

PROCHAINEMENT

Danse / Théâtre — Dès 12 ans - Durée : 1h30

C^{ie} nathalie béasse

[COPRODUCTION]

ceux-qui-vont-contre-le-vent

Ma. 29 > 20h + Me. 30 mars > 19h*

La Condition Publique, Roubaix

*En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Rencontre mardi 29 mars avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Un voyage théâtral magnifiquement indescriptible !

Du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité :

n'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de cet univers scénique.

Alors, lâchez-prise, laissez-vous aller à la rêverie !

Théâtre — Dès 14 ans

Durée : 1h25

Tiphaine Raffier

La femme coupée en deux

La chanson (reboot)

Me. 30 & Je. 31 mars > 20h

+ Ve. 01 & Sa. 02 avril > 20h

Le Zeppelin, Saint-André-lez-Lille

En coréalisation avec Le Zeppelin, Saint-André-lez-Lille

Bâtie à côté de Disneyland Paris, Val d'Europe est une ville artificielle, parodiant l'histoire architecturale européenne. Dans cette comédie qui l'a révélée en 2012, Tiphaine Raffier imagine et met en scène un trio d'amies participant à un concours de sosies d'ABBA.

Un jour, l'une d'elle décide d'écrire sa propre chanson, s'émancipant de ce simulacre d'existence grâce à l'art.

Une irrésistible quête de beauté et de liberté !

Théâtre — Dès 15 ans - Durée : 2h

Cyril Teste / Collectif MxM

La Mouette

Me. 06 & Je. 07 > 20h / Ve. 08 avril > 19h*

La Condition Publique, Roubaix



Bus au départ du méliès :

le 06 avril à 19h15

Le Collectif MxM s'est révélé avec des « performances filmiques », soit des pièces mêlant théâtre et cinéma. Après *Nobody* en 2015, glaçante plongée dans le monde de l'entreprise, puis *Festen* (inspiré du film de Thomas Vinterberg), Cyril Teste et sa troupe s'attèlent à une adaptation de *La Mouette* de Tchekhov. Ou comment réaliser un long-métrage en direct pour mieux embrasser la vérité des personnages, et éclairer les enjeux hors-champs d'une œuvre atemporelle.

« Cyril Teste et le collectif MxM réinventent avec brio la pièce d'Anton Tchekhov. Des comédiens d'une intensité remarquable, filmés en direct sur les planches, offrent une lecture inédite de ce classique du théâtre ».

france info, nov. 21

*** Représentation en audiodescription réalisée par Accès Culture, avec le soutien de l'UNADEV**

+ d'infos : Shann Watters / swatters@larose.fr

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq

Saison nomade 2021—22

**Baro d'evel / Camille Decourtye
et Blaï Mateu Trias (France / Espagne)**

Falaise

Second volet du diptyque *Là sur la falaise*

Auteurs, metteurs en scène Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Au plateau Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval, des pigeons

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

Scénographie Luc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore Fred Bühl

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans

Mars

Me. 23 20h

Je. 24 19h

**Le Colisée
Roubaix**



Durée : 1h45

PERMANENCES BILLETTERIE DE LA ROSE DES VENTS

. Sur place au cinéma Le méliès
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)
rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq
Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. Par téléphone 03 20 61 96 96
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h
. Par mail accueil@larose.fr
. En ligne www.larose.fr

Création lumières Adèle Grépinet
Création costumes Céline Sathal
Musique enregistrée Joël Bardolet
Régie générale Sébastien Reyé
Régie lumière David Demené
Régie plateau Sonia Grall
Régie son Fred Bühl
Régie animaux Perrine Comellas
Direction technique Nina Pire
Directeur délégué / Diffusion
Laurent Ballay
Administratrice de production
Caroline Mazeaud
Chargée de communication
Ariane Zaytzeff
Chargé de production Pierre Compayré
Stagiaires Sarah Dujoncqouy,
Alice Binando et Taïs Mateu Decourtye
Production Baro d'èvel

Coproduction GREC 2019 festival de
Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone,
Théâtre Garonne, scène européenne,
Malraux scène nationale Chambéry
Savoie, ThéâtrédelaCité – CDN
Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en
Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel,
scène nationale de Perpignan, MC93 –
Maison de la Culture de Seine-Saint-
Denis, CIRCa, Pôle National Cirque,
Auch Gers Occitanie, Le Grand T,
théâtre de Loire- Atlantique, le Parvis,
scène nationale Tarbes-Pyrénées,
Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles,
L'Estive, scène nationale de Foix et de
l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle
national cirque, Amiens, La scène
nationale d'Albi dans le cadre du soutien
du FONDOC, Bonlieu, scène nationale
d'Annecy, La Comunidad de Madrid
(Teatros del Canal), Le domaine d'O
(Montpellier 3M), Houdremont, scène
conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles
Cirque en Normandie / La Brèche à
Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Projet bénéficiaire du projet de coopération
transfrontalière PYRENART, dans le cadre du
programme Interreg V-A Espagne-France-
Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds
Européen de Développement Régional (FEDER)

Accueils en résidence Le Théâtre Garonne,
scène européenne, Les Pronomade(s) en
Haute-Garonne CNAR, CIRCa, PNC, Auch Gers
Occitanie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie, Le Théâtre de Lorient, La Brèche,
PNC de Cherbourg, L'Avant-scène de Cognac

Avec l'aide à la création de la DGCA,
ministère de la Culture, de la Generalitat de
Catalunya, Institut Català de les Empreses
Culturals, du Conseil départemental de la
Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse

Dans l'obscurité des cavernes, le son était
pour les hommes une boussole, la lumière
qui les guidait dans l'aveugle, le chant
qui éclairait contre les parois. Il fallait
crier pour se repérer. Il fallait chanter
pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça
cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux
que ça peut dans le tunnel de l'époque.
Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou
le sommet du monde, si la vie y meurt ou
si elle renaît. Mais ça chute et ça se relève
avec la même évidence, avec la même
innocence, avec la même insistance. Ça
veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est
nombreux. C'est un troupeau. C'est une
foule. Presque une famille. Et dans les
interstices d'un monde en ruine, ça invente
du nouveau. Une autre fin du monde est
possible - elle a même commencé. Voilà
ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui
luit, ceux de la vie qui cogne.

Deuxième volet du diptyque, après *Là*,
Falaise n'en est pas vraiment la suite. Mais
plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le
gant s'est retourné. Nous sommes passés
de l'autre côté du mur, de l'autre côté du
monde. Cette vie grouillante qui débordait
des parois. La voilà devant nous. Inquiète.
Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en
a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot.
Elle vient de très très loin. Ou parle pour
plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu
à la catastrophe ou si elle la précède.
Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle
tremble - de joie, de tendresse, de peur,
de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de
ne pas reculer, de trouver comment, de
se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être
coupable, horriblement coupable, d'être
ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite
et s'en fout, qui cherche à se rassembler,
qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on
attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble.
Comme quelque chose de vivant. Puisque
c'est la vie même. Celle qui insiste.

Falaise par Barbara Métails-Chastanier

CAMILLE DECOURTYE ET BLAÏ MATEU TRIAS : UN DUO FRANCO-CATALAN

Ensemble, ils fondent la compagnie Baro
d'èvel cirk, née d'un collectif en 2001, dont
ils prennent la responsabilité artistique à
partir de 2006. Le mode opératoire de leurs
créations et la spécificité de leur approche
dramaturgique naissent de la superposition
de matières, dans un travail au long
cours où des lignes de fond se travaillent
conjointement : travail des animaux, mou-
vement, musicalité, conception de l'espace,
recherches plastiques...

Au fil des jours, des mois, des années,
des sillons se creusent dans des champs
artistiques distincts, approfondissant tou-
jours un peu plus l'exploration ; et quand le
temps de la création arrive, ils font converger
ces sillons vers un creuset créatif.

Camille Decourtye

Créatrice de Baro d'èvel, Camille Decourtye
est auteure et interprète de l'ensemble des
spectacles de la compagnie. De son enfance
auprès des chevaux, faite de voyages en
roulottes et à cheval, elle garde la nécessité
d'inventer un mode de vie et de recherche
qui répondra à son besoin d'itinérance et de
rencontres. Cela l'amène à se former dans
les écoles nationales de cirque et à déve-
lopper un travail d'expérimentation sur le
mouvement et sur la voix. Elle continue
d'affiner son lien et sa collaboration avec les
animaux avec lesquels elle vit à partir d'un
travail basé sur les principes de l'éthologie.
Son besoin de dire l'invisible, de mettre en
lumière ce qui nous relie dans ce monde
abîmé, lui donne l'énergie de questionner
dans chaque projet comment se cachent en
chacun des artistes et des spectateurs les
conflits et les arrangements complexes que
nous faisons avec le monde. Son obsession
du décloisonnement des langages, des
rôles et des modes d'expérimentation fait
de l'écriture de Baro d'èvel une quête de
métaphysique en mouvement.

Blaï Mateu Trias

Créateur de Baro d'èvel, Blaï Mateu Trias
est auteur et interprète de l'ensemble des
spectacles de la compagnie.

Né à Barcelone, il grandit dans les courants
artistiques catalans post-Franco, avec deux
parents clowns.

Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés
de Tortell Poltrona et les expéditions avec
Clowns sans frontières, il développe un
goût pour la croisée des langages.

Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux
arts du cirque en France puis s'y installe.
Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre
sa perception des possibles mais aussi
confirme son attachement à ses influences
d'origine : la Catalogne, son architecture et
ses peintres, un rapport politique au clown
et à son regard bienveillant sur le monde,
la générosité et l'audace des arts de la rue.
Son sens du rythme et de l'espace est à la
base de son travail de recherche et son
obsession de la musicalité du mouvement
génère des écritures chorégraphiques
singulières. Son besoin viscéral d'expéri-
mentation à travers la matière lui fait
concevoir des espaces de jeu innovants
et lui permet de questionner les formes
d'écritures contemporaines avec Baro
d'èvel depuis 20 ans.

La compagnie est conventionnée par le
ministère de la Culture - Direction Régionale
des Affaires Culturelles d'Occitanie /
Pyrénées - Méditerranée et la Région
Occitanie / Pyrénées - Méditerranée.