

3 OCTOBRE 2021/PAR DOSSIER DE PRESSE

NYXC de Fabrice Melquiot par le Théâtre du Centaure



photo Francesca Todde

Au plateau, il y aura Camille et Sombre, étalon frison : une centauresse, sous la neige, dans les brumes, la nuit.

À l'arrière-plan, il y aura Nyx, fille du Chaos primordial, sœur d'Érèbe (les Ténèbres), mère d'Éther (le Ciel dans ses parties supérieures, la haute atmosphère) et d'Héméra (le jour), selon Hésiode.

En regardant Camille, les yeux bandés, une canne blanche à la main, chevaucher Sombre, j'ai pensé à Nyx plus qu'à Tirésias, à la nuit personnifiée plutôt qu'à une aveugle. Tant de confiance, de souplesse, de force et de délicatesse dans sa manière d'habiter l'espace en suspendant le temps. Elle venait de cette obscurité qu'elle décrétait ; un bandeau sur les yeux, elle disait : c'est (chez) moi.

Le spectacle mettra en scène une fiction sonore réalisée par Martin Dutasta, qui se déploiera sur une chorégraphie centaure signée Camille et Manolo, dans les brouillards, la neige et sous les feux de Bertrand Blayo. Deux énoncés à part entière, se répondant, pour ouvrir le sens d'une forme littéraire et dansée.

L'intrigue se donnera à entendre en off : une voix rapporte son histoire, celle d'une femme dans Paris, une nuit, en hiver. Elle sort d'un immeuble où vit celle qu'elle aime, on comprend qu'une rupture a eu lieu, qu'un amour a failli. On suit cette femme éperdue de la rue de Bagnole au Boulevard Sault. Sur son chemin, un loup, un lynx, un cerf et des hommes. D'une sauvagerie métaphorique et consolatrice à une sauvagerie brute et brutale, on explorera les zones libres d'une parole strictement féminine, soumise à des violences intemporelles et désireuse de s'en affranchir à travers les mots, par le pouvoir des mots, la prise des mots comme d'une Bastille.

Nyx mettra en scène une femme qui prend l'espace au nom des femmes, une Amazone puissante, femme-parole, femme-mouvement, femme-cabrée.

Note d'intention de Fabrice Melquiot

NYXC

Texte et mise en scène Fabrice Melquiot

Avec Camille & Sombre [étalon frison]

Chorégraphie Camille

Univers sonore Martin Dutasta

Scénographie Jeanne Roualet

Création lumière et effets spéciaux Bertrand Blayo

Costumes Clarisse Guichard

Direction technique Sylvain Vassas Cherel

Régie son Philippe Boiron

Production

Théâtre du Centaure Matthieu Paris, Charlotte Grünspan, Dominique Raybaud

COPRODUCTION en cours

- **La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq**
- **Les Quinconces & L'Espal, scène nationale Le Mans**
- **Château-Rouge, scène conventionnée Annemasse**
- **Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau**

Les Quinconces & L'Espal, scène nationale Le Mans

Du 8 au 10 novembre 2021

Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau

11 mars 2022

Château-Rouge, scène conventionnée Annemasse

12 et 13 avril 2022

La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Du 4 au 6 mai 2022