

PROCHAINS SPECTACLES DE LA ROSE DES VENTS

Théâtre — Dès 14 ans - Durée : 1h
Arnaud Anckaert / Cie Théâtre du Prisme

Toutes les choses géniales

Ma. 17, Me. 18 mai > 20h

Je. 19 & Sa. 21 mai > 19h

Di. 22 mai > 16h

Lu. 23 mai > 19h

Ma. 24 & Me. 25 > 20h

La Ferme d'en Haut, Lille

Comment aborder la dépression avec humour et simplicité ? C'est le tour de force réussi par le Théâtre du Prisme en prenant comme point d'ancrage la liste de tous les petits bonheurs. Une ode à la vie en forme de stand-up participatif... Sourire aux lèvres et cœur léger à la sortie du spectacle !

>> **L'œil du méliès**

Sa. 31 mai 20h30 : *Le Magasin des suicides*

film d'animation français de Patrice Leconte (2012)

Durée 1h25

Imaginez une ville où les gens n'ont plus goût à rien, au point que la boutique la plus florissante est celle où on vend poisons et cordes pour se pendre.

Mais la patronne vient d'accoucher d'un enfant qui est la joie de vivre incarnée. Au magasin des suicides, le ver est dans le fruit...

Danse — Dès 15 ans - Durée : 1h30
Olivia Grandville / Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Débandade

Ve. 20 mai > 19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*

Huit danseurs libèrent la parole comme leur corps et revisitent le mythe de la virilité au rythme d'une playlist prometteuse (Prince, David Bowie, Grace Jones...). Quelque part entre la comédie musicale et le stand-up, se dessine alors un jouissif rituel d'exorcisme.

>> **L'œil du méliès**

Sa. 21 mai 20h30 : *Velvet Goldmine*

film américain de Todd Haynes (1998) Durée 2h - vostf
Arthur, journaliste anglais expatrié à New York, explore l'ascension et la chute de Brian Slade, star du Glam Rock dans les années 70.

Danse — Dès 12 ans - Durée : 1h15

Club Guy & Roni (Pays-Bas)

[PREMIÈRE FRANÇAISE]

Swan Lake

Me. 01, Je. 02, Ve. 03 juin > à partir de 19h
(départ toutes les 20 minutes)

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*

Swan Lake est un remix chorégraphique et musical du célèbre ballet russe. Une performance de danse itinérante durant laquelle les spectateurs, par petits groupes, se déplacent à travers le théâtre, passant d'une scène à l'autre. Ici, chacun peut agir et influencer la suite de la représentation. Laissez-vous guider et partez à la découverte d'un autre monde. Une performance sur notre désir de nous évader dans un monde parfait de conte de fées.

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Saison nomade 2021—22

Caroline Guiela Nguyen

FRATERNITÉ

Conte fantastique

[Coproductio]n]

Théâtre — Dès 14 ans

Mai

Me. 11 19h

Je. 12 19h

Ve. 13 19h

Le Grand Sud, Lille

Durée : 3h10 avec entracte

Dans le cadre d'UTOPIA

6^e édition thématique en 2022

Utopia 1111e3000
14 MAI — 02 OCTOBRE 2022

PERMANENCES BILLETTERIE DE LA ROSE DES VENTS

. **Sur place au cinéma Le méliès**
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. **Par téléphone 03 20 61 96 96**
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. **Par mail** accueil@larose.fr

. **En ligne** www.larose.fr

Texte Caroline Guiela Nguyen
Avec l'ensemble de l'équipe artistique
Mise en scène Caroline Guiela Nguyen
Avec Dan Artus, Saadi Bahri, Hoonaz Ghojallu, Maïmouna Keita Nanii, Elios Noël, Alix Petris, Lamya Reragui Muzio, Saaphyra, Vasanth Selvam, Hiep Tran Nghia, Anh Tran Nghia, Mahia Zrouki
Collaboration artistique Claire Calvi
Scénographie Alice Duchange
Création costumes Benjamin Moreau
Création lumières Jérémie Papin
Réalisation sonore et musicale Antoine Richard
Création vidéo Jérémie Scheidler
Dramaturgie Hugo Soubise, Manon Worms
Musiques originales Teddy Gauliat-Pitois et Antoine Richard
Collaboration à la réalisation sonore Orane Duclos
Assistance à la réalisation sonore Thibault Farineau
Collaboration à la création lumière Mathilde Chamoux
Assistance à la création vidéo Marina Masquelier
Coaching vocal Myriam Djemour
Conception « Memo » Sébastien Puech
Interprètes Fabio Godinho & Camille Hummel (anglais), Cao Nguyen (vietnamien)
Collaboration casting Lola Diane
Peinture Magali Poutoux
Avec la participation de Rosanna Artus, Habib Azaouzi, Majida Ghomari, Lee Michelsen, Ruth Nuesch, Jean Ruimi
Construction du décor Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production, diffusion Isabelle Nougier
Coordination Elsa Hummel-Zongo
Direction technique Xavier Lazarini
Communication, presse Coline Loger
Gestion administrative Stéphane Triolet
Production Les Hommes Approximatifs
Production déléguée Les Hommes Approximatifs et le Festival d'Avignon

Extrait d'interview de Caroline Guiela Nguyen

« Dans votre pièce, on parle arabe, anglais, vietnamien, tamoul... Je me demande si ce n'est pas cela, le fait d'entendre toutes ces langues qu'on peut entendre dans les rues, dans le métro, mais qu'on ne voit jamais sur scène, qui donne cet effet de réel, si bouleversant.

Depuis que je fais du théâtre, je sais que mon ressort est là. Dans le réel, qui me donne cette envie de raconter une histoire. J'ai besoin de travailler avec des acteurs professionnels et des acteurs non professionnels. J'ai besoin d'entendre des accents différents, des Français différents, des corps différents, des visages différents, des langues différentes, des cultures différentes... C'est de ce mélange-là que surgit l'histoire que je vais raconter.

Mettre en avant ces visages différents, ces langues et ces accents qu'on voit encore peu dans l'univers du théâtre, c'est un engagement politique ?

Oui, c'est un engagement politique. Montrer ces corps, ces langues, ces sons, c'est politique, car la politique, pour moi, ce ne sont pas que des idées abstraites ou des discours, c'est au contraire quelque chose de très concret, qui s'exprime dans les corps. Et puis, sur scène, il y a ceux qu'on voit et ceux qu'on ne voit pas. On ne va pas se voiler la face, quand j'étais étudiante en théâtre, autour de moi, ce n'était quand même pas très divers... Moi-même, de part mes origines, j'apparaissais comme une exception. Aujourd'hui, de plus en plus, il y a une

prise de conscience qu'il faut faire bouger tout cela. Et heureusement. On a besoin que les gens qu'on voit sur scène ressemblent plus à ceux du monde qui nous entoure... Ne serait-ce que pour faire venir, dans le public, des personnes qui ont l'impression que le théâtre ce n'est pas pour eux. Dans notre troupe de treize comédiens, sept n'avaient jamais mis les pieds dans un théâtre. On y trouve toutes les langues, les histoires, les âges – de 20 ans à 82 ans. Et l'une de nos plus belles récompenses est de voir que le public que nous avons attiré avec cette pièce est lui aussi beaucoup plus divers, à l'image de la troupe ».

L'OBS (Doan Bui) 04 janvier 2022

Fondatrice de la compagnie Les Hommes approximatifs en 2009, **Caroline Guiela Nguyen** s'est fixé un objectif précis : travailler avec des comédiens professionnels ou amateurs, issus de tous horizons pour que les "mondes se rencontrent et inventer, ensemble, un avenir commun". Suite à une invitation de Joël Pommerat, elle collabore depuis 2015 avec la maison centrale d'Arles. Parfois comparée à Ariane Mnouchkine (qu'elle admire), l'auteure, metteuse en scène et réalisatrice a connu un succès fulgurant avec *SAÏGON*, qui a tourné dans une quinzaine de pays. Créée en 2017, la pièce aborde les blessures de la colonisation et de la relation franco-vietnamienne, synthétisant les aspirations de la jeune femme : restituer le fait historique et la politique par le biais de l'intime. Son théâtre soutenu par un imaginaire dense vise à réconcilier l'humain avec son passé pour mieux envisager l'avenir.

Coproduction nationale Odéon Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, La Comédie - CDN de Reims, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Châteauevallon scène nationale, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre Olympia CDN de Tours, MC2 : Grenoble, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Célestins - Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre National de Nice, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale.
Coproduction internationale PROSPERO - Extended Theatre**, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les théâtres de la ville de Luxembourg, Centro Dramatico Nacional - Madrid, Dramaten - Stockholm, Schaubühne - Berlin, Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne, Thalia - Hambourg, Festival RomaEuropa.
Avec le soutien exceptionnel de la DGCA
Avec la participation du Jeune théâtre National, et de l'Institut français Paris

Caroline Guiela Nguyen est associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris, à la Schaubühne à Berlin, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, à la MC2 : Grenoble et au Piccolo Teatro à Milan.

La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie - CDN de Reims. Depuis 2009, elle est implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Valence. La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et soutenue par l'Institut français à Paris dans le cadre de ses activités à l'international.

*Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur
** PROSPERO - Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne