

## PROCHAINS SPECTACLES DE LA ROSE DES VENTS

**Théâtre — Déconseillé aux - de 16 ans** - Durée : 1h  
Fabrice Melquiot / Camille & Sombre  
Théâtre du Centaure

**NYX** [ COPRODUCTION ]

Me. 04 & Je. 05 > 20h / Ve. 06 mai > 19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*



Bus au départ du méliès :  
le 04 mai à 19h15

*NYX*, du nom de la déesse de la nuit, narre les errances d'une femme dans un Paris nocturne et sauvage. Sur son chemin, elle croisera un loup, un lynx, un cerf et des hommes. Ces rencontres se révéleront parfois protectrices, parfois dangereuses, l'une d'elles aboutissant même à un viol. Portée par son cheval, la fabuleuse Camille, telle une Amazone éperdue, livre un combat métaphorique pour la liberté.

**Théâtre — Dès 14 ans** - Durée : 3h30 avec entracte  
Caroline Guiela Nguyen

**Fraternité** Conte fantastique

[ COPRODUCTION ]

Me. 11, Je. 12, Ve. 13 mai > 19h

Le Grand Sud, Lille

lille3000 - UTOPIA

6<sup>e</sup> édition thématique en 2022



Bus au départ du méliès :  
le 11 mai à 18h15

À la suite d'une catastrophe une partie de l'humanité disparaît. Pour faire face à leur désarroi et à l'effacement des souvenirs, les « Restants » inventent des « centres de soin et de consolation ». Les humains apprennent alors à penser et panser le monde, à réinventer une fraternité consolatrice et utopique.

**Danse — Dès 15 ans** - Durée : 1h  
Olivia Grandville / Mille Plateaux, CCN La Rochelle

**Débandade**

Ve. 20 mai > 19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*

Huit danseurs libèrent la parole comme leur corps et revisitent le mythe de la virilité au rythme d'une playlist prometteuse (Prince, David Bowie, Grace Jones...). Quelque part entre la comédie musicale et le stand-up, se dessine alors un jouissif rituel d'exorcisme.

>> **L'œil du méliès**

Sa. 21 mai 20h30 : **Velvet Goldmine**

film américain de Todd Haynes (1998) Durée 2h - vostf  
Arthur, journaliste anglais expatrié à New York, explore l'ascension et la chute de Brian Slade, star du Glam Rock dans les années 70.

**Danse — Dès 12 ans** - Durée : 1h15

Club Guy & Ronj (*Pays-Bas*)

[ PREMIÈRE FRANÇAISE ]

**Swan Lake**

Me. 01, Je. 02, Ve. 03 juin > à partir de 19h

(départ toutes les 20 minutes)

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*

*Swan Lake* est un remix chorégraphique et musical du célèbre ballet russe. Une performance de danse itinérante durant laquelle les spectateurs, par petits groupes, se déplacent à travers le théâtre, passant d'une scène à l'autre. Ici, chacun peut agir et influencer la suite de la représentation. Laissez-vous guider et partez à la découverte d'un autre monde. Une performance sur notre désir de nous évader dans un monde parfait de conte de fées.

### PERMANENCES BILLETTERIE

. **Sur place au cinéma Le méliès**  
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq  
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. **Par téléphone 03 20 61 96 96**  
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. **Par mail** [accueil@larose.fr](mailto:accueil@larose.fr)  
. **En ligne** [www.larose.fr](http://www.larose.fr)

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

# Saison nomade 2021—22

**Marlène Saldana  
& Jonathan Drillet**

# Showgirl

[Coproductio

Théâtre/Danse/Musique  
Déconseillé aux moins de 16 ans

Avril

Ve. 29

19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de *Urbain.es*

Durée : 1h15

**Librement adapté de**  
*Showgirls* de Paul Verhoeven  
(1995)

**Texte et interprétation**  
Marlène Saldana  
Jonathan Drillet

**Création musicale**  
Rebeka Warrior

**Mix** Krikor

**Décor** Sophie Perez

**Sculpture** Daniel Mestanza

**Costumes, maquillage, perruques**  
Jean-Biche

**Lumières** Fabrice Ollivier

**Son** Guillaume Olmeta

**Conseil chorégraphique**  
Mai Ishiwata

**Assistanat** Robin Causse

**Production/diffusion**  
Chloé Perol

**Production**  
The United Patriotic Squadrons  
of Blessed Diana

**Coproduction**  
Nanterre-Amandiers Centre  
Dramatique National, Centre  
Chorégraphique National de  
Caen en Normandie, Comédie  
de Caen CDN de Normandie,  
Charleroi Danse, Théâtre  
Saint Gervais Genève, Les  
Subsistances – Lyon, La rose  
des vents Scène nationale Lille  
Métropole Villeneuve d'Ascq,  
TAP Scène Nationale de Poitiers,  
La Comédie de Reims, Charleroi  
Danse ; Les Subsistances – Lyon

**Remerciements**  
Pierre Hardy, Philippe Quesne,  
Tina Scott pour Neonglazennails,  
Cédric Deboeuf Studio,  
Marc Chevillon, Jérôme Pique  
et Narcisse Agency

En 1995, le réalisateur hollandais Paul Verhoeven commet **Showgirls**, monument de kitsch et d'outrance, qui mettra à mal sa carrière et dévastera celle de son premier rôle, la jeune Elisabeth Berkley, radiée d'Hollywood pour avoir y interprété à corps perdu une ancienne prostituée déterminée à gravir l'impitoyable hiérarchie du show business de Las Vegas.

Fasciné par l'excès, la négation du bon goût et le débordement dans le réel de cette œuvre maudite puis rendue culte par le temps, Marlène Saldana et Jonathan Drillet la détraquent davantage en la tirant sur scène dans un solo décadent qui tape autant dans Beckett que dans la culture queer.

**Showgirl**, le spectacle, est un monologue à bout de souffle où s'entrechoquent les invectives les plus sales et cruelles du film, ainsi qu'un show entre pole dance et butoh sur un mamelon volcanique, conçu par Sophie Perez et sonorisé par l'artiste électro-punk Rebeka Warrior.

Il n'en fallait pas moins pour rendre justice à un film qui cherche, selon Jacques Rivette, à comprendre « comment survivre dans un monde peuplé d'ordures ».

**Marlène Saldana** travaille avec Sophie Perez & Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Marcial Di Fonzo Bo, Ashley Chen, elle a aussi travaillé avec Yves-Noël Genod, Jérôme Bel, Thomas Lebrun, Théo Mercier, Jeanne Balibar. Elle travaille régulièrement avec Christophe Honoré, dans *Fin de l'histoire*, *les Idoles*, *Le ciel de Nantes*.

**Jonathan Drillet** a travaillé avec Raimund Hoghe, Hubert Colas, Sanja Mitrovic, Gerard&Kelly, Julien Prévieux... Il travaille aujourd'hui en tant qu'interprète et collaborateur artistique avec Jonathan Capdevielle, Théo Mercier, et Phia Ménard.

Grâce à un tel éclectisme et parce qu'à l'instar de Friedrich Nietzsche ils savent que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, ils fondent ensemble en 2008 The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana et écrivent dès lors de nombreux spectacles dont *Le Prix Kadhafi / DORMIR SOMMEIL PROFOND l'Aube d'une odyssée / Fuyons sous la spirale de l'escalier profond*, *Le Sacre du Printemps Arabe*... Leurs spectacles ont été notamment présentés au Festival Belluard (Suisse), au Studio Chez Bushwick et à la Park Avenue Armory (New York), à la Ménagerie de Verre à Paris, au Centre Pompidou, au TAP de Poitiers, à la Scène Nationale d'Orléans, au Théâtre de Gennevilliers, au festival Printemps de Septembre à Toulouse, au festival À Domicile à Guissény, au festival Actoral à Marseille, au Centre National de la Danse (Pantin)...

En 2021 ils présentent 2 nouvelles créations : *22 castors front contre front*, un ballet pour 22 jeunes interprètes créé en collaboration avec les chorégraphes Gaëlle Bourges et Mickael Phellipeau; et **Showgirl**, dont la première a eu lieu en septembre 2021 au Festival La Bâtie à Genève. Ils préparent actuellement leur prochaine création, *Utsu Mono To Utaruru Mono*, adaptation libre de la comédie musicale *Cats*, prévue pour l'automne 2024.

[theupsbd.tumblr.com](https://theupsbd.tumblr.com)

## À LA CONDITION PUBLIQUE...

→ À l'issue du spectacle **Showgirl**,  
Retrouvez le concert gratuit After Show :  
**Apollo Drama x Jean Biche**  
Electropop queer

→ Profitez d'un tarif réduit aux expositions **Urbain.es** sur  
présentation de votre billet de spectacle