l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot. Portée par son cheval, la fabuleuse Camille, telle une Amazone éperdue, livre un combat métaphorique pour la liberté.

### PERMANENCES BILLETTERIE

. Sur place au cinéma Le méliès  
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq  
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. Par téléphone 03 20 61 96 96  
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. Par mail [accueil@larose.fr](mailto:accueil@larose.fr)  
. En ligne [www.larose.fr](http://www.larose.fr)

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

# Saison nomade 2021—22

Oona Doherty (Irlande du Nord)

# Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

Théâtre / Danse

Janvier

Ve. 14 21h

Durée : 35 min.



Programmation hors les murs  
de La rose des vents à la

maison Folie Wazemmes  
Lille (Salle de spectacle)



***Hope Hunt : la chasse à l'espoir.***  
***Une pièce entre danse sociale et « théâtre physique ».***

Oona Doherty est une chorégraphe engagée, à l'écoute de ceux qui vivent sans privilèges sociaux ou culturels.

Seule en scène, cette enfant de Belfast danse le désir d'espoir et d'avenir des jeunes mâles, leurs attitudes et gestes, souvent provocateurs.

Entre fureur et légèreté, elle se glisse dans les sensations d'une population qu'elle est allée rencontrer dans les rues de leurs quartiers, loin du glamour des zones piétonnes.

Oona capte cette énergie qui tourne à vide et l'humanité derrière les diatribes verbales et gestuelles, jetées sur le pavé comme Doherty jette son corps sur le plancher.

*Hope Hunt* se frotte au bitume pour mieux rebondir, entre gravité et espérance.

**Oona Doherty** est une chorégraphe et danseuse d'Irlande du Nord. Elle a travaillé avec des compagnies telles que United Fall : Emma Martin (Espagne), TRASH (Pays-Bas) et Abattoir Ferme (Belgique). Elle présente ses propres chorégraphies en tournée depuis 2014, tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast. Engagée dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société. Oona Doherty est aujourd'hui reconnue et soutenue pour son travail de chorégraphe, autant en Irlande que par le réseau international Aerowaves et en France.

L'engagement artistique de **Sati Veyrunes** (1995) prend source en 2013, lorsqu'elle participe à un laboratoire de recherche avec François Verret à la MC2: Grenoble. Elle s'est ensuite formée à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Elle a notamment travaillé avec la NeedCompany / Jan Lauwers pour le *Salzburger Festspiele* (2018), la chorégraphe islandaise Erna Ómarsdóttir pour la transmission de son solo *IBM 1401, A user's manual* (2019) et avec Oona Doherty pour la reprise de son solo *Hope Hunt* en 2020. Parallèlement à son expérience de danseuse, elle étudie l'histoire à l'université Paris X Nanterre.

**Maxime Jerry Fraisse** est un artiste sonore pluridisciplinaire né dans les années 90 en Ardèche du nord. Il étudie le jazz et l'art dramatique dès l'enfance puis jusque dans les conservatoires parisiens entre 2012 et 2018, et forge l'essentiel de sa pratique en informatique musical en tant qu'autodidacte.

Il crée aujourd'hui pour le spectacle vivant et l'audiovisuel, et travaille également comme auteur, compositeur et réalisateur pour la chanson française. En solo, il prépare actuellement un projet de musique électronique ambiante et expérimentale.

---

**Chorégraphie** Oona Doherty | **Danseuse** Sati Veyrunes | **Conducteur de la voiture/DJ** Maxime Jerry Fraisse | **Lumières** John Gunning | **Production & diffusion** Gabrielle Veyssiere | **Soutiens** Dance Resource Base, Art Council of Northern Ireland, The MAC Theatre – Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival, British Council, Prime Cuts Production | **Remerciements** Julien De Meyer

**À RETROUVER EN LIBRAIRIE !**

L'ensemble des livres programmés dans le festival sont proposés à la vente par la librairie l'Affranchie de Lille.  
En boutique ou sur place  
par Soazic les 14, 15 et 16 janvier.