

PROCHAINS SPECTACLES DE LA ROSE DES VENTS

>> **Retrouvez-nous au cinéma Le méliès !**

rue Traversière, Villeneuve d'Ascq

En écho au spectacle Toutes les choses géniales

Ma. 31 mai 20h30
Le Magasin des suicides

Film d'animation français de Patrice Leconte (2012)

Imaginez une ville où les gens n'ont plus goût à rien, au point que la boutique la plus florissante est celle où on vend poisons et cordes pour se pendre. Mais la patronne vient d'accoucher d'un enfant qui est la joie de vivre incarnée. Au magasin des suicides, le ver est dans le fruit...

Danse — Dès 15 ans - Durée : 1h30
Olivia Grandville / Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Débandade

Ve. 20 mai > 19h
La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*

Huit danseurs libèrent la parole comme leur corps et revisitent le mythe de la virilité au rythme d'une playlist prometteuse (Prince, David Bowie, Grace Jones...). Quelque part entre la comédie musicale et le stand-up, se dessine alors un jouissif rituel d'exorcisme.

>> **L'œil du méliès**

Sa. 21 mai 20h30 : Velvet Goldmine

film américain de Todd Haynes (1998) Durée 2h - vostf
Arthur, journaliste anglais expatrié à New York, explore l'ascension et la chute de Brian Slade, star du Glam Rock dans les années 70.

Danse — Dès 12 ans - Durée : 1h15
Club Guy & Roni (Pays-Bas)

[PREMIÈRE FRANÇAISE]

Swan Lake

Me. 01, Je. 02, Ve. 03 juin > à partir de 19h
(départ toutes les 20 minutes)

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*

Swan Lake est un remix chorégraphique et musical du célèbre ballet russe. Une performance de danse itinérante durant laquelle les spectateurs, par petits groupes, se déplacent à travers le théâtre, passant d'une scène à l'autre. Ici, chacun peut agir et influencer la suite de la représentation. Laissez-vous guider et partez à la découverte d'un autre monde. Une performance sur notre désir de nous évader dans un monde parfait de conte de fées.

Musique — Dès 14 ans - Durée estimée : 2h
Marco Berrettini,
Jonathan Capdevielle & Jérôme Martin

Musie all

[COPRODUCTION]

Je. 23 > 19h, Ve. 24 juin > 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

En coréalisation avec le festival Latitudes Contemporaines

Ce spectacle total mêlant musique et danse, plumes et paillettes, devient prétexte à une pièce sur la métamorphose et la destruction. Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Martin en détournent les codes pour mieux questionner la notion même de divertissement et la place de l'artiste. Un show étrange, à la fois féérique et tragique.

PERMANENCES BILLETTERIE

. Sur place au cinéma Le méliès
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. Par téléphone 03 20 61 96 96
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. Par mail accueil@larose.fr

. En ligne www.larose.fr

**La rose
des vents**
Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

**Saison
nomade
2021—22**

Arnaud Anckaert
Cie Théâtre du Prisme

**Toutes les
choses géniales**

Théâtre - Dès 14 ans

Mai

Ma. 17 & Me. 18 20h

Je. 19 & Sa. 21 19h

Di. 22 16h

Lu. 23 19h

Ma. 24 & Me. 25 20h

La Ferme d'en Haut,
Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h

Texte Duncan Macmillan
(et Jonny Donahoe)
Traduction Ronan Mancec
Mise en scène
Arnaud Anckaert
Avec Didier Cousin

Compagnie Théâtre du prisme,

**Arnaud Anckaert &
Capucine Lange :**

Codirecteurs

Capucine Lange et
Arnaud Anckaert

Chargée d'administration

Mathilde Thiou

Attachée à la logistique

Marion Didier

Chargé de diffusion

Matthias Bailleux

Diffusion et accompagnement

Camille Bard – 2C2B Prod

Presse Isabelle Muraour - Zef

Photos Simon Gosselin

Production

Compagnie Théâtre du prisme

Coproduction

Théâtre Jacques Carat - Cachan

Soutien

Festival Prise Directe

Accueil en résidence

Le Grand Bleu - La Ferme d'en
Haut, Fabrique Culturelle à
Villeneuve d'Ascq.

La Compagnie Théâtre du

prisme est conventionnée par
le Ministère de la Culture et
de la Communication / DRAC
Hauts-de-France ; la Région
Hauts-de-France. Soutenue par
le Département du Pas-de-Calais
au titre de l'implantation ; le
Département du Nord ; la Ville
de Villeneuve d'Ascq. Compagnie
associée au Théâtre Jacques
Carat – Cachan

L'auteur est représenté dans les
pays de langue française par
l'Agence MCR, Marie-Cécile
Renauld, Paris.
En accord avec l'agence anglaise
Casarotto Ltd London.

« La liste a commencé après sa première
tentative. La liste de tout ce qui est génial
dans le monde.

Tout ce qui vaut la peine de vivre.

1. Les glaces.
2. Les batailles d'eau.
3. Rester debout après l'heure habituelle et
avoir le droit de regarder la télé.
4. La couleur jaune.
5. Les choses avec des rayures.
6. Les montagnes russes.
7. Quand les gens tombent par terre ».

Imprégné de toute la chaleur et
la mélancolie liées aux impressions
d'enfance, Toutes les choses géniales, de
Duncan Macmillan, est un texte autant léger
que son sujet est grave : le suicide regardé
en face et sans complaisance. On y suit
l'histoire d'une personne qui raconte son
expérience de la perte d'un proche à travers
un échange avec le public simple et ludique.
Derrière le récit de cette traversée singulière,
la pièce invite chacun à questionner son
rapport à la vie et à la mort, avec un humour
vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la
pièce, fortement marquée par le stand-up,
évolue en complicité avec les spectateurs.
Toutes les choses géniales est donc une
proposition théâtrale inclassable : entre
requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

« Étonnant et touchant spectacle...
Où l'écoute implique et rassemble
de manière impressionnante la
communauté des spectateurs,
installés autour du comédien. Ce
comédien, c'est Didier Cousin, et il
porte la partition théâtrale avec une
infinie délicatesse et une empathie
à la fois juste et intuitive. C'est un
narrateur universel, qui s'adresse
véritablement et simultanément à
tous et à chacun, au fil d'un récit né
depuis l'enfance. Arnaud Anckaert et
Capucine Lange du Théâtre du Prisme
lui ont fait découvrir ce beau texte,
né dans sa version originale d'une
étroite collaboration entre l'auteur et
un acteur. Une question de rencontre,
de complicité, de compagnonnage a
donc d'emblée présidé à sa mise en
œuvre. À la racine de ce récit, il y a
un drame. Une mère dépressive et
suicidaire, qui effectue sa première
tentative lorsque son petit garçon
a sept ans. C'est à ce moment-
là, alors qu'il se trouvait en train
d'attendre à l'hôpital, qu'il a eu l'idée
de commencer la liste. "La liste de
tout ce qui est génial dans le monde.
Tout ce qui vaut la peine de vivre."
Une liste qui croît comme une plante
imprévisible et obstinée, numérotée,
peut-être, jusqu'au nombre insensé
de un million ! 1. Les Glaces. 324. La
voix de Nina Simone. 517. Connaître
quelqu'un assez bien pour lui
demander de vérifier si vous avez du
persil entre les dents. [...]

Proximité sensible et essentielle

Dans une proximité sensible faite
de mille détails, qui contrecarre le
vide et l'absence à soi que génère la
dépression, cette partition théâtrale

inhabituelle joue finement des
fragilités et des aspérités des
interventions du public. Le narrateur
invite en effet les spectateurs à être
acteurs de l'histoire, et notamment
à interpréter divers rôles : le père, la
psychologue scolaire, la vétérinaire,
la première amoureuse, etc. Cette
forme participative, qu'on pourrait
envisager comme sentimentaliste,
facile et artificielle, évite tous ces
écueils pour au contraire nouer une
relation inhabituelle et forte entre
le narrateur et les spectateurs, et
entre spectateurs même. Un théâtre
poignant, profond, qui se noue au-
delà de la surface des choses, et qui
ne ressemble à aucun autre ».

La Terrasse (Agnès Santi) 28 oct. 21

Jeune, **Arnaud Anckaert** a sillonné
la scène européenne à la recherche
de figures tutélaires. « J'ai beaucoup
cherché un maître » avoue-t-il.
Laassâd Saidi à Bruxelles, Armand
Gatti en Suisse, Jean-Pierre Vincent
et Mathias Langhoff à Paris font
partie du Panthéon ayant borné le
chemin du Nordiste né à Paris jusqu'à
Villeneuve d'Ascq. Il y crée en 1998
avec Capucine Lange la Compagnie
du Prisme.
Prisme, n.m. : dispositif permettant
l'éclatement de la vision.
À travers lui, Arnaud Anckaert
s'emploie à éclairer des auteurs
contemporains méconnus aux
écrits "en prise avec le réel". C'est
naturellement vers des textes anglo-
saxons que se tourne ce curieux de
l'ailleurs et de l'autre, pour qui la
traduction vers le français fait partie
du processus de création.