

la terrasse

25 septembre 2019

PLACE AU CIRQUE ! 2019

Falaise de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias



© Falaise du Baro d'Evel @François Passerini

TEXTE ET MES CAMILLE DECOURTYE ET BLAÏ MATEU TRIAS

Le Baro d'Evel présente sa dernière création, *Falaise*, pièce en blanc et noir pour huit humains, un cheval et des oiseaux, dans laquelle l'écriture traque le vivant où qu'il se niche.

Depuis le fameux *Bestias* en 2015, la compagnie franco-catalane Baro d'Evel a imposé son style si particulier sur la scène internationale avec un succès dont peut témoigner la longue liste de programmations de leur dernier opus. Un style aux confins du cirque, de la danse et de l'acrobatie à la recherche d'un théâtre total ; des narrations oniriques, parfois même surréalistes, où l'homme et l'animal se rejoignent, se confondent, s'échangent leurs rôles ; le tout dans un processus de travail singulier imbriquant écriture serrée et improvisation. *Falaise* est le deuxième pan d'un diptyque

démarré dans un format plus réduit avec *Là*, l'année dernière. Toujours dans une scénographie en noir et blanc, les artistes seront cette fois au nombre de huit sur scène – puisque ce spectacle est destiné aux salles et non aux pistes – et seront accompagnés par un cheval et seize pigeons.

Un rêve éveillé

Il est ici question d'équilibre et de déséquilibre, d'apparitions et de disparitions, de transformations réciproques entre les hommes et les animaux, « *de chercher à entrer dans une forme de transe, afin d'essayer de résister à un monde où l'homme se dissocie du reste du vivant et de plonger dans les territoires intérieurs de chacun pour nous relier aux autres* ». Pas d'histoire donc, mais plutôt un rêve éveillé porté par une approche viscérale des corps et des voix dans un espace graphique qui sera dessiné en noir et blanc pour que s'y impriment au mieux les mouvements. L'auteure et dramaturge Barbara Métais-Chastanier a pour l'occasion rejoint le couple historique de la compagnie, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias. Avec les fidèles compagnons de route qu'on a pour la plupart déjà pu croiser et apprécier dans *Bestias*, la compagnie du Baro d'Evel se lance à nouveau dans cette quête de l'harmonie des corps, des sens et des sensations qui constitue la ligne d'horizon de ses spectacles. Une proposition à traverser en émotions « *pour tenter de déplacer notre regard sur notre condition* ».

Eric Demey